

# پنادرشاه ظفر

نشی امیر صاحب بدوی



# پنادر شاہ ظفر

امیر احمد علوی نی لے

# بہادر شاہ ظفر

آخری تاجدار ولی محمد سراج الدین بہادر شاہ ظفر

کے  
حالات زندگی اور انکی شاعری پر تبصرہ

جناب منشی امیر احمد صاحب لوی بی اے

پرنسپل ڈپٹی کلکٹر  
امیر محل (سراج) کٹوری ضلع بہمنو

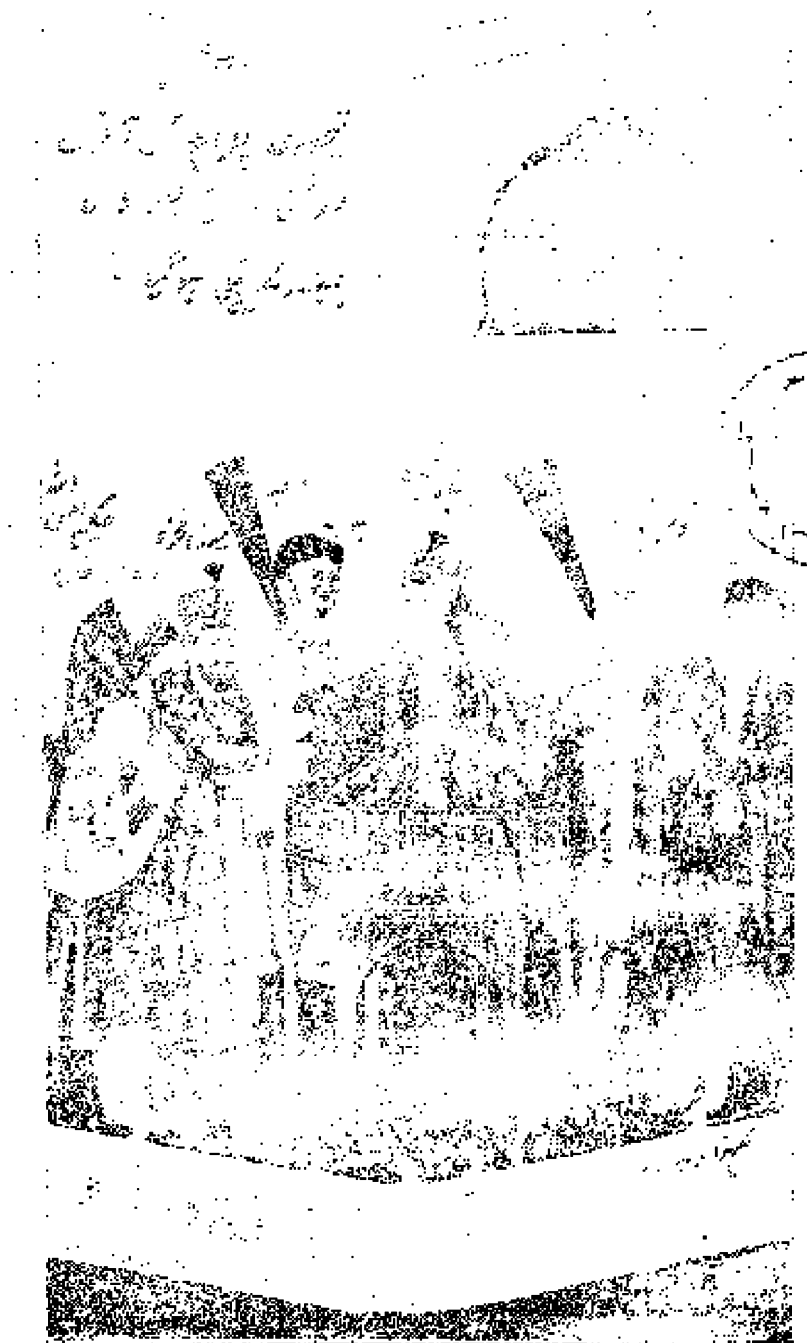
کراچی پبلشرز

(پرنسپل) بانکے لال سکینڈ لائبریری

جولائی ۱۹۳۵ء

طبع اول - - - - - قیمت مقرر

دماغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی  
ایک شمع رگہئی ہے سو وہ بھی خاموش ہے  
عالم



# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	اقوال سلطنت	۱	تہذیب
۶۴	مرزا اور اہمیت اور مرزا شاہ رخ	۲	سلطنت غلیہ کا حال ہزار
۶۵	ولی عہدی کا قہقہہ نامہ	۴	شاہ عالم
۶۶	مرزا سلیمان ششک	۵	ولادت ظفر
	شہزادوں کا ولی آنا اور بادشاہ کے	۹	تعلیم و تربیت
۸۰	تبدیل مذہب کا افسانہ	۱۳	بیت
۸۵	مرزا جواں بخت کی شادی	۱۶	سلطنت کی حالت
۹۰	تصویر	۱۷	شاہزادہ جواں بخت
۹۱	محاسن اخلاق	۲۱	غلام قادر کا ظلم
۹۳	شیخ ابراہیم دوق کا انتقال اور نائب	۲۶	مہر شہنشاہ اور انگریزوں کی ملحد خدائی
	کی شاگردی	۳۰	وفات شاہ عالم
۹۵	کینی ہاؤس سے تعلقات اور عہدی کا قہقہہ	۷	کبیرانی کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا قہقہہ
۹۷	عذر شاہ	۳۲	مرزا جواں بخت کا قہقہہ
۱۲۲	فیدہ فرنگ اور وفات	۳۳	پھولوں کا پھیر کھٹ
۱۲۵	ظفر کی شاعری پر بریل	۳۶	شادی اور موت
۱۳۷	محاسن اور محاسن کی مشائیں	۴۰	حکومت کا حال تار
۱۳۹	انتخاب قطعات	۴۸	برادہ شاہ ظفر کی تخت نشینی
۱۴۵	کلیات ظفر	۵۲	اخراجات شاہی اور نجات
۱۵۱	دیگر مانیفات ظفر	۶۰	تعمیرات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بہادر شاہ ظفر  
مکتبہ

پس مرگ سے مزار پر جو کسی نے جلا دیا  
اُسے آہ و امان باد نے سرشام ہی سے بچھا دیا  
یہ انگریزی حکومت کا جاہ و جلال سلطنت برطانیہ کا اقبال تھا۔ یا فوجی عدالتوں کی وارنٹوں کا  
اندیشہ تعزیرات ہند کی سخت گیری کا خطرہ کہ بہادر شاہ کو اُنکے ہم وطنوں نے بالکل فراموش  
کر دیا۔ مرحوم نے قید و فرنگ کی مصیبتیں جھیلیں جلا وطنی کے اکام برداشت کئے جس سے یہ بھی  
کی موت نصیب ہوئی۔

نہ قتل ہونہ پھول اور نہ میلا ہے مرا مردہ سب سے اکیلا ہے  
لیکن بر اعظم ہندوستان کے کسی باشندے کو صدر احتجاج بلند کرنیکی ہمت نہ تھی۔  
خاتم السلاطین بادشاہ بھی تھے۔ اور درویش بھی عالم بھی تھے اور صوفی بھی شاعر بھی تھے اور  
نثار بھی زند بھی تھے اور زاہد بھی قادر انداز بھی تھے اور شہسوار بھی مدبر بھی تھے اور صادق الافراہ  
بھی قوم پرست بھی تھے اور عدالت شعار بھی۔ دشمنوں کی تمہمت تراشی یا بیراہہ سالی کی ایک  
اجتہادی غلطی نے تمام کمالات پر پانی پھیر دیا۔ <sup>۱۸۵۵ء</sup> <sup>۱۸۵۵ء</sup> فتنہ انگیز سرکار سے گمنامی کا

کنج غزلت کی جاگیر عطا ہوئی۔ اور اُنکے ہم قوم ہم مذہب اُنکے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرنے لگے  
 دیتے ہیں توڑ کے ٹکڑا ساٹھے صاف جواب  
 لائے ظفر کھاکے پیئے جو مرے گھر کے ٹکڑے

اُنکی دردناک زندگی انقلابات عالم کی عبرت خیز تصویر ہے اور اُنکی حسرت ناک سوانح عمری  
 شہمت جاگیر اور صولت عالم گیری کی سنان تربتوں پر فاتحہ ہے!!

ادب اُردو جس کی خدمت میں مرحوم نے تمام عمر صرف کردی اسوقت ایک کتاب بھی  
 بہادر شاہ کے حالات میں پیش نہیں کر سکتا۔ اور اُنکی ولادت و وفات کی صحیح تاریخیں بھی سامانی  
 سے دریافت نہیں ہو سکتیں۔

مدت سے آرزو تھی کہ اس دل شکستہ شاعر کی تربت پر شہادت کے پھول چڑھاؤں۔  
 اور ۱۹۲۱ء میں چند مضامین "شمع مزار" کے عنوان سے رسالہ "شکوہ" اگر دیں شایع کرانے  
 تھے۔ مگر وہ محفل ختم ہوئی۔ شمع گریاں خاموش ہو گئی۔ اور حسرت انیسب بادشاہ کی سوانح عمری  
 ناتمام رہی۔ اب مکر وہ بات روزگار سے فرصت ملی تو دوبارہ اس ضروری خدمت کا آغاز کرتا ہوں  
 یا رب مرا ثابت قدم از کوسے قابل بگذراں  
 من منزعجیب انداختہ او تیغ غریاں در بفل

فقیر امیر احمد علوی۔ کاکوڑی

۲۱۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء



## سلطنت مغلیہ کا حال زار

اٹھارہویں صدی عیسوی کا آخری حصہ ہندوستان میں لطائف الملوکی کا نصف المہارت تھا،  
خانہ تھا گنجفہ کا ہر اک نصیب شہر عشق  
گھر گھر تھیں بادشاہیاں گھر گھر دذارتیں

حیدرآباد میں نظام دکن مطلق العنان تھا۔ میسور میں جداگانہ سلطنت۔ کرناٹک میں خود مختار  
حکومت تھی۔ مالوہ میں سینڈھیا اور ملہر کا راج تھا۔ کانٹھیا وار میں گیکوار اور وسط ہند میں پٹھانوں  
کی غلامی تھی۔ پیشوا کا دربار پانی پت کی تباہی فراموش کر کے کوس لمن الملکی بجا رہا تھا۔ راجپوتوں  
کی رایتیں مرہٹوں سے دست و گریبان لیکن مرکزی حکومت سے سرتانی میں ہم آہنگ تھیں۔  
بنگالہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تصرف میں تھا۔ اودھ کا وزیر دروہیکھنڈ کو علاقہ مفتوحہ اور الہ آباد  
کوڑہ کو صوبجات ملو کہ میں شامل کر کے بادشاہی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ وداکہ پر جاتوں میں  
اور افغانوں میں نبرہ آزمائی تھی۔ پنجاب پر سکھوں کا تسلط تھا۔ اور بادشاہی شاہ عالم "ازدئی تا بلہ"  
رہ گئی تھی۔

گو ہاتھ میں جنبش نہیں پر آنکھ میں دم ہے  
رہنے لے ابھی ساغر و مینا مرے آگے

کل کی بات ہو کہ ولی کا اقبال شاہنشاہی مہر نیم روز کی طرح تاباں و درخشاں تھا۔  
ہمالیہ کے دامن سے راس کمار کی تک اور آسام کی پہاڑیوں سے مغربی کوہستان تک تمام  
جزیرہ نما ہند سلاطین مغلیہ کے دبیر سے لرزہ بر اندام تھا۔ اوزنگ زیب کا خلف کبیر شہزادہ معظم  
تخت جہاننابی پر جلوہ افروز ہوا تو "شاہ عالم بادشاہ" کا لقب اختیار کیا۔ اور زبان مبارک سے  
بحلوس کی تاریخ "ما آفتاب عالم تابیم" ارشاد فرمائی۔ اُس وقت کون کہہ سکتا تھا کہ چند سال کے

اندر اجزاء سلطنت پر اکندہ شیرازہ شہنشاہی اتر ہو جائیگا۔ دارالسلطنت کی شوکت سکرات  
جائگہ میں گرفتار ہوگی۔ ظریفوں کی فال چٹھوں نے شہزادہ معظم کا سال جلوس "شہر سے خبر"  
قرار دیا تھا یہ حال بدلائے گی کہ "آفتاب عالم تاب" کا برپا عالمی گوہر "شاہ عالم ثانی"  
کے لقب سے اورنگ فرمانروائی پرستکن ہوگا۔ تودلی کی خود مختاری ختم ہو جائیگی۔ اور  
مرزا ابو ظفر "بہادر شاہ ثانی" کے لقب سے آبائی مسند پر قبضہ کرینگے تو حکومت اور ریاست کا  
نام بھی نہ رہے گا۔

## شاہ عالم

ہماری درد بھری کہانی شہزادے سے شروع ہوتی ہے۔ موت اکبر و جاگیر کے تخت پر  
شاہ عالم ثانی تسبیح خوانی کر رہا تھا مرزا جہاندار شاہ عرف جواں بخت ولی عہد سلطنت تھا۔ اور  
بخت خاں ایرانی امیر الامرایہ بادشاہ اورنگ زیب سے چوتھی پشت میں تھا۔ یعنی  
شاہ عالم ثانی بن عالمگیر ثانی بن جہاندار شاہ بن شاہ عالم بہادر شاہ اول بن سلطان  
محی الدین اورنگ زیب اور عالمگیر کی وفات سے صرف ۲۱ سال بعد ۲ جون ۱۶۵۷ء  
کو ایک ہندوستانی عورت لال کنور نام کے لجن سے پیدا ہوا تھا۔ عنفوان شباب میں تیغ زنی اور  
کشور کشائی کا شوق رہا تھا۔ تسخیر بنگالہ کی فکر دامن گیر تھی۔ کہ والد ماجد کے مقتول ہونے کی  
خبر ملی اور ۲۴ جمادی الاول ۱۰۶۷ھ کو حوالی عظیم آباد میں اورنگ فرمانروائی پر جلوس فرمایا۔  
تھوڑی ہی مدت کے بعد پورب کی آب و ہوا سے تاثیر دکھائی۔ ہندوستان کا خون رنگ  
لایتا تاری تھور اور تیموری دلاوری کا خاتمہ ہوا۔ بکسر کی مشہور لڑائی میں شکست کرا انگریزوں  
سے صلح کر لی اور مشرقی صوبوں کی دیوانی فرنگیوں کے نذر کر کے سات برس تک اُن کی  
سنگینوں اور کرچوں کے سایہ میں بمقام الہ آباد عیش و عشرت کی داؤ تیار ہا۔

صبح اٹھ جام سے گذرتی ہو      شب دل آرام سے گذرتی ہے  
عاقبت کی خبر خدا جانے      اب تو آرام سے گذرتی ہے

بادشاہ سلامت شاعر بھی تھے اور آفتاب نخلص تھا۔ مندرجہ بالا اشعار انھیں کی یادگار ہیں۔  
سلطنت دہلی کی عظمت و شوکت اس قدر باقی تھی کہ ادودھ کا نواب وزیر شجاع الدولہ اکثر  
حضور اقدس کی زیارت کے لئے الہ آباد آتا تھا۔ بلکہ ایک بار بادشاہ جہاں پناہ نے بھی فیض آباد  
کو اپنے قدم محنت لروم سے سفر فرما دیا اور شجاع الدولہ کو لازم مہمانداری بجالانے کا موقع  
دیا تھا۔ قیصر التواریخ کا مؤلف لکھتا ہے کہ ایک دن بادشاہ رونق افروز لال باغ تھے سہل  
تفریح تخت پر سوار گلگشت کو نکلے شجاع الدولہ پیادہ جلو سواری میں تھے بعد ہوا خوری جب  
تخت سے اترنے لگے اتفاقاً بادشاہ کا چرن بردار پیچھے رہ گیا تھا شجاع الدولہ نے انکے پیش  
نذر کی بادشاہ نے بہن لی اور شجاع الدولہ خود برہنہ پا ساتھ چلے جب چرن بردار حاضر  
ہوا تو بادشاہ نے شجاع الدولہ کو اشارہ کیا نواب وزیر نے نذری آداب بجالایا اور نشانی  
بہ تفاخر سجائے کلنی کے اپنے سر پر باندھی!! تقدیر کی گردش نے دہلی بھی چین نہیں دیا۔  
مردوں نے جوڑ توڑ لگائے اور بارہ برس کی جلا وطنی کے بعد شہر میں عید رمضان کے  
دن جبکہ اتفاق سے عیسائیوں کا بھی بڑا دن تھا یعنی ۲۵ دسمبر ۱۸۵۷ء دارالسلطنت میں اس  
آیا اور لال قلعہ میں بیٹھ کر عظمت اسلام کی مجاہدی کرنے لگا۔ خوشامدیوں نے غل مجایا کہ  
زینت دہ تاج و تخت شاہ عالم      بادولت بخت و کامیابی آمد  
تاریخ و رواد از ہاتھ جستم      گفتا کہ ز شرق آفتابی آمد  
لیکن بادشاہ کے ساتھ نہ تو دولت تھی نہ کامیابی بخت کا حال اس سے ظاہر ہے کہ  
قلعہ کے آخری مصرعہ سے سن مفصود بھی حاصل نہیں ہوتا معلوم نہیں ہاتھ غیب نے کیا تعمیر  
لگا کر تاریخ و رواد فرمائی تھی!!!

احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۶۱ء کی جنگ پانی پت کے بعد اپنے وطن کو واپس جانے سے پہلے شاہ عالم ثانی کو ہندوستان کا بادشاہ تسلیم کر لیا تھا اور شجاع الدولہ صوبہ اراچھ کے لئے وزارت کو اب نجیب الدولہ روہیلہ کے لئے امیر الامرائی کی سفارش کی تھی شاہ عالم اس وقت دہلی میں موجود نہ تھا اس لئے نجیب الدولہ کو دارالسلطنت کا منتظم اور جانا دار شاہ خلف شاہ عالم کو بادشاہ کا نائب مقرر فرمایا تھا۔ وزارت کے امور و ثانی صوبہ میں مقیم رہو بادشاہ سلامت مشرقی علاقوں میں سیر و تفریح فرماتے رہے نائب السلطان کو آج کل کے یورپین بادشاہوں کی طرح امور مملکت کے سیاہ سفید میں کچھ دخل نہ تھا صرف نام کے جانا دار تھے دہلی پر نجیب الدولہ کی حکومت رہی اور اُس نے آٹھ برس تک بڑی بیدار مغزی اور لہری سے شمالی ہندوستان میں امن قائم رکھا۔

جب مرہٹوں کی فوجی قوت بھلی اور افغانوں سے جنگ پانی پت کا عیوض لینے کو انھوں نے دوبارہ شمال کا رخ کیا تو نجیب الدولہ نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر اس شرط سے صلح کر لی کہ شاہ عالم جو الہ آباد کے قلعہ میں انگریزوں کا وظیفہ خوار ہے وہی واپس بلایا جائے اور اُسکی سرکار سے پیشوا کو اظہارِ ہند میں وسیع اختیارات تفویض کئے جائیں۔ صلح کے بعد نجیب الدولہ خود مرہٹوں کے کیمپ میں گیا اپنے لڑکے ضابطہ خاں کا ہاتھ لٹو کوجی ہو لکر سپہ سالار اندور کے ہاتھ میں دیکر ان قدیم تعلقات کی تجدید کی جو لٹو کوجی کے پیشوا ملہر راؤ ہو لکر اور نجیب الدولہ کے درمیان جنگ پانی پت کے زمانہ بلکہ اُسکے پیشتر سے تھے جس کی تفصیل کتب تواریخ ہند میں درج ہے اور اس ترکیب سے والیان و دھکی وزارت کی طرح امیر الامرائی کا عہدہ نوابان روہیلہ کے لئے موردِ وثی بنانے کی کوشش کی۔ شاہ عالم کو واپس لانے کے لئے کاغذی گھوڑے دوڑائے جاتے تھے کہ ہر اکتوبر ۱۷۶۷ء کو نجیب الدولہ مر گیا۔ ضابطہ خاں نے دواگیر اور روہیلہ پر قبضہ کر لیا اور باپ کی جگہ دہلی پر بھی

منصرف ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں قلعہ شاہی کی بگیاات سے اُس نے شرمناک تعلقا پیدا کئے اور باز پرس کے خوف سے شاہ عالم کی ہرست مہلتی سنتے ہی دارالسلطنت سے فرار ہو گیا جب بادشاہ مرہٹوں کے قول و قرار پر اعتماد کر کے "بادولت و بخت و کامیابی" دلی کی رونق افروز ہوئے تو گو کو جی نے ایفائے عہد کے لئے ضابطہ خاں کو بلا کر غفو تقصیر کے لئے حضور سبطانی میں پیش کرنا چاہا لیکن اسکو منہ دکھانے کی ہمت نہ ہوئی اور نجیب آباد کے پاس اپنے قلعہ پتھر گڑھ میں پٹھار ہا مرہٹوں کے دوسرے جنرل مادھو جی سندھیا کو غمازی اور بدگوئی کا موقع ملا اور اُس نے شاہ عالم کو ساتھ لیکر روہتیلوں پر چڑھائی کر دی۔ شجاع الدولہ عرصہ سے مرہٹوں کو تباہ کرنے کی فکر میں تھا اُس نے چالاکی سے ضابطہ خاں کو مدد نہ پہنچنے دی اور بہادر نجیب الدولہ کا تکررہ کار لڑکا پتھر گڑھ سے ایسا بدحواس اور سرسیمہ بھاگا کہ اپنے اہل و عیال کو بھی ساتھ نہ لے جا سکا بے شمار دولت مرہٹوں کے ہاتھ آئی اور ضابطہ خاں کے ذہن و فرزند اسیر ہو گئے انہیں قیدیوں میں ضابطہ خاں کا بڑا لڑکا غلام قادی بھی تھا جس کو بادشاہ نے ان گستاخیوں کی پاداش میں جو اسے معزول نے محلات شاہی میں کی تھیں یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے سپہ سالار نے اپنی ہانگ کی عوض میں جو پانی نہت کے میدان سے فرار کے وقت ایک افغانی سوار نے توڑی تھی مقطوع النسل بنوا یا ضابطہ خاں بھاگ کر شجاع الدولہ کے پاس پہنچا اور مرہٹوں کی خوشامد شروع کی کہ وہ بادشاہ سے قصور معاف کر کے آبائی عہد بھر دلاویں اتفاق سے مادھو جی سندھیا کو دوسری ریاستوں کی طرف جانے کی ضرورت پیش آئی تو کو جی کو سفارش کا موقع ملا اور ضابطہ خاں کی امیر الامرائی بحال ہو گئی۔

شجاع الدولہ کا وراثت روہتیلکھنڈ کے زرخیز علاقہ پر تھا اُس کو ضابطہ خاں کا جاہ و منصب اتنا گوار ہوا ایسٹ انڈیا کمپنی کے بعض ملازموں کو ہم خیال بنا کر بادشاہ کو عرضداشت بھیجی کہ ضابطہ خاں معزول کیا جائے اور عہدہ امیر الامرائی مرزا نجف خاں کو جو شجاع الدولہ سے قرابت



رکھتا تھا عطا ہو۔

مرہٹے اپنی خانگی مشکلات کی وجہ سے دکن واپس جا چکے تھے شاہ شہنشاہ ضابطہ خاں  
بیزارت تھا شجاع الدولہ ذریعہ کی شہ نے سمندر از پر تازیانہ کا کام دیا نجف خاں بازی لے گیا اور  
ضابطہ خاں باغی ہو کر جاٹوں سے جاملایا نجف خاں قادیان عالی بہت دلیر بال کھڑے سید باپ کی طرف سے  
صفوی ایران کے خاندان سلطنت کے تعلق رکھتا تھا اٹھارہ برس کی عمر میں ہندوستان آیا  
ہن کی شادی شجاع الدولہ کے خاندان میں کی شاہ عالم کا زمانہ جلا وطنی میں رقیق ہوا اور اسی  
ساتھ الہ آباد سے فوج کا سپہ سالار ہو کر دہلی آیا یہاں ذوالفقار الدولہ کا خطاب ملا اور آخر کار  
منصب امیر الامرائی نصیب ہوا۔

## ظہیر ولادت

ان واقعات کی تفصیل شاہ عالم کے مورخ کا فرض ہے۔ ہم کو تو اس داستان پارینہ سے  
صرف اتنا تعلق ہے کہ جب بادشاہ کو "بن یاس" سے واپس آئے چار برس ہو چکے تھے یہ  
وفا دار ایرانی النسل امیر الامرائی کا منتظم تھا اور مسلمانوں کی پرانہ قوت کو مجتمع کرنے کی فکر  
کر رہا تھا کبھی وہ آریہ میں جاٹوں سے لڑتا اور کبھی پنجاب میں سکھوں سے نبرد آزما ہوتا تھا۔ ۲۸-  
شعبان ۱۱۸۹ھ مطابق ۱۷۷۵ء کو منگل کے دن شاہ عالم کے دوسرے بیٹے مرزا اکبر شاہ  
کے محل میں مسماۃ لال بانی ایک ہندو نژاد عورت سے وہ بچہ پیدا ہوا جسکی پیشانی پر روشہ تقدیر  
تھا کہ یہ مولود سلطنت تیموریہ کو کشاکش حیات سے دائمی نجات دیگا اور عظمت با بری صولت  
اکبری شوکت جہانگیری کو وہ گہری نیند سلا یگا جسکے بعد کبھی بیداری نہیں!

مرزا اکبر شاہ عالم کے تخت سلطنت پر جلوس فرمانے سے صرف چار ماہ بعد، رمضان  
۱۱۹۳ھ کو پیدا ہوئے تھے اور والد ماجد کو بہت عزیز تھے لیکن خلف اکبر مرزا جو اس نوبت تھے

اور احمد شاہ ابدالی نے اُن کو ولی عہدی کے لئے نامزد کیا تھا اسلئے اکبر کی جان شیشی کا  
دارم و گمان بھی نہ تھا۔

شاہم دو سکے مرشد زادوں سے بہتر حالت میں بسر کرتے تھے اور اُن کے فرزند نے بھی  
شایان منصب ناز و نمست کے پرورش پائی۔ ابو ظفر تاریخی نام رکھا گیا اور نواز شاہی سے وظیفہ  
مقرر ہو گیا۔

دستور تھا کہ خاندان تیموریہ کے ہر ایک نوزائیدہ بچہ کا نام بٹیس درج کیا جاتا تھا اور  
دربار کے نجومی اُسکی خیم کنڈلی بناتے تھے مرزا ابو ظفر کا زائچہ اب کہاں میسر آ سکتا ہے درندہ  
دیکھا جاتا کہ منجھوں نے کیا شوگنیاں کی تھیں مرتخ و زحل کو ایک گھر میں بتایا تھا یا عقرب  
میں تر تھا قوس میں سیڑ۔ مکن ہے کہ اختر شناسوں نے پیشین گوئی کی ہو کہ یہ فرزند پیرانی  
میں ہندو کا سفر کریگا اور اعزہ و اقربا نے بحری سفر سے سعادت حج کی آس لگائی ہو۔ لیکن  
اسوقت کون کہہ سکتا تھا کہ عبور دریا، شور جلا وطنی کا پیش خیمہ ہے اور رنگون کا قید خانہ کعبہ  
کی زیارت ہے۔

بہ زمین کوئے جاناں سفر حجاز دارم

## تعلیم و تربیت

مرزا ابو ظفر نے شورش سنبھالا اور آنکھیں کھولیں تو شہزادوں کی طرح اُنکی تعلیم و تربیت  
ہوئی۔ اس عہد کے مشہور فارسی حافظ محمد خلیل نے قرآن پڑھایا اور اس شرف کی یادگار  
میں اُنکے صاحبزادے داؤد خان ۱۲۸۵ھ سے ۱۲۸۷ھ تک قلعہ سلطانی کے دار و مکتبہ نذریہ  
ہے اور ندیم الدولہ خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خان ستیم جنگ کے القاب سے دفتر شاہی میں

یاد کئے جاتے تھے۔

آلایقہ کا منصب گرامی حافظ ابراہیم کو عطا ہوا جس کے والد حافظ محمد علی غزنوی مرزا اکبر شاہ کے آلیق رہے تھے اور جس کے پر پوتے شمس العلماء قشتی و کار اللہ نے اعلیٰ علم ادب و تاریخ میں شہرت پائی حافظ ابراہیم کی وفات کے بعد ان کے بڑے بیٹے حافظ بقار اللہ شہرستان آجانی سے فیضیاب ہوئے اور شمس الملک اسکافانان قلعہ معلیٰ کا نمکزار تھا ہندوستان کے مشہور خوشنویس سید جلال الدین جدر "مرصع رقم" کے والد میر ابراہیم علی شاہ نے تحریر کی مشق کرائی اور خط فسح و تسطیق میں شاگرد کو استاد بنادیا۔

فارسی انشا پر داری اور عربی درسیات کی تعلیم دیکھی فاو اندازی شہسوار سی تیغ زنی سکھائی گئی نشانہ بازی اور تفنگ اندازی میں وہ درجہ کمال حاصل ہوا کہ بڑھاپے کے وقت قلعہ کے مرشد زادوں کو ان فنون کی بذات خاص تعلیم دیتے تھے۔

احسن الاخبار بیسی مورخہ ۱۰ جولائی ۱۰۰۰ھ کا نامہ نگار لکھتا ہے کہ جبکہ حضور اپنی دوست سرانے واقع قطب صاحب میں رونق افروز تھے ایک دن شہزادہ شاہ رخ بہادر نے عرض کی کہ یہاں ایک مقام میں ایسا موزی سانپ بنا گیا ہے کہ جس سے لوگوں کو سخت تکلیف و نقصان جان کا اندیشہ ہے حضور نے یہ بات سنتے ہی فرمایا چلو مجھے بتاؤ وہ سانپ کہاں ہے شہزادہ نے سانپ کے بل کے پاس جا کر اشارہ کیا کہ یہاں ہے حضور نے سانپ کو دیکھ کر ایک ایسا تیر مارا کہ اس کو دم لینے کی مہلت نہ ملی اور فوراً مر گیا۔

ظہیر دہلوی راوی ہیں کہ ایک دن سواری سپاہ سلیم گدھ سے قلعہ کو آتی تھی۔ راستہ میں مرزا فتح الملک بہادر ولی عہد کا باغ تھا۔ وہاں سے کچھ شور و غل کی آواز آئی۔ فرمایا غل کیا ہے عرض کی گئی کہ مرشد زادے تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ حکم ہوا سواری لے چلو۔ وہاں پہنچے۔ سب آداب بجالائے۔ فرمایا تیر کمان ادھر لاؤ۔ کمانوں کی کشتی پیش کی گئی۔

ان میں سے ایک کمان اٹھالی۔ اور تین تیر کھینچ لئے ایک تیر لگا یا وہ تودہ میں پویست ہو گیا ایک بالشت باہر ابدوسر تیر لگا یا وہ اس سے زیادہ تودہ میں داخل ہوا۔ تیسرا بالکل ہی غرق ہو گیا فقط سو فارسی باہر رہی نعرہ تحسین و آفریں بلند ہو گیا یہ میری چشم دیدہ بات ہے یہ بھی لحاظ ہے کہ اُس وقت بادشاہ کی عمر ۸۰ برس سے متجاوز تھی؛

بنوٹ کے فن میں میر حامد علی کے شاگرد ہوئے جو اُس زمانہ میں اس ہنر کے بے نظیر تھے اور علی مد کی کثرت اُنکے گھرانے کی میراث تھی۔

چشم دیدگو اہوں کا بیان ہے کہ بادشاہ تنہا آٹھ آدمیوں کے مقابل ہوتے تھے وہ سب اپنے چوٹ آتے اور یہ سب کے وار ہو سکتے تھے اور اپنی چوٹ چھوڑتے جاتے تھے۔ شہسوار ہی میں وہ کمال تھا کہ ہندوستان میں ”دھانی سوار“ مشہور تھے۔ ان میں سے ایک مرزا ابو ظفر تھے اور دوسرے اُنکے بھائی جہانگیر جنھوں نے انگریزوں سے شرط بدکر الہ آباد میں ایک خندق گھوڑے سے کدائی تھی۔ اسی برس کے سن میں پشت اس پر سوار ہوتے تو معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑے پر ایک ستون قائم کر دیا ہے مضرب کا یہ عالم تھا کہ گھوڑے کے عیب صواب قوم دور سے دیکھ کر بتاتے تھے۔

بندوق ایسی لگاتے تھے کہ کبھی نشانہ خطا ہی نہ کرتا تھا۔ کبوتر بازی مرغ بازی ٹیڑھی بازی کا شوق اس زمانہ میں دلی اور لکھنؤ کے رئیس زادوں کیلئے ویسا ہی ضروری تھا جیسا کہ ہمارے زمانہ کے انگریزی خوانوں کے لئے کرکٹ۔ فٹ بال۔ بیس بال۔ اور برج سے عشق! مرزا ابو ظفر کو زندگی بھر کبوتروں سے محبت رہی بہتر برس کی عمر میں کبوتروں کی اڑان دیکھنے کے لئے شریف لیجاتے اور ”بند نظری کی“ داد دیتے تھے۔

مرغ بازی کے اصول و قواعد پر عبور اشعار ذیل سے ثابت ہے  
 ہے ہے بدغش دشمن دم جنگ نہیں یہ مرغ رو تا کھل کے کانٹے

پھر کے یہ مرغ تو دو چار برس میں لگے

ابھی ہونیکا نہیں لڑنے کو تیار عدد

بوسم گل کی خبر سن کے نفس میں صیاد  
آسے کربال میں ہر مرغ خوشی ہنگ کھلا

مستعد ہے جنگ پر غروں کے کھنے لے ظفر  
ہے یہ مرغ بھیا کس چاؤ پر پانی پڑھا  
بٹیر بازی کی شان سب اعلیٰ ہے۔

ایسے شاہین ہوئے ہیں مرے تیار بٹیر  
چھوٹیں لڑنے کو اگر یہ تو لڑیں مرغ سے بھی  
چاک کرتے ہیں حرفیوں کے بٹیر دں کا جگر  
مجھ کو یہ عشق ہے ان سے کہ کھلاؤں انکو  
تیلیاں پلکیں ہوں اور چشم بنے جوں کا بک  
ہوئے اس کھیل میں دل صیدیوں کے بند ایسے  
اتفاقاً کوئی گران میں سے گھٹ بھی جائے  
کدو صید گی کہ تو خوش نہو کیا ہوتا ہے

نسر طائر بھی انھیں دیکھ کے کہتا ہے کاش

دیو سے مجھ کو بھی بنا خالق دادا دار بٹیر

بیسویں صدی کے روشن خیال جو حیرت ہو گئے کہ اگست ۱۹۴۷ء میں جبکہ مرزا کی عمر  
قریباً ساٹھ تہتر برس کی تھی ”عمر شد زادہ آفاق مرزا شاہ رخ بہادر کی زوجہ محترمہ کے قریب  
نواب عبداللہ خاں صد الصدور کے صاحبزادے صفر علی خاں مرزا شاہ رخ کے توسط سے  
حضور انور کی خدمت گرامی میں شرف اندوز مجرا ہوئے اور درخواست کی کہ ہمیں بٹیر بازی کا



فن سکھا دیا جائے شاگردی کی شیرینی پیش کی اس فن کی بعض خاص خاص باتوں سے آگاہ فرمایا پھر دونوں کو خلعت و شالہ سے معزز و ممتاز فرمایا۔ او بیٹھروں کا ایک پنجرہ بھی عنایت کیا۔ تہنسی کو ضبط کروا کر عمریت کے آئینہ ہاؤ۔ آج جن مشاغل پر تم ناز کرتے ہو اور جن نصیحت کو تہذیب کا تمغہ ترقی کا طغیا تصور کرتے ہو۔ تنویر کے بعد تمھارے پوتے پر پوتے ان کا نام نہ کرنا شروع ہو گئے اور تعجب کر گئے کہ اُنکے مقدس اجداد ایسے حرکات لغو کے مرتکب ہوتے اور انکا علی الاعلان اظہار کرتے تھے!

غرض وہ تمام علوم و فنون جو بارہویں صدی ہجری میں دارالسلطنت میں رائج تھے، مرزا ابوظفر کو سکھائے گئے۔ آداب شاہی۔ بزرگوں کی تعظیم۔ چھوٹوں پر شفقت۔ دوستوں سے اخلاص۔ خدا کا خوف اور شریعت حقہ کی پابندی دل میں نقش فی الجگر کی طرح راسخ کر لی گئی۔ شاہی کی طرف ایام طفلی سے میلان خاطر تھا۔ اس فن شریف میں پہلے شاہ نصیر کے اور بعد ازاں شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد ہوئے مگر اسکی تفصیل آگے چکر بیان ہوگی۔

## بعیت

حضرت مولانا فخر الدین چشتی جو بیک واسطہ سرگردہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ کلیم اللہ جہاں آبادی

سالہ احسن الاخبار مودھ ۲۸۔ اگست ۱۲۶۶ھ

۱۲۵۲ تاریخ ولادت ۱۴ ربیع الاول ۱۱۷۶ھ روزِ پُنجشنبہ اپنے والد ماجد مولانا نظام الدین اور نگ آبادی سے جو تہذیب کاوری ضلع کھنڈ کے رہنے والے حضرت خدوم شیخ سعدی کاکوروی کی اولاد سے تھے مگر مرشد کے حکم سے مقیم اور نگ آباد تھے ۲۷ محرم ۱۱۷۸ھ کو خرقہ خلافت پایا اور اُنکے ارشاد کے مطابق سلسلہ سے ولی میں قیام اختیار کیا تاریخ وفات ۲۷ جمادی الثانیہ ۱۲۹۹ھ بروز شنبہ بوقت عشا۔ مرزا مبارک حضرت خواجہ عبد الدین بختیار کاکی کی خانقاہ میں ہے "خورشید دو جہانی" تاریخ وصال ہے ۱۲

کے حلیہ کے اسوقت ولی میں رونق افروز تھے۔ بادشاہ شہزادے اور سیرا دلین دربار کے  
مستعد تھے۔ مرزا ابوظہر حصول فیض و برکت کے لئے انکی خدمت میں پیش کئے گئے اور حضرت مولانا  
نے شفقت و لطافت سے انکی پیشانی پر آثار ہوشمندی اور ستارہ بلندی ملاحظہ فرما کر دستار بند کیا  
سے مشرف فرمایا گویا کہ تاج سلطنت کی دہرہ بشارت دی حالانکہ اسوقت کوئی امید نہ تھی کہ یہ  
طفل شاہ جہاں کے تخت اور شاہ عالم کے تخت کا وارث ہوگا۔

کیوں نہ تو سر فلک کھینچے کہ فخر الدین نے  
دی ہے دستار سے سر پہ تفر کھینچ کے بانڈھ

مولانا کے صاحبزادے غلام قطب الدین والد کے قدم پر قدم تھے اپنے پیر و مرشد کی وفات کے  
صرف چند ماہ بعد، ار محرم سنہ ۱۲۰۸ھ کو عالم بقا کی طرف راہی ہوئے اور خاندان تیموریہ کو بلے یاد و  
سر پرست چھوڑ گئے۔ دس گیارہ برس کی عمر میں مرزا ابوظہر حضرت قطب الدین کی فیض سبیت سے  
مشرف ہوئے اور تمام عمر اس سلسلہ کی داغ غلامی پر فخر کرتے رہے۔

مرید قطب میں ہوں خاک پائے فخر دیں ہوں	اگرچہ شاہ ہوں انکا غلام کستریں ہوں میں
انہیں کے فیض سے ہو نام روشن میرا عالم	دگر نہ یوں تو بالکل رو سیہ شل لگیں ہوں میں
کہ کعبہ سے عرض مجھ کو نہ بیخانے سے کچھ مطلب	ہمیشہ گھتا انکے آستانے پر جہیں ہوں میں
رہوں میں زند میکش پر رہوں انکی محبت میں	نہیں خواہش مجھے یہ صوفی خلوت نشیں ہوں میں
مجھے تو خالق و میکدہ دونوں برابر ہیں	ولیکن یہ تمنا ہو کہ انکا ہوں کیس ہوں میں
یہ عقد کشا میرے ایسی ہیں رہنما میرے	سمجھتا ان کو اپنا حامی دنیا و دیں ہوں میں

بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں  
ولیکن لے ظفر انکا گدائے رہ نشیں ہوں میں

جو خاک بھی ہوں تو ہوں فخر دین کے در کی      ظفر چھڑائے نہ مجھ سے اس آستان کو ترخ

جو مختصر جہاں کا ہو گدا اُس کو طعشر      بادشاہی سے زیادہ ہے گدائی میں مزا

خاک پائے فخر دیں ہے اپنے حق میں کیا      لے ظفر کیوں خواہش اکیر کرنی چاہیے

کو چھ فخر جہاں کی اسے طعشر      خاک کی چکی بھی بس اکیر ہے

جو سمجھے کفش پائے فخر دیں کو تاج سراپنا      پسند اُس کو ظفر کب افسر شایانہ آنا ہے

جو ہاتھ اسے ظفر خاک پائے فخر الدین      تو میں رکھوں اُسے آنکھوں پہ تو تیا کیلے

اسے ظفر میں کیا بتاؤں تجھ سے جو کچھ ہوں سو ہوں      لیکن اپنے فخر دیں کے کفش برادر میں ہوں

اسے ظفر دل سے ہوں میں خاک و مختصر الدین      مقتدر میں نہ گداؤں کا ہوں سنے شاہوں کا

ظفر نہ کیونکہ ہوں غلام قطب الدین      اذل سے مقتدر مختصر دیں بنایا تھا

## سلطنت کی حالت

غرض خاتم السلاطین قلعہ کے اندر بڑے ناز و نفست سے پردوش پاسے تھے۔ اور  
انکی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام و انتظام سے ہو رہی تھی اب باہر کے تاشے دیکھئے کہ کس طرح  
سینک سینک کر سلطنت کی جان بکھل رہی تھی۔

مرزا ابو ظفر کی ولادت سے سال ہی بھر بعد نجف خاں امیر الامرا نے جاٹوں کو شکست  
دی اور انکا زبردست قلعہ ڈیگ شہر میں فتح کر لیا جاٹوں کے زیر ہونے سے دہلی اور  
آگرہ کا درمیانی حصہ سلطنت دہلی سے مغرب ہو گیا قلعہ اکبر آباد بھی مسخر ہوا لیکن ممالک مفتوحہ  
کے انتظام سے فراغت نہ ہوئی تھی کہ ضابطہ خاں مہبوق الذکر نے نیا فساد کھڑا کر دیا۔ اس نے  
سکھوں کی فوج مرتب کی اور انکے ساتھ اسقدر میل جول بڑھایا کہ اُسکے سکھ ہو جانے کا شبہ  
کیا جانے لگا۔ یہ فوج قلعہ غوث گد میں جمع تھی جسکے کھنڈر مظفر نگر کے ضلع میں پائے جاتے ہیں  
اور جس کی عظیم الشان مسجد اسوقت تک اپنے بانیوں کی عظمت پر آسودہ ہوا ہی ہے۔ اس فتنہ جدید  
کو فرو کرنے کے لئے امیر الامرا نے خود قلعہ کا محاصرہ کیا اور ایوں کا سلسلہ ایک مہینہ تک قائم رہا،  
آخر کار ضابطہ خاں نے صلح کا پیام دیا مرزا نے تصور معاف کیا اور ضابطہ خاں کی بہن سے اپنی  
شاہزی کر کے مشتمل الفت کو مستحکم کر لیا۔ اب چند روز کے لئے ہندوستان کو آس و نسیب ہوا۔  
ضابطہ خاں کو سہارن پور کی فوجدار اسی دی گئی۔ پنجاب کا جعفر حصہ سکھوں کی حکومت سے  
آزاد تھا وہ مرزا نجف خاں کے انسران فوج اور احباب میں بطور جاگیر کے تقسیم ہوا۔ وزارت  
کے منصب سے باپ کے مرنے پر آصف الدولہ سر فراز ہوا اور آودھ کی صوبہ داری جواب  
دہلی کی باوشاہی سے بدرجہا افضل و اعلیٰ تھی بدستور اُسکے قبضہ میں رہی شاہ عالم کی مفلسی کا یہ  
حال تھا کہ شہر میں سکی ماں لال کنور کا انتقال ہوا تو جدید مقبرہ بنوانے کے لئے سرمایہ تھا

ہمایوں کے عہد میں کسی حرم سلطانی کے دفن کرنے کے لئے ایک عمارت بنی تھی جو ابھی تک برقرار اور "لال جنگلہ" کے نام سے موسوم ہے اس میں پُرانی قبر کے پاس ایک نئی لکھو دکر سلطان وقت کی والدہ دفن کر دی گئیں۔

المختصر ۲۶۔ اپریل ۱۸۵۷ء کو جبکہ سندھیا اور ہولکر ایسٹ انڈیا کمپنی کی "پہلی جنگ مرہٹہ" سے خالص ہو چکے تھے۔ اور صلحنامہ "سلبانی" پر دستخط ہونے کے بعد ان کو ہندوستان کی طرف متوجہ ہونیکا مکرر موقع ملا تھا مرزا بھت خاں مرگیا۔ اور سلطنت مغلیہ کا آخری وفادار مرنے دنیا سے رخصت ہوا۔

اب منصب امیر الامرائی کے ورد عوسے دار ہوئے اول تو افراسیاب خاں جو بھت خاں مرحوم کی بہن کا منہ بولا لڑکا تھا اور دوسرا مرزا شفیع جو مرحوم کا قریبی رشتہ دار تھا۔ ان دونوں میں عرصہ تک جنگ زرگری ہوتی رہی پہلے افراسیاب کا مایہ ہوا پھر شفیع باز لیگیا آخر کار ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو مرزا شفیع دھوکے سے قتل کیا گیا اور افراسیاب عہدہ امیر الامرائی پر قابض ہو گیا۔

## شاہزادہ جواں نخت

شاہ عالم کو اپنی بیدست دہائی کا احساس تھا لیکن پانی سرے گزر چکا تھا اور

لے "سلبانی" کے صلحنامہ پر، اربابِ شیشہ کے ذریعین کے دستخط ہوئے اس صلحنامہ سے مادھو جی سندھیا کی قوت میں کوئی فرق نہیں آیا لیکن شیوا کے دربار میں انگریزوں کو مداخلت کا حق حاصل ہو گیا۔ اس صلح اور جنگ کی تفصیل سے ہماری کتاب کو کچھ علاقہ نہیں ہو



کسی طرف سائل غایت نظر نہ آتا تھا۔

ولی عہد جو اس سخت افزایا بھاں سے بیزار، لیکن بے بس تھا اور اسکی حرکات کی نگرانی کے لئے امیر الامرا کی طرف سے جاسوس مقرر تھے اس اثناء میں خبر ملی کہ انگریزوں کا گورنر لکھنؤ آیا ہے ولی عہد نے لکھنؤ جانے کا ارادہ کیا تاکہ اپنے باپ کی داستان سلجھائی جائے اور کمپنی سے اعانت کی درخواست کرے۔ ۱۴ اپریل ۱۸۵۷ء کو رات کے وقت جبکہ آندھی چل رہی تھی اور اسکو بخار چڑھا ہوا تھا بھیس بدل کر قلعہ کی چھتوں کو بچاند شاہ برج سے پگڑیاں لٹکا کر بھاگا اور گرتا پڑتا لکھنؤ پہنچا۔

دارن میٹنگنز گورنر جنرل لکھنؤ میں نواب وزیر کے ہمان تھے، شہزادہ شہر کے ناکہ پر پہنچا نواب وزیر اور گورنر جنرل دونوں استقبال کے لئے گئے، تدریس پیش کیں، صاحب عالم ہاتھی پر سوار ہوئے، نواب وزیر نے خواہی میں بٹیکر مورچل ہلانے کی آبائی خدمت ادا کی۔ گورنر جنرل گھوڑے پر سوار جلو میں تھے جنرل مارٹن کی مشہور کوٹھی میں قیام ہوا۔ نواب نے تین لاکھ نقد و جنس بطور پیشکش نذر کیا، ہر صبح کو دربار شاہی سمجھ کر حاضر خدمت ہوتے تھے، گھڑیوں ہاتھ باندھے کھڑے رہتے اور ایک ایک الاچی یا گلوہری کی بخشش پر دس دس مرتبہ بجز گاہ سے آداب بجا لاتے تھے سال بھر تک بڑے شان و شکوہ سے لازم مہانداری ادا ہوئے لیکن گل مقصود کی بوجھی نصیب نہ ہوئی، سرکار اور وہ میں فوجی قوت باقی نہ تھی وہ تو شجاع اللہ کے دم سے تھی اور اسی کے ساتھ نصرت ہو گئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی ہلی کے معاملات میں مداخلت اپنے اصول کے خلاف سمجھتی تھی۔ اتفاقات تضاوت قدر سے شہزادہ کی آنکھ ایک خوبصورت طوائف ”گیا“ نام پر پڑی۔ اور دل ہاتھ سے جا مارا۔ نواب وزیر کو بہت ناگوار ہوا کیونکہ اس کسی کی طرف وزارت ماب کی بھی نظر تھی۔ گیا کے آمد و رفت کی بندش لگائی۔ سند عشق پر نازیبا نہ لکھا، شہزادہ رات کے وقت چھپکر کسی کے گھر جانے لگا۔ آتش رقابت

تیز ہوئی۔ نواب وزیر نے منظور نظر کی حفاظت کے لئے ہر سب سے متعین کر دیئے۔ نا سمجھ دل پر ہنر کا قابو نہ تھا۔ جب کھڑکیاں چھوٹی گئیں روزن در بند ہوئے تو صاحب عالم نے گورنر جنرل کی رسالت سے "گیا" کی درخواست کی۔ بہتر شکل "گیا" محل شاہی میں داخل ہوئی۔ اور اسی خوش قسمت عروس سے شاہزادہ عالی قد پیدا ہوئے۔ معشوق تول گیا لیکن نواب وزیر سے صفائی نہ رہی خیر اندیشوں نے صلاح دی کہ شاہزادہ صاحب کھنڈ کی سکونت ترک کر کے بنارس میں قیام کریں۔ چنانچہ شاہزادے نے کاشی چھوڑ دی۔ اس کی جہاں اُن کی اولاد اس وقت تک موجود ہے۔

ادھر نیا گل کھلا کہ شاہزادہ کے فرار ہونے سے سات ماہ بعد مرزا شفیع مقبول کے بھائی نے افراسیاب خاں کو ہلاک کر دیا۔ اور خود مادھو جی سندھیا کی پناہ میں چلا گیا۔ جیسے کا خیر اقبال ترقی پر تھا۔ بادشاہ نے بھی اس سے ساز کر لینا مصلحت سمجھا۔ امیر الامرائی کا احمد پیشوا کو عنایت ہوا اور مادھو جی سندھیا بطور نائب امیر کے آگرہ اور دہلی کے صوبوں کا اہتم افواج حکومت کا سپہ سالار اور سلطنت کا وکیل مقرر ہوئے۔ دونوں کے بعد ضابطہ خاں بھی مرگیا۔ مغلوں کے تمام قیدی ہوا خواہ ختم ہو گئے۔ اراکین دربار سندھیا کے تابع فرمان تھے۔ بادشاہ کے ذاتی اخراجات کے لئے ۶۵ ہزار ماہوار مقرر تھا اور شاہ جہاں کا مقبض جانشین لال قلعہ میں ایک مغز قیدی تھا۔ اس وقت مرزا ابوظفر کی عمر تقریباً دس سال کی تھی۔ مرزا جو ان سخت ہنوز ولی عہد تھے سندھیا نے اُن سے پیغام سلام شروع کیا۔ اور انکو دلی بلانا چاہا۔ لیکن نواب اودھ اور ملازمان ایسٹ انڈیا کمپنی نے جانے نہ دیا۔ کیونکہ شاہزادہ وہاں پہنچ جاتا تو دلی میں مرٹھوں کا قدم پورا جم جاتا اور یہ انگریزوں کی پالیسی کے خلاف تھا۔ شاہزادہ نے بنارس میں مستقل قیام اختیار کیا اور آصف الدولہ کی سرکار سے خزانہ انگریزی کی معرفت پیش گزارندہ مقرر ہو گیا۔ جسکی تعداد بروایت پچیس ہزار ماہوار اور بروایت پانچ لاکھ

سالانہ تھی میڑوں نے اُسکے جواب میں شاہ عالم کے دوست ریٹے ابو النصر مرزا اکبر شاہ کو دلی مقرر کیا اور دریائے جمنا سے پچھم طرف کوٹ قانم کا پرگنہ جس کی جمع اُس وقت چالیس ہزار ادا تھا، انکی جاگیر میں دیا۔ فکر ہر کس بقدر ہمت دوست۔

مرزا جو آل بخت بادشاہ اور دلی عہد جدید دونوں سے زیادہ آرام میں تھے۔ وہ دلی صکر اپنی جان خطر میں کیوں ڈالتے بنارس میں عیش کرتے اور انگریزوں کو مرہٹوں کے خلاف اُکساتے رہے۔ پہلے نواب زیری کی معرفت گورنر جنرل وارن ہسٹنگز سے خط و کتابت رہی۔ امداد کی استدعا میں کوئی رقمہ فروگذاشت نہ کیا۔ جب وہاں شنوائی نہ ہوئی تو شہر میں ایک خط براہ راست جارج سوم شاہ انگلستان کے نام لکھوایا جسکی پیشانی پر یہ عبارت تھی:-

”نامہ جناب عالی رکاب صاحب عالم مرزا جہاندار شاہ برائے گیتی کر لئے مالک فرنگ“  
لیکن اسکا بھی کوئی نتیجہ ظاہر نہ ہوا۔ فرنگیوں کی کمپنی منلیہ سلطنت کو اپنا حریف سمجھتی اور اسکی تباہی میں کوشاں تھی۔ مارچ ۱۸۰۳ء کو کلکتہ گزٹ میں مشتر کیا گیا کہ مسلمانوں کی سلطنت نہایت حقیر اور ذلیل ہو گئی ہے ہندوؤں سے ہر کچھ خوف نہیں ہے اگرچہ بہت آدمیوں نے یہ صلاح دی کہ مسلمانوں کو تقویت دیکر ہندوؤں کی قوت کو مغلوب کرنا چاہیے مگر یہ تدبیر نہ نظام کچھ اچھا نہیں ہے کچھ ضرور نہیں ہے کہ ہم ایسے کام کریں جو ہندوستانیوں کو ناگوار خاطر ہوں اور سلطنت جو برسر زوال ہے اور وہ حقیقت میں ہماری مخفی دشمن اور قریب ہے۔ اس کے حامی و مددگار ہوں جب انگریزوں کی امداد سے یو سی ہوئی تو پھر عالی قدر کی زیارت کے یہاں نے نواب وزیر سے کچھ فوج لیکر دلی کی طرف آئے اگرہ کا قلعہ مرہٹوں سے خالی کرنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی آخر کار اپنے عیال و اطفال کو لیکر بنارس چلے گئے اور وہیں چند روز کے بعد

۱۰۰۰ء میں ۲۵ شعبان ۱۲۰۱ھ کو دلی عہدی کا داغ دل میں لیکر ملک عدم کی راہ لی  
 حسرت اُن غنوں پر ہے جو بن کھلے رہا گئے

## غلام قادر کا سلم

مرزا اکبر شاہ دہلین سال سے دلی عہد سمجھے جاتے تھے اور جو آں بخت کے مرنے  
 کے بعد تو کوئی خدشہ ہی باقی نہ رہا لیکن امور جانبداری میں کسی قسم کا اقتدار حاصل نہ تھا کوئل مطلق  
 کی فوجی طاقت بڑھی تو اعداد و اہل سپاہی ملازم ہونے لگے اور پ کے باشندوں کو لشکر کی کمان ملی  
 تیموری شہزادے ملکی معاملات سے بے تعلق ہو کر اپنا سارا وقت خوردن و خفتن و عیش و سرور  
 میں صرف کرنے لگے جس کا لازمی نتیجہ یعنی تباہی کا دن سامنے آیا خانہ دان تیمور یہ کو وہ مصیبت کی  
 گھڑی دیکھنا پڑی جو ہندوستان کی تاریخ میں خون کے حرفوں سے لکھی ہوئی ہے اور جو بظاہر تفصیل  
 بیان کرنے کی ہمارے کمزور دل میں طاقت نہیں۔

شمس العلماء غشی ذکار اللہ نے چھاتی پر پتھر رکھ کر یہ سنگدلی کی داستان اپنی تاریخ ہند میں  
 مفصل دوہرائی ہے جسکو قصائی کی دوکان دیکھنے کا شوق ہو اس کتاب کی جلد ہشتم کی  
 رتق گردانی کرے۔ مختصر یہ کہ ضابطہ خاں کے لڑکے غلام قادر نے جو کسی زمانے میں قید ہو کر  
 شاہ عالم کے سامنے آیا تھا اور حکم سلطانی سے زمانہ بنایا گیا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد  
 باون محال کی جاگیر پر قابض ہو کر مغلوں سے اپنی بے آبروئی کا عیوض لینے کی ٹھانی راہ  
 ایک موقع پر جبکہ ماوہو جی سندھیا کو راجپوتوں نے زچ کر رکھا تھا۔ اور وہ دشمنوں کے  
 استیصال کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ ملی پر حملہ کر دیا پہلے تو جبراً امیر الامرائی کی سند اپنے لئے  
 لکھوائی پھر چند روز کے بعد ضعیف العمر بادشاہ کو قید کر لیا۔ طرح طرح کی حیسانی تکلیفیں دیں۔

بلیوں کے بدن پر مار مار کے نیل ڈال دئے، اُنکے گلابی گال مارے تھپڑوں کے لال کر دیئے  
 بادشاہ کے بیٹے پوتوں کو جو اس عالم میں بھی اسکے ہمراہ تھے بے تحاشہ مارنا ڈھارنا شروع  
 کیا اور "آخر الامر"۔ اگست مشہور کو بادشاہ کو نیچے لٹا چھاتی پر چڑھ ایک آنکھ اپنے منجر سے  
 نکال لی۔ دوسری آنکھ نکالنے کو اپنے ہمراہی یعقوب خاں سے کہا، اُس نے انکار کیا تو  
 فوراً اُسکا سر تلوار سے اڑا دیا۔ اس خوف سے اور پٹھانوں نے دوسری آنکھ نکال لی اور  
 بادشاہ کو سلیم گڑھ لے چلے۔ اسوقت جو قلعہ کی کیفیت تھی قلم سے بیان نہیں ہو سکتی کوئی شہزادہ  
 بے بس دیگیں غم کی تصویر بنا کھڑا تھا۔ کوئی شہزادی سکتہ کے عالم میں بیوہ تھی۔ کوئی ہائے  
 شاہ عالم کہہ کر سر پیٹ رہی تھی کوئی آنکھ نہ تھی جو آنسوؤں سے پُر نہ تھی کوئی دل نہ تھا جو اس  
 غم سے خالی تھا۔

اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

چنگیز خانی خون ہندیوں کی آمیزش سے پانی ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی تک تحمل و استقلال کا  
 اتنا جوہر باقی تھا کہ مظلوم بادشاہ کی آنکھیں نکال لی گئیں مگر اُسے اُن نہ کی۔ خداوندِ نواب جلال  
 کو یاد کرتا رہا اور زبان کو کلمہ شکایت سے آلودہ ہونے نہ دیا۔

رستم رہا زمیں پر نہ بہرام رہ گیا

مردوں کا آسمان کے تلے نام و گیا

مرزا ابوظف نے بہت عمر پائی اور انقلابات روزگار کے خوب تماشے دیکھے لیکن یہ غمناک  
 سین اُنکو تمام عمر فراموش نہیں ہوا۔ اور جو حسرت و عجز اسوقت اُنکے دل میں پیدا ہوئی تھی  
 آخر وقت تک زبان قلم سے ظاہر ہوتی رہی۔

کسی کو پست کرے ہے فلک کسی کو بلند

کہ اس ہنڈیلے میں ہو ہر زمان شیب و فراز

تماشے گردشِ دودراں نے ہم کو خوب کھلا  
ہوا کیا کیا ہمارے انقلاب کھوکھلے آگے ہو

نہ بزمِ غم سے غرض ہو نہ بزمِ شادی سے  
جہاں میں کام ہو مرنے سے شمع دار بجھے

جب تک دم ہے رہیں گے یونہی غم ساتھ کے ساتھ  
دیکھنا جائیں گے غم اور یہ دم ساتھ کے ساتھ

ستم رسیدہ سلطان نے اس قیامت صفر کے بعد اپنی بیکسی و تباہی کی تصویر ایک  
دردناک نظم میں کھینچی تھی جسکے اشارے یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

صبرِ حادثہ پر خاستہ پڑ خوارئی ما	داد برباد سردرِ بگ جہاندارئی ما
آفتابِ فلکِ فیت و شاہی بوم	بُرد و شامِ زوالِ آہِ سیہ کارئی ما
چشمِ مکنہ شد از جوہرِ فلکِ تبر شد	تا نہ بنیم کہ کند غیر جہاندارئی ما
عالِ ماگشتہ تبرِ بجزِ اماں زیزید	کر و رفتِ دیرِ ازلِ رزئی خوارئی ما
بود جانِ کما زرد مالِ جہاںِ پچھو مرض	دفع از فضلِ آہی شدہ بیمارئی ما

شہر والوں کو پہلے تو اس حادثہ کی خبر نہ ہوئی، وہ عیش و عشرت میں مصروف تھے اور  
لالِ قلعہ میں اس دیوانِ خاص کے اندر جسکی دیوار پر کندہ تھا یہ

اگر فردوسِ برستے زمین است  
ہمین است، ہمین است، ہمین است

عذابِ جہنم ہوتا رہا لیکن جب بادشاہ سلیم گدھ پونچا گیا اور شہر میں اس عبرتناک روداد کی اطلاع  
ہوئی تو دارالسلطنت میں استقلہ بُزدلی پیدا ہو چکی تھی کہ کسی شخص کو ردہیلوں سے عوض لینے کی

ہمت نہ ہوئی۔ بلکہ باشندوں نے گھر چھوڑ کر بھاگنا شروع کیا۔ چار روز کے بعد مرہٹوں کا لشکر کوچا  
 اور انھوں نے روہیلوں کا قتل عام شروع کیا۔ غلام قادر بھاگ کر میرٹھ کے قلعہ میں چلا گیا۔  
 مرہٹوں نے تعاقب کیا اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ دن بھر لڑائی رہی مگر رات کے وقت ۱۱ دسمبر  
 شہداء کو غلام قادر نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر جینا پار سکھوں کے علاقہ میں بھاگنے کا ارادہ  
 کیا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور وہ سب جو اہر اتیش بہا ساتھ لے جو قلعہ کی ٹوٹ سے اُسکے  
 ہاتھ آئے تھے۔ جاڑے کی رات میں بارہ میل کا سفر کیا۔ صبح کو کھڑے ہو رہی تھی۔ گھوڑا ایک  
 کنویں کے پاس گر پڑا اور چاہ کن را چاہ ورسپیش کا مضمون سامنے آیا۔ گھوڑا تو اٹھ کھڑا ہوا  
 مگر سوار مجروح ہو گیا تھا حرکت نہ کر سکا جب ہوپ نکلی تو ایک برہمن نے جوہیلوں کی جوڑی  
 لیکر کنویں پر چرس چلائے آیا تھا اس خوش پوشاک زخمی کو دیکھا اور فوراً پہچان لیا۔ اپنے گھر  
 لے گیا اور مرہٹوں کے سپہ سالار کو خبر کر دی۔ اُس نے یہ سننے ہی آدمی دوڑائے جو غلام قادر  
 کو گرفتار کر کے لینگے۔ اور سینہ دھیا کے پاس جو اس وقت مٹھرا میں مقیم تھا پہنچا دیا۔ سینہ دھیا  
 نے اسکو بڑا ذلیل و خوار کیا۔ اول گدھے پر سوار کر اس کے چار تو شہسیر کرایا، پھر اسکی زبان کاٹ لی  
 پھر آنکھیں پھوڑ ڈالیں، پھر ناک۔ کان۔ ہاتھ پیر کاٹ لئے۔ اور جسم کا بقیہ حصہ بادشاہ کی  
 خدمت میں لے بیجا۔ راستہ میں جان بکھل گئی۔ اور نعش قیمہ قیمہ اندھے بادشاہ کے روبرو دیوان  
 خاص میں پیش ہوئی کسی دل بیلے نے تانچ لکھی ہو۔

کو رچوں کر و شاہ راقادر      این ندا از سہار سید کیا ر  
 سر واپے غلام قادر را      بر و ہر فلک سہر بازار  
 رخ = ۱۰۰۰ + ۲۰۰ = ۲ + ۲۰۰ = ۱۲۰۲

قادر کی قبر کا نشان نہیں پُرانی دہلی میں قطب صاحب کے مجاور ایک ترست کو قادر کسٹرن  
 منسوب کرتے ہیں لیکن یہ روایت غلط ہے۔ وہ لحدنا بطلہ خاں کی ہے۔ قادر جیسے بے رحم و

سفاک کو حضرت قطب صاحب کا جوار رحمت کیونکر میسر کر سکتا تھا قصہ مختصر مرہٹوں نے بادشاہ کو دوبارہ آباہی تخت پر بٹھایا۔ ٹولا لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ امور سلطنت کیل مطلق نے اپنے ہاتھ میں رکھے۔ اسلئے سلطان کو آنکھوں کی چنداں ضرورت بھی نہ رہی،  
لے مندرجہ ذیل دیہات اور مزارات کی آمدنی بادشاہ کے مصارف کیلئے نافرذ تھی۔

دیہات	جمع مشخصہ	دیہات	جمع مشخصہ
بالپت (دوآبہ)	۱,۶۲,۳۲۵	حسرو (دوآبہ)	۷۲,۰۶۳
بارن (دوآبہ)	۱,۰۴,۸۹۵	کرا وھواں (دوآبہ)	۳۲,۶۰۰
پھوٹ اور سیادہ	۱,۴۵,۳۳۵	نجیب نگر (آزادی جہا)	۱,۱۰,۱۶۰
پر دھپتگر	۷,۶۰۰	دیتانی	۳,۰۰۰
سونی جلال آباد (دوآبہ)	۱,۹۰,۵۲۰	کیور	۲,۰۰۰
جولی پالم (تصبیہ دہلی)	۱,۸۹,۵۳۳	محاصل دار الضرب	۲۶,۰۰۰
راہولی گوجر (دوآبہ)	۱,۰۸,۶۸۹	محاصل کروڑ گیری	۱,۶۲,۵۶۰
مسردا کھر کھنڈہ (دو)	۶۳,۳۳۲	کرایہ دوکانات دہلی	۱,۴۰,۰۰۰
سکندر آباد (دو)	۷۵,۶۲۵	محاصل محالات شہر	۳,۰۰,۰۰۰
شکار پور (آزادی جہا)	۲۵,۱۳۰	چنگی برآمد	۱,۵۰۰
		متفرق مکانات دہلی	۲,۶۹۰

یہ فہرست اس عہد نامہ کیساتھ منسلک تھی جو دولت راویسندھیا اور سرکار کپڑی بہادر کے دربار میں  
۳۰ دسمبر ۱۸۵۷ء کو ہوا تھا۔ اور ابھی تک گورنمنٹ ہند کے دفتر خارجہ میں محفوظ ہے۔



## مرہٹوں اور انگریزوں کی وظیفہ خواری

سینہ ہیا نے بادشاہ کے اختیارات سلب کر لئے لیکن کلمہ انصاف یہ ہے کہ مرہٹوں ہی کی تو قیود قرار رکھنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ مرہٹے کرتے تو اپنے جی کی تھے لیکن سب احکام بادشاہ کے نام سے جاری ہوتے تھے۔ سکہ تمام ریاستوں میں بادشاہ ہی کا رائج تھا اور بعض رئیس ابھی تک سالانہ نذر و نیاز اور پیش کش وغیرہ حضور سلطانی میں ارسال کرتے تھے۔

اقبال منداوھو جی ۱۲۔ فروری ۱۷۹۷ء کو اپنا کام ناتمام چھوڑ کر دنیا سے راسخ ہوا۔ اور اُسکے بھائی کا عیش پسند پوتا دولت رائے منڈیشین ریاست اور جانشین منصب و کالت ہوا۔ شاہی رعب و داب بدستور رہا ہر ایک ضروری زبان پر شاہ عالم بادشاہ غازی کی ہمت ہوتی تھی۔ اور ملک کا نظم و نسق بادشاہ کے نام سے تھا۔ فلک بھر قمار کو مغلوں کی اتنی عزت بھی ناگوار ہوئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرہٹوں سے پھر جنگ چھیڑی۔ سندھیا کے دو بیٹے انہوں نے انگریزوں سے سازش کی۔ شمالی ہند کے تمام محکمہ قطع کمپنی کے قبضہ میں آ گئے۔ جہان کے بائیں کنارے پر ہمایوں کے مقبرے سے قریب لاڈلویک نے مرہٹوں کو شکست فاش دی۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۱۷ء کو جنرل اکثر لونی نے دلی کے قدیم شہنشاہی شہر پر والی اور فوجی عمل دخل کر لیا اور شاہ عالم مرہٹوں کی قید سے نکل کر انگریزوں کی حفاظت میں آیا۔

نَعْبِثُ مَنْ قَسَاءُ وَ شَرُّ مَنْ قَسَاءُ بِمَدِّكَ الْخَيْرُ

کمپنی کا کوئی حریف مقابل ہندوستان میں باقی نہ تھا۔ اسلئے سلطنت مغلیہ کا نام قائم رکھنے اور اُسکی آڑ میں شکار کھیلنے کی ضرورت نہ تھی۔ بادشاہی علمہ موقوف ہوا۔ احکام سلطانی برطرف تھے۔ خدائی۔ ملک بادشاہ کا حکم کمپنی بہادر کا! اندھا بادشاہ مرفوع القلم۔ اور پردیش کے لئے وظیفہ تفصیل ذیل مقرر:-

حضور پر نور .. - - - - - ۶۰۶۰۰۰

ولی عہد .. - - - - - ۱۰۶۰۰۰

جاگیر ولی عہد .. - - - - - ۳۰۰۰

دیگر شہزادگان و شہزادیاں .. - - - - - ۱۰۶۰۰۰

مرزا ایزد بخش صاحبزادہ (عہد جاگیر) .. - - - - - ۳۰۰۰

شہزادہ نواز شاہ خزانچی .. - - - - - ۲۵۰۰

سید رضا خاں ایجنٹ گورنمنٹ .. - - - - - ۱۰۰۰

۸۸۶۵۰۰

میران گل

مرہٹے سپاہی تھے۔ اُنکے وقت میں جاگیر سے آمدنی ہوئی تو بادشاہ کا وظیفہ آیا ورنہ کئی کئی مہینہ نذر در غیر معمولی فوجی مصارف پڑ گئے۔ شاہی مشکیش سوخت۔ لیکن مکین کے عہد میں سودا گروں سے معاملات تھی۔ بادشاہ کا نذرانہ ماہ بہ ماہ قلعہ معلیٰ میں پہنچتا تھا۔ اور محرم عیدین نوروز اور دوسرے تیوہاروں کے انراجات کے لئے دس ہزار سالانہ علاوہ رقم عینہ کے پیش کیا جاتا تھا۔

لارڈ ولزلی گورنر جنرل ہند نے ہرجون شاہ کو ایک طویل عرضداشت شاہ دہلی کی بابتہ کورٹ آف ڈائریکٹرز کی خدمت میں لندن روانہ کی تھی۔ اس کے چند فقرے عبرت ناظرین کے لئے درج کئے جاتے ہیں :-

”اس گورنمنٹ کی ہرگز یہ خواہش نہیں ہے کہ بادشاہ دہلی کو حریفوں سے محفوظ رکھنے اور چین چینے کے عیوض میں شاہی اختیارات حاصل کر لے اور اُنکے وسیلہ سے ہندوستانی صوبوں اور ریاستوں پر حکومت جتائے یا شہنشاہ موصوت کو اُن صوبہ جات پر جو سید سلطانیت

میں شامل تھے یا ہیں بطور شہنشاہ ہند کے کوئی حق بتانے یا دسیوں سے عظیم فائدہ نہ کرانے سے باز رکھے۔

گورنر جنرل اُن مصائب کو نہ دیکھ سکے جو فرانسیزیوں اور مرہٹوں کے ہاتھوں سے شہنشاہ اور خاندان تیموریہ پر پڑ گئی تھیں۔ وہ مفلسی اور شکستہ حالی میں مبتلا ہیں خاص کر شہنشاہ کی حالت یقیناً چشم انسان سے نہیں دیکھی جاسکتی۔

لہذا دریائے جمنا کے کنارے کے قطعات زمین جس قدر گرو و نواح دہلی میں شامل ہو سکتے ہیں خاندان شاہی کی پرورش کیلئے دئے جائیں۔ وہ آراضی ریڈینٹ کے چارج میں رہے لیکن حضور کے نام سے آمدنی جمع کی جائے اور انصاف اُن قواعد اور ہدایات کے بموجب کیا جائے جو سرکار انگریزی منظور کرے۔

حضور کو ایک دیوان اور چند اہلکار مقرر کرنے کی اجازت دی جائے۔ عدالت ہائے انصاف دہلی اور اُس کے تعلقات کے لئے شرع محمدی کے مطابق قائم ہوں۔ عدالت فوجداری کا حکم جو طویل قید یا سزائے موت کا موجب غیر حضور کی مرضی کے عمل میں نہ لایا جائے۔

یہ اعانت کے وعدے بہادر دی کے افراد کیونکر پورے ہوئے آئندہ صفحات سے ظاہر ہو گا۔ کیا اللطف جو غیر روہ کھوئے

جاو وہ جو سر پہ پڑھ کے ہوئے

لیکن ایسے کلام نہیں کہ ہمارے مدد کے والد مرزا اکبر شاہ کی حالت پہلے سے بدرجہا بہتر ہو گئی۔ مرہٹوں کے وقت میں کوٹ قاسم کی جاگیر سے صرف تین سو تین ہزار ماہوار کی آمدنی تھی اور وہ بھی غیر مستقل اب دس ہزار ماہوار انگریزی خزانہ سے ملنے لگے اور جاگیر کی آمدنی

رقم بالائی۔ دلی عہد کے بیٹے پوتوں کو بھی نسبتاً زیادہ عیش میسر ہوا اور مرزا ابو ظفر نے اپنی زندگی کے چند سال بڑی بھیکری سے بسر کئے اسی زمانہ کی دلچسپ تفریحوں کا ایک مرقع یہ ہے۔

تو جو ہتائی پہ کل رات کھڑا گاتا تھا      دائرہ مہ بھی لئے ساتھ کئے جاتا تھا  
بندہ گئی تھی ہو اگانے کی دہیرے کمر      ساتھ ہر تان کے جی تھا کہڑا جاتا تھا  
کیا کہوں رقص کا عالم عجیب انداز کیسا تھا      ساتھ ٹھوکر کے تری ٹھوکرین لکھاتا تھا  
ہاتھ کو ہاتھ پہ تو رکھ کے نگاہ جب چلنے      ہاتھ ہم ملتے تھے دل تھا کہ ملا جاتا تھا  
دامن اپنا تو اٹھا چلتا تھا اس ناز کیسا تھا      گھیرا دامن کا مجھے گھیر کے لے آتا تھا

آ نکھ چاہت کی ظفر کوئی بھلا بھیتی ہو

اس شہر تے تھے ہم سے وہ شہر آتا تھا

یہ ساغر بھی اسی دور کی عکسی تصویر ہے :-

جام ہے شیشہ ہے ساتی بھی ہو برسات بھی ہو      ان دنوں بادہ کشی ان بھی ہو اور رات بھی ہو  
کچھ تو ہے اپنی طرف سے طلب ساغرے      اور ساتی کی کچھ امداد و مدار است بھی ہو  
شیشہ خالی ہو تو خم پاس دھرا ہے لبریز      خم جو خالی ہو تو نزدیک خرابات بھی ہو  
جو شش مستی بھی ہے ہنگام ہم آغوشی بھی      خواہش وصل بھی ہو جائے ملاقات بھی ہو  
ساز و مطرب بھی ہو اور نغمہ بھی ہو رقص بھی ہو      ساتھ ہر تار کے آنکھوں سے اشارت بھی ہو  
وہ بھی سرست ہو اور ہم بھی نشہ میں مشرار      ہاتھ گردن میں ہو اور لطف و عنایات بھی ہو

یار ہے یار کے ہے ساتھ ظفر بوس و کنار

اور اگر چاہے کچھ بات تو وہ بات بھی ہو

یہ فخر بھی اسی عہد کا ہے :-

عمر کرتا ہوں بسر اپنی پر رویوں کے بیچ      ہوں وہ انسان کہ رہتا ہوں پرستان کی بیچ

## وفات شاہ عالم

۱۲ رمضان ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۷ نومبر ۱۷۹۸ء کو شاہ عالم ثانی نے انتقال کیا۔ اپنے مورث اعلیٰ شاہ عالم اول کے قریب کسی کی بنا کردہ موتی مسجد واقع قطب صاحب میں دفن ہوئے اور قلعہ کی دنیا بد لگئی۔

تالیخ وفات از میر نظام الدین فخر الشعرا

شور بس روئے زمیں سے یہ اٹھا  
ہے کسوف آفتاب سلطنت

## اکبر ثانی کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا قضیہ

ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی اپنے والد کی وفات کے بعد رمضان ۱۲۲۱ھ میں مستنشین وظیفہ خواری ہوئے۔ ہوا خواہوں نے ”بہیز عشرت پر دیز“ سال جلوس قرار دیا۔ لیکن قسمت کی نارسائی کو صیاد کیا کرے۔ ایک سچ کی کسرہ لگئی! بہر حال دلباس خلافت کہسار شاہ (صباغی) بشرت و دولت و اقبال و عشرت مانوس سروش غیب زد روئے بدیع یک ناگاہ ”بہیز عشرت پر دیز“ گفت سال جلوس

۱۲۲۱ = ۱۲۲۰ +

سر کا کہنی بہادر کی طرٹ سے نڈپیش ہوئی۔ سلامی کی توہیں طلیں جشن تخت نشینی و عہد و دام سے ہوا اور زنا بنیا شاہ عالم کا اند وختہ سرا یہ بیدار بنے اٹھ اگیا۔ اراکین کو انعام

مستحقین کو خیرات تقسیم ہوئی۔ لیکن کوٹ قاسم کی جاگیر جو مرہٹوں کے وقت سے وارث تلج و تخت کے مصارف کے لئے نامزد تھی املاک شاہی میں شامل ہوئی اور خلف اکبر مرزا ابو ظفر کو یہ خلعت عطا ہوا کہ اسکی ولیمدی معرض خطر میں آگئی۔ نواب ممتاز محل جو بادشاہ کی سب بیگیوں سے صورت و سیرت میں ممتاز تھیں اپنے بیٹے مرزا جاگیر کو منصب ولیمدی سے ممتاز کرانا چاہتی تھیں اور بیگم کے اثر سے ہندوستان کے اُس قدیم ہماراجہ کی طرح بننے بیوی کی خاطر سے اپنے قابل ترین بیٹے کو چودہ برس کیلئے بن باس کا حکم دیکر چھوٹے لڑکے کو وراثت کا سٹی قرار دیا تھا اکبر ثانی نے بھی جاگیر کو ظفر پر ترجیح دینے کی کوشش کی۔ انگریزوں نے اس نا انصافی سے بادشاہ کو باز رکھنا چاہا تو جہاں پناہ نے بے تکلف کمدیا کہ ”ابو ظفر میرا بیٹا ہی نہیں ہے۔“

مسٹر آرچرڈ اسٹین کینی کی طرف سے دلی کے ریڈنٹ تھے۔ وہ اپنی شرافت سے خاندان شاہی کی تعظیم و تکریم کرتے۔ بادشاہ کے دربار میں معمولی امیروں کی طرح تسلیم و اکورنش بجالاتے اور مرزا ابو ظفر کی بہت عزت کرتے تھے۔ انھوں نے مظلوم شہزادے کو تسلی بخشی دی اور اُسکے حقوق کی حفاظت کا وعدہ کیا۔

ظفر خوروں کی پر لطف صحبت میں اپنا دل بہلاتے اور غم مٹاتے تھے۔ فکر شعریں مح ہو کر انکار دنیوی کو فراموش کرتے۔ اور رات کا کچھ حصہ عبادت و ریاضت میں صرف کرتے تھے۔ مجالس حال و قال میں شریک ہوتے۔ اذکار و اشغالِ حشریہ سے صفائی قلب حاصل کر دینی کوشش میں مصروف رہتے تھے سلطنت ظاہر نصیب ہونے کی امید کم تھی حکومت باطن کی جستجو میں سرگرم تھے کہ یکا یک اکبر کے مظلوم نظرفرزِ زہرا جاگیر کی آوارہ مزاجی اور خودی رنگ لائی یا کسی مظلوم کی آہ نیم شبی نے تاثیر دکھائی۔ ایک سنگین مجرم میں ماخوذ ہوئے، عدالت سے سزائے قید کا حکم صادر ہوا لیکن بادشاہ کی خاطر سے ریڈنٹ نے عطا خانہ

اختیارات صرف کئے اور چشم نمائی کیلئے الہ آباد میں نظر بند کر دیا۔  
کیسی مدیختہ حجب وہ کرے اپنا کرم  
کام بگڑے ہوئے بنجائیں یہ نہیں آپ کے آپ

## مرزا جہانگیر لکھنؤ میں

الہ آباد جانے سے قبل شہزادہ صاحب لکھنؤ تشریف لائے۔ نواب وزیر کے  
دار الحکومت میں ولیعہد دہلی کے آنے کی خبر گرم ہوئی۔ شہر کے حکام معززینٹ کے استقبال  
کو نیکے۔ شہر خوب سجایا گیا۔ کوچہ و بازار تاشائوں سے بھر گئے۔ نواب وزیر نے ایک سو ایک  
اشرافیہ نذر گزرائی۔ سلامی کی توپیں چلیں۔ شہر میں ایشاد زد کرتے ہوئے داخل کوٹھی فرخ بخش  
ہوئے۔ شاہزادہ کا لباس انگریزی تھا۔ سر پر کالی ٹوپی۔ ترکمانی دلائی تلواریں کمر۔ بڑا  
پچوانی تھہ ہاتھی کے ماتھے پر تھا۔ بعد چائے پانی کے کشتیاں نذر کی پیش ہوئیں۔ چار  
گھوڑے کی گاڑی پر سوار ہو کر پسند باغ میں داخل ہوئے۔

دوسرے دن نواب وزیر معززینٹ اور مرشد زادوں کے حاضر ہوئے۔ چائے پانی  
کے بعد سب کی نذریں علی قدر مراتب گذریں۔ نواب وزیر کو ہفت پارچہ خلعت عطا ہوا۔  
ہر پارچہ پر نذر دیکر آداب بجالاتے تھے۔ رزیدنٹ کیلئے صرف دو سالہ اور رومال کا حکم ہوا  
تھا۔ مگر نواب وزیر کی فرمائش سے پانچ پارچہ کا خلعت عطا ہوا۔ رزیدنٹ نے ناوانستگی  
سے چاہا کہ ہر پارچہ خلعت پر آداب گاہ سے مجرا بجالائے مگر خواص شاہی نے کہا کہ منصب  
صرف وزیر اعظم کا ہے۔ رزیدنٹ بہت منفعل ہوئے اور افسوس کیا کہ اس جلسہ میں ناخوشی  
لائے بغرض نواب وزیر نے کوئی دقیقہ مراحم ہمانداری کا فرو گذاشت نہیں ہونے دیا اور

تھائے ولی تھی کہ صاحب عالم کی خدمت اس طرح کیجائے کہ بادشاہ دہلی کی خوشنودی مزاج کا باعث  
 ہو اور کدورت ہائے ماضیہ رفع ہو جائیں۔ لیکن شہزادہ کے عادات و اطوار ایسے گہرے ہوئے  
 تھے کہ زیادہ عرصہ تک صفائی قائم رہنا محال تھا۔ اشرف عیناں نام ایک شخص شہزادہ کو خوب بجاتا  
 تھا اسے اپنا وزیر اعظم کیا اور وہ فرمانروائے اودھ سے ہم سہری کا دعویٰ دار ہوا۔ روزانہ صبح کا  
 شہزادہ بلند اقبال گھوڑے پر چڑھتے اور شہر کے گلی کوچوں میں بے تحاشا گھوڑا دوڑاتے تھے ایک  
 دن خاص نکاح میں گھوڑا پھیرنے لگے۔ کئی بچے کچل گئے لیکن آپ کے دل مبارک پر کچلنے والا  
 نہ ہوا۔

ارباب نشاط کے ملائے روز و شب موجود رہتے تھے اور شہزادہ کا بیشتر وقت عیش و عشرت  
 میں گذرتا تھا۔ تقدیر کا کھیل ایک طوائف ”دامری“ نام سے جو نواح میں بنے نظیر تھی آنکھ  
 لڑی۔ دل ملا۔ اور وہ حرم شاہی میں داخل ہو گئی۔ زاب وزیر کو رنج ہوا۔ ریڈینٹ کے پاس  
 بھیجا کہ اطوار شہزادے کے خراب ہیں۔ ریڈینٹ پہلے سے خار کھائے تھا۔ اس نے قطعی حکم دیا کہ  
 شہزادہ فوراً کھنڈو سے نہت ہو جائے۔ چنانچہ اسی روز پردہ شب میں الہ آباد چلے گئے اور  
 خسرو باغ میں مقیم ہوئے۔

## پھولوں کا چھپر کھٹ

زاب ممتاز محل بیٹے کے فراق سے نیم جان تھیں اور شہزادے کے واپس بلانے کیلئے  
 کوششیں ہو رہی تھیں۔ ناز بردار ماں نے منت مانی کہ اگر کچھ شکر آئے تو خواجہ بختیار کاکی  
 کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف چڑھاؤں گی شفیق باپ نے انگریزوں کی خاطر عادات  
 کی شہزادے کا تصور رعایت ہوا اور ماں باپ کی آنکھوں میں نور آیا۔ قلعہ میں رات جگے ہوئے



غیر خیرات کی دھوم مچی اور منت پوری کرنے کیلئے قطب صاحب کے مزار پر غلاف اور پھولوں کا چھپر کھٹ پڑھا گیا۔ پھول والوں نے اپنی ایجاد سے چھپر کھٹ میں ایک پنکھا بھی پھولوں کا بنا کر لٹکا دیا۔ اُسوقت دلی میں وہابیوں اور بدعتیوں کے اکھاڑے چمکے ہوئے تھے۔ شاہ سید احمد بریلوی اور مولوی اسماعیل شہید جنہوں نے بعد کو سکھوں پر جہاد کیا اور شہادت پائی۔ اصلاح رسوم و اخلاق کی کوشش کر رہے تھے۔ قبر پرستی کو منع کرتے اور میلوں ٹھیلوں کی شرکت پر شرک کے فتوے صادر کرتے تھے۔

پنکھے اور چھپر کھٹ کی سخت مخالفت ہوئی۔ دنیا کے قدیم دستور کے مطابق جمہور زیادہ مخالفت پر اصرار کیا گیا اتنا ہی زیادہ جوش کو اشتعال ہوا۔ ہر عیب کے سلطان پسند و ہنسناست۔ پنکھا ایسا مقبول ہوا کہ آج سو برس کے بعد بھی جبکہ اکبر ہیں نہ جہانگیر نہ انکی سلطنت اور دلی عہد پھول والوں کی ہر سال کے سال ہوتی ہے۔ برسات کا زمانہ سماون بھاؤں کا موسم بدھ سے جمعہ تک قطب صاحب میں ہنگامہ رہتا ہے۔ پنکھے پڑھائے جاتے ہیں عین میلے کا دن جمعرات ہے اُس روز ساری دلی مہرولی میں کھینچ آتی ہے۔

نپو چھو اہل مشرب سے دیوانوں کی بتیابی

یہاں مجمع سنایاں بھی تلاش یار میں آئے

مزار ابو ظفر صوفی مشرب تھے اور کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھنے تھے۔ ایک شخص پنکھے کے فضائل پر لکھ دیا۔

نہیں مستوجب تعظیم و زیارت پنکھا جو کہیں اہل شریعت کہ ہو بدعت پنکھا  
اک تماشا ہو اسے کہتی ہو خلقت پنکھا رکھتی ہو گرمی ہنگامہ عشرت پنکھا  
آتش شوق کو ہے موجب شدت پنکھا

لے تاریخ شہادت ۳۴۔ ذیقعدہ ۱۲۴۶ھ

نور و لطافت و گرمی کی ہر یہ سب اسکی جھلک      کہ وہ ظاہر ہے نلکٹ اور ہر باطن میں نلکٹ  
اس تماشے کی نہ کیوں دھوم ہو افلاک ملک      آفتابی غے نجس جھکی ہے خورشید فلک  
یہ بنا اس شہ اکبر کی بدولت نکچھا  
شائق اس سیر کے سب کچ ہیں بادیدہ دل      واقعی سیر ہے یہ دیکھنے ہی کے قابل  
چشم انجم ہو نہ اس سیر پہ کیونکر مائل      سیر یہ دیکھتی ہے سب گم والا منزل  
جسکے ایوان کا رکھے ماہ سے نہت نکچھا

(دیگم سے ممتاز محل کی طرف اشارہ ہے جنکا اس وقت طوطی بولی رہا تھا۔ اور جو مرزا  
ابوظفر کو منصب دلی عہدی سے معزول کر کے اپنے نور بصر کو وارث سلطنت بنانا  
چاہتی تھی)

زنگ کا جوش ہے ماہی سے زلس ناہ ملک      ڈوبے ہے زنگ میں مریوش سے آگاہ ملک  
آج رنگیں ہیں رعیت کے لگا شاہ ملک      زعفران زار ہے اک باغ سے درگاہ ملک  
دیکھنے آئی ہے اس زنگ سے خلقت نکچھا  
عشرت عیش کا ہے باغ میں ابنوہ عجب      عرق شبنم گل ٹپکے ہے گرمی کے سبب  
بے طلب غنچہ نہیں ناز سے کھولے ہوئے لب      شاہان چین اسدم ہیں جو سرگرم طلب  
دامن باد سے چاہیں ہیں بہت نکچھا

حکمتیں دیکھ کے پنکھے کی کہیں اہل حسد      کہ وہ ہے غم کی طرف مار رہا دست مرد  
ایک میں نے اس اشارے سے یہ پایا مقصد      ہے تماشائیوں کو اپنے بلا تماشہ  
دست جنباں کی جو رکھتا ہے شباب نکچھا

۱۷ نلکٹ سے مقصود اکبر شانی ہے

مردوزن شاہ و گدا کو دیکھ کر پیر و برہما جو ہوا خواہ ہیں پچھنے کے وہ سب ہیں کیا  
ہر طرف رشور سا ہے اور یہی ہے غوغا کی ہے ہنگامہ عشرت نے قیامت برپا  
ایک نیزے پہ ہے خود شید قیامت بٹکھا

مرزا جاگیر کی آباد سے دایسی ظفر کی دلیوسی کے لئے فتنہ محشر سے کم نہ تھی۔  
پنکھا ضرور خود شید قیامت ہونا چاہیے !!

سیر وحدت ہے اگر دیکھئے پنکھے کا جلوس یعنی اک رنگ میں سب باعث نگین بلوس  
کیوں نہ پنکھے سے دل طاعتیاں ہو مانوس اٹلا لٹکا ہے یہ پڑھنے کو ناز معکوس  
کوئی عابد ہے بڑا اہل ریاضت پنکھا

دل گرفتوں کی ہیاں کیوں نہ تو تفریح مزاج یہ تماشا مرض غنیم کا مجرب علاج  
ہر طرف عیش کا سامان ہے عشرت کا دلچائے لے ظفر خاطر یاران کے ہوا خواہ کو آج  
فرست افزا ہے دم گرمی صحت پنکھا

رُبحان اللہ! دل کار از الفاظ کے سارے ہم آواز ہو!!

## شادی اور موت

میتوں سے فراغت ہوئی تو ماں نے اپنے گلزار کے سہرے کی ہمار دیکھی دھوم  
و حرام سے مرزا جاگیر کی شادی پرچی۔

ہجوم عیش و طرب استعدازش پہ ہوا دیر حرج سے بھی ہو سکا نہ اسکا شمار  
یہ عبتان فلک پر ہوا خوشی کا جوش سہاگ گانے لگی زہر بنکے ہونے کا  
شب برات کی وہ روشنی کہ صلی علی ہو روز عید اگر آئے سامنے شب تار

شیخ ابراہیم قزوینی جنکی رسائی دربار شاہی میں ظفر کے طفیل میں ہو چکی تھی اور ایک تصیدہ

کے صلہ میں "ملک الشعراء خاقانی ہند" کا خطاب پانچکے تھے۔

مذرج حاضر کیلئے حاضر دربار ہو ذوق

تو ہو خاقانی ہند اور وہ ہو خاقانی ماں،

تہنیت کے بھول لیکر حاضر ہو گئے۔

جہاں میں جو ہے جہاں گیر شاہ نیک اطوار

وہ شاہزادہ جواں ہے دلے کہن کردار

مبارک آپ کو ہو اسے شہ پہر وقار

شہا! ہر آج اسی شاہزادہ کی شادی

وہ شاہزادہ ہے بڑے ابھی سے شاہ نشان

اکو سرب بستہ سے شادی فرزند

۱۱۹۳ = ۱۲۳۵

ل = ۳۰ + ب = ۲

کہ شادیاں ہوں شہستان میں یکے لیل و نہار

جہاں گیر شاہ کی "نیک اطواری" الہ آباد کی نظر بندی سے ظاہر ہے۔ اور "کہن کرداری"

کا ثبوت بہت جلد آنکھوں کے آگے آئے۔ البتہ ذوق کی یہ دعا ضرور قبول ہوئی کہ بادشاہ کے

"شہستان" میں "لیل و نہار" شادیاں ہونے لگیں۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دوسرے شاہزادہ

مرزا سلیم کا بیہ رچا۔ یہ بھی دو سکے نمبر روپیہ صدی کے اُسیدوار تھے۔ اور مرزا جہاں گیر کی "نیک

اطواری" الم نشرح ہونے کے بعد ان کے لئے بھی وارث تاج و تخت قرار دئے جانے لگی گمشدش

ہو رہی تھی! اُسٹا و ذوق کے "انق دل پر" پھر "عیش و طرب" کا ہجوم ہوا اور دُور شہوار اسطرح

بے بجا اور ہونے لگے!!

کہ شجاعت میں وہ رستم و سہا میں حاتم

جس کی ہمت ہوں در یوزہ گراں باب ہم

ہو سلامت روی اس کی یہ سلامت منضم

کہ جو انان چمن آئیں جو مل کر باہم

آج اس شاہ کے فرزند کی ہو شادی طو

کون وہ بطل خدا۔ شاہ محمد اکبر

شاہ کا پوچھو جو فرزند تو شہزادہ سلیم

رقعہ شادی کا ہے اس رنگ سے تحریر ہوا

شاخ گل پہنے کلائی میں کلی کا کنگنا  
 عطر داں میں گل زکس وہ بھیسے عطر سہاگ  
 لوگے جس ساز خدا ساز کو آغوش میں آج  
 از نعمت شیریں سے جہاں بھول گیا  
 بیاہ کی شب وہ بجل تھا کہ اللہ لشد  
 بچ کو کرتے ہو نظارہ جہاں کا جبے  
 منہ پہ نوشاہ کے لوں سہرہ زرتار کی برب  
 رد نہائی پہ لگی رشک کے زہرہ گانے  
 خضر کے دیوان سوم ہیں ایک سہرا ہے جو انھیں دونوں کی شادیوں میں سے کسی ایک  
 سے تعلق رکھتا ہے۔

یہ سہرا شاہ کے نور بصر کا ہو سہرا  
 عجیب طرح کی یہ کر و فر کا ہو سہرا  
 ہوا نصیب پدر کو پسر کا ہو سہرا  
 یہ نور چشم شدہ دادگر کا ہو سہرا  
 یہ سہرا پھولوں کا لعل و گہر کا ہو سہرا  
 حجاب چہرہ شمس و قمر کا ہو سہرا  
 بندہ ساراں کے ناظر کا ہو سہرا

شادیوں کی دھوم دھام تھی۔ ولیعہدی کا منصب کبھی مرزا جہانگیر کو عنایت ہوتا اور  
 کبھی شہزادہ سلیم کے لئے ولایت رکھا جاتا تھا۔ وراثت آبائی کے اصلی متحق اپنے دل مخروں کو  
 یوں تسلی دے رہے تھے۔

(یہ مخمس دیوانِ اول میں شامل ہے اور یقیناً اسی کس سپرسی کے عمد کی یادگار ہے)  
 ستم کرتا ہو، بھیری سے کیا کیا آسماں بہیم  
 دل اسکے ہاتھ سے پُر درد ہو، اور چشم ہو پُر غم  
 کر دنگا پر نہ شکوہ گرچہ ہونگے لاکھ غم پر نسیم  
 کہے جاؤں گائیں ہر دم ہی جبت کہ ہے دم میں غم  
 خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم  
 فلک کے ہاتھ سے کیا کیا مراد دلِ نجس تیار ہو  
 کہ اک اشکوں کا دریا چشم سے دنِ ات بہتا ہو  
 نہیں فرست فرا غم سے اسی میں غرق رہتا ہو  
 گمراہیِ حق پر جب نظر کرتا ہے کتنا ہے  
 خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم  
 بلا سے گر نہیں کوئی رفیق و آسنا میرا  
 خدا پر دھیان ہے میرا نگہاں ہو خدا میرا  
 خدا آساں کرے گا گو ہے مشکل مدعا میرا  
 خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم  
 نہیں غمخوار کوئی کون کر سکتا ہے غمخواری  
 توقع جسے یاری کی تھی وہ کہتے ہیں عیاری  
 خدا سے اپنے میں کھتا ہوں مید و گداری  
 زباں ہو جبت کہ سنے میں زباں سے ہو یہی جاری  
 خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم  
 کوئی مغرور اپنے زور پر ہو کوئی دولت پر  
 کوئی نازاں شکوہ شان پر ہو کوئی حشمت پر  
 ظفر تمکیم کیا میں نے فقط اسکی عنایت پر  
 خوشی سے میں ہی کتا ہوں ضعیفیِ نبی قسمت پر  
 خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم  
 صدق دل سے ملک الملک پر بھروسہ کرینو الا کبھی نقصان میں نہیں رہتا - من  
 یتوکل علی اللہ فهو حسبہ - کار سازِ دو عالم نے ظفر کی بگڑی یوں بنائی کہ مرزا جہانگیر کی  
 عقل پر پردہ پڑ گیا اور ایک ایسی نادانی کی حرکت کر بیٹھے کہ دلچسپی ہمیشہ کے لئے خوابِ خیالی

ہو گئی۔ ان کو اگر یزیدوں سے سخت نفرت تھی تو کچھلی نظر بندی اور ذلت و رسوائی کا دل بردلنے  
 تھا۔ مسٹر اسٹین رزڈنٹ سے چونکہ وہ مرزا ابو ظفر کی علی الاعلان پشت پناہی کرتے تھے سخت  
 بغض و عناد تھا۔ ایک دن غصہ کی حرارت ایسی تیز ہوئی کہ بغیر سوچے سمجھے رزڈنٹ کی بہت  
 توہین کی اور پستول کا فیر کر دیا۔ گولی ٹوپی پر لگی اور بڑے صاحب کو صدر نہیں پہنچا لیکن  
 یہ جرم ناقابل معافی تھا۔ بادشاہ کی سہمی بیسود ہوئی اور وہ گرفتار کر کے الد آباؤ بھجھڑے گئے وہاں  
 اپنی حسرت و ذلت فراموش کرنے کے لئے دن رات محمور رہتے تھے۔ دربار شاہی کے نامور  
 طبیب حکیم اشرف خاں معالج تھے لیکن شراب کی کثرت سے رزنی بیماریاں پیدا ہوتی تھیں  
 ان کو کارٹسٹھ میں دھیں تھاکر گئے۔ اس کے اصرار سے نش دلی منگائی گئی۔ اور سلطان  
 نظام الدین اولیا کی درگاہ میں محمد شاہ رنگیلے کی قبر سے متصل انکے لئے ایک خوبصورت  
 حجر بنوایا گیا۔

انکے صرف ایک بیٹی تھی جو بعد کو مرزا فخر و لید بہادر شاہ سے منسوب ہوئی۔ اور اسکے  
 ایک فرزند ابو بکر نام پیدا ہوا۔ مرزا فخر و سلطنت کی حسرت دل میں لیکر نہ رہا ہیضہ سے  
 ہلاک ہوئے۔ ابو بکر کا گولی سے کام تمام ہوا۔ ابو بکر کا بیٹا سہراب غدر کے قتل عام کا شکار  
 ہوا۔ اور جہانگیر کا نام و نشان مٹ گیا۔

## مملکت کا حال زار

دلی بعدی کا قضیہ ختم ہوا۔ کیننی بہادر نے اعلان کر دیا کہ وہ سوائے مرزا ابو ظفر خلیفہ  
 کے کسی کو وارث تاج و تخت تسلیم نہیں کریں گی۔ لیکن اب ذرا یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس سلطنت  
 کی کیا قیمت تھی جسکی دراشت کے لئے یہ جھگڑے کھیرے پڑے تھے۔ پہلے بیان ہو چکا ہے

کرایٹ انڈیا کمپنی نے مرٹھوں کو شکست دیکر شاہ عالم کو اپنی مخالفت میں لیا تھا اور ساڑھے اٹھاسی ہزار ماہوار نیشن مقرر کی تھی جس میں سے ساٹھ ہزار حضور کے ذاتی مصارف کیلئے اور ۲۲ ہزار شہزادوں اور دیگر متوسلین کے لئے مقرر تھے۔ گوہر جنرل نے جو عہد نامہ تحریر کیا اس میں مندرج تھا کہ ”جہان کے مغرب طرقت کے محالات بادشاہ کی جاگیر منصور ہونگے۔ اسکا انتظام ریڈیٹ کے سپرد رہیگا لیکن بادشاہ کے اطمینان خاطر کے لئے شاہی مقصدی کپوری مذید نئی میں حاضر کر ان محالات کی آمدنی دھچ کا حساب مرتب کیا کریں گے اور بادشاہ کو مطلع کرتے رہیں گے۔ اراضی خالصہ سے استقدر آمدنی ہو یا نہ ہو مگر بادشاہ کو انگریزی خزانہ سے حسب فیہ رقوم ماہوار نذر کیجا میں گی۔

حضور پر نور - - - - - ۶۰۰۰۰

ولی عہد مع جاگیر - - - - - ۱۳۶۰۰۰

دیگر شہزادگان و شہزادیاں - - - - - ۱۰۵۰۰۰

مرزا ایزد بخش مع جاگیر - - - - - ۳۵۰۰۰

شاہ نواز خاں - - - - - ۲۵۰۰۰

میزان کل - - - - - ۲۸۵۰۰۰

فوج اور پولس وغیرہ کے اخراجات آنرا یہل کمپنی برداشت کریں گی اور ان محالات کی کل نکاسی خام بادشاہ کے نذر ہوگی۔

اگر کاشت میں توسیع ہونے یا رعایا کی حالت میں بہتری واقع ہونے سے ان محالات کی آمدنی میں اضافہ ہو تو بادشاہ کی پیشکش میں بھی صدی اضافہ کیا جائیگا۔

ریگولیشن نمبر ۱۸۸۷ء کی دفعات ۴ و ۲۲ و ۲۵ میں صاف طور پر درج تھا کہ ”جہان کے داہنے کانسے پر جو محالات ہیں انکی آمدنی ہر مہیشتی شاہ عالم کے لئے نامزد ہے“



رگولیشن نمبر ۱۸۰ کی دفعہ ۳۔ رگولیشن نمبر ۱۸۰ کی دفعات ۲۱۲۔ رگولیشن نمبر ۲  
 ۱۸۰ کی دفعات اور ۲۔ اور رگولیشن نمبر ۱۸۰ کی دفعہ اول میں بھی ایسا ہی تذکرہ تھا لیکن  
 کچھ عرصہ کے بعد ولیم کی فین میں تین ہزار کی کمی کر دی گئی اور شاہ نواز خاں متوسل شاہی کا وظیفہ  
 ان کے انتقال کے بعد بند کر دیا گیا یعنی ماہواری فین بجائے ۸۸۵۰۰ کے صرف ۸۳۰۰  
 رہ گئی۔ انیسے بادشاہ کے مصارف بوجہ معذوری کے بہت کم تھے اور ساٹھ ہزار ماہوار ان کی  
 ضروریات کے لئے کافی تھا بلکہ کچھ پس انداز بھی ہو جاتا تھا۔ اکبر ثانی تخت پر بیٹھے تو ان کی  
 ظاہری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ طبیعت میں اولوالعزمی اور تعمیرات سے دلچسپی تھی۔ اور زر و  
 خرچ کرنے کا شوق تھا جس نے تخت نشینی اور شہزادگان جہانگیر و سلیم کی شادیوں میں دل کھول کر صرف  
 کیا گیا۔ جلوس سے سال ہی دو سال کے بعد قلعہ کے ٹن برج سے ملا ہوا ایک مسقف برآمدہ بنایا  
 خوبصورت بنوایا گیا۔ جسکے چھوڑ کے کی محرابوں پر ایک کتبہ اس وقت تک ان کی فراخ حوصلگی  
 کی یادگار ہے۔

نوشت مصحح یانچ ابن بناسید

بودیمنے عالی اساس اکبرشہ

۱۲۲۳ھ

لاہوری دروازہ کے سامنے قدیم محل کی مرمت باہتمام "ولاد والدولہ رابرٹ باکفر سن  
 صاحب بہادر دلیر جنگ" کرائی گئی مرہٹوں کی تاخت میں قلعہ کے "اسد برج" کو نقصان پہونچا  
 تھا وہ از سر نو بنوایا گیا۔ مسجد جامع دہلی کی مرمت ہوئی۔ اور سلطان نظام الدین اولیاء کی درگاہ  
 کا برج سنگ مرمر کا تعمیر کرایا گیا۔

ساٹھ ہزار میں ان شاہانہ حوصلہ مندیوں کی کہاں گنجائش تھی۔ شاہ عالم کا اندوختہ  
 سرمایہ بیدریغ خرچ کیا گیا اور جب وہ ختم ہوا تو اکبر نے غل مچانا شروع کیا کہ بیشک بہت  
 قلیل ہے اس میں اضافہ کیا جائے مگر آخر چوہدرائین جو ۱۸۱۱ء سے ۱۸۱۶ء تک دلی کے

رزیدنٹ رہے خاندان شاہی کا احترام کرتے اور بادشاہ کے مصائب سے ہمدردی رکھتے تھے۔ انھوں نے سفارش کی۔ محالات جاگیر کی آمدنی بھی انگریزوں کی دانشمندانہ انتظام سے بڑھ گئی تھی۔ سلسلہ عین فیشن کی تعداد ایک لاکھ ماہوار مقرر ہو گئی، یعنی ساڑھے گیارہ ہزار کا اضافہ ہوا۔

سیکری اور جیش پرستی نے متوسلین قلعہ کی آبادی بہت بڑھا دی تھی۔ شہزادوں اور مرشدزادوں کی تعداد کثیر تھی۔ شاہ عالم کے بیٹوں پوتوں کی بڑی بڑی تنخواہیں معین تھیں۔ شاہی دہلی کے موقعوں پر اکبر و جہانگیر کی قائم کی ہوئی رسوم پر عمل کیا جاتا تھا۔ اس کیفیت مناد کے بادشاہ کی احتیاج اور شہزادوں کی مفلسی کو دیکھ کر ہوتی؟

شہزادوں میں چوری۔ دغا بازی۔ خونریزی کی خصلتیں جو بستر اور افلاس کے لوازم ہیں پیدا ہو گئی تھیں۔ آوارگی۔ بد معاشی اور شراب خواری کی عادتیں جو شاہی وفاکت کا پیش خمیدہ ہیں قلعہ میں راسخ تھیں۔ شہر کے مہاجنوں کی ڈگریاں رزیدنٹ کی کچری سے شہزادوں پر ہوتی اور ان کی تنخواہیں فرق ہوتی تھیں۔ سلاطین زادے گرفتاری کے خوف سے قلعہ کی چار دیواری کے باہر نکلتے دڑتے تھے۔ بوڑھا بادشاہ بے بس تھا۔ بھائی بھتیجے مطلق العنان تھے اور لڑکے آزاد۔ غریب تو تھا کہ انکو بد افخالیوں اور اسراف سے روکے اور نہ انتظامت تھی کہ انکے کاسے حرص کو پر کر کے قلعہ کی عظمت برقرار رکھے۔

شامت اعمال سے رزیدنٹی کے منصب پر سلسلہ میں سرچاپس تھیا فلسفکات مقرر ہوئے جو خاندان شاہی کی عظمت قائم رکھنے کے خلاف تھے اور جس زمانہ میں کہ وہ سٹر اسٹین رزیدنٹ کے درکار تھے ایک مراسلہ گورنمنٹ ہند کی خدمت میں روانہ کیا تھا جسکا مضمون حسب ذیل بتایا جاتا ہے:-

”میں اس پالیسی سے موافقت نہیں کرتا جو سٹر اسٹین نے خاندان شاہی کے ساتھ

اختیار کر رکھی ہے۔ جو شخص بڑش گورنٹ کی طرف سے دہلی میں حکمرانی کیلئے مقرر ہو وہ بادشاہ کی تعظیم اس طرح کرنا ہے جس سے بادشاہی قوت کے بیدار ہونے کا اندیشہ ہے۔ حالانکہ ہم حکمران ہمیشہ کے لئے سلا دینا چاہتے ہیں۔ ہمارا مقصد وہ نہیں ہے کہ بادشاہ کو شاہی کے اختیار و اقتدار دوبارہ حاصل ہوں۔ اسلئے ہم کو ایسی حرکتیں نہیں کرنا چاہیئے جن سے اسکے دل میں اپنی سلطنت حاصل کر نیکی تمنا پیدا ہو۔

یہ صاحب برسر اختیار ہوئے تو شہزادوں کی تذلیل اور بادشاہ کی توہین کرنے لگے بلکہ بعض ایسی حرکتیں انکی جانب منسوب کی جاتی ہیں جو بیدار انسانیت ہیں۔ شاہی مقصدی جو حالات جاگیر کے حساب بادشاہ کو باخبر رکھنے کے لئے رزیدنٹی میں تعینات تھے علیحدہ کئے گئے اور جاگیر کی آمدنی جو پہلے سے دو چند ہو گئی تھی بادشاہ سے چھپائی جانے لگی۔ شہر دہلی میں قید طویل یا قصاص کے احکام پر بادشاہ کی منظوری لی جاتی تھی اور یہ ایک ہکا ثبوت بادشاہ کی ملکیت شہر پر ہونے کا باتی تھا۔ یہ رسم بھی موقوف ہوئی۔ ایک موقع پر لارڈ آف امرسٹ کو رز جنرل نے صاف الفاظ میں اکبر کو تحریر کر دیا کہ ”آپ کی بادشاہی صرت نام کی ہے اور محض اخلاقاً بادشاہ کے خطاب سے یاد کئے جاتے ہیں“ دستور تھا کہ بادشاہ کی سواری شہر سے گذرتی تھی تو ہر شخص شاہی آداب ملحوظ رکھنے اور آداب مجرا بجالانے پر مجبور تھا اب حکم ہو گیا کہ انگریزوں کو اشارہ راہ میں بادشاہ سلامت کی تعظیم و تکریم کیلئے مجبور نہ کرنا نہایت نازیبا ہے۔ شہر کے باشندے ہنوز خانہ ان تیموریہ کی عزت کرتے اور بادشاہ سے محبت رکھتے تھے۔ لیکن کمپنی کے ملازمین کو کوئی ہمدردی نہ تھی۔ افلاس نے دیوان خاص کی یہ صورت بنادی کہ وہ ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی بالکیاں خالی صندوق بھسے بڑے تھے تخت کی یہ حالت تھی کہ کیوتروں کی بیٹ سے ایسا لٹ گیا تھا کہ جواہرات بھی شکل سے نظر پڑتے تھے۔ مگر ۱۸۵۷ء میں دہلی کے رزیدنٹ مسٹر الیٹ

نے مشہور سیاح لیشپ ہسپرے کہا کہ ”محلات شاہی کی دی حالت کا سبب کچھ مول کی کمی نہیں ہے بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پردائی سے ایک ایسی عمارت کی نگرانی و مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی تک چھوڑ دی جو خود انکی گذشتہ عظمت کی یادگار تھی“  
 کجا دانند حال ماسکساران ساطعہا!!

بدقسمتی سے سرچارلس ٹمکاف دوبارہ دلی کے ریڈنٹ مقرر ہو گئے اور ۱۸۲۵ء سے ۱۸۲۷ء تک اس عہدہ جلیلہ پر سرفراز رہے۔ اکبر ثانی کی رنج و مصیبت کا پیالہ ایسا لبریز ہوا کہ ایک بوند کی گنجائش باقی نہ تھی۔ اپنے لڑکے کی معرفت جو لکھنؤ میں قیام پذیر تھے ذاب وزیر سے سفارش اٹھوانا چاہی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ گورنر جنرل کے پاس وکیل بھیجے لیکن شنوائی نہ ہوئی۔ آخر مجبور ہو کر بنگال کے مشہور مصلح برہو سراج کے لیڈر راجہ رام موہن رائے کو سفیر بنا کر لندن بھیجنے کا ارادہ کیا۔ عہد ناموں کی تقلید مشکل فراہم ہوئی اور قابل راجہ نے جارج چارم بادشاہ انگلستان کے نام ایک نہایت پرزور اور مدلل عرضداشت بادشاہ کی طرف سے مرتب کی جس میں ان شرائط کا حوالہ تھا جو شاہ عالم ثانی کے دفت میں کہنی سے طے ہوئے تھے اور مطالبہ کیا گیا تھا کہ محلات جاگیر کی کل آمدنی جو اس وقت تیس لاکھ کے قریب پہنچ چکی تھی بادشاہ کو ملنا چاہیے۔

اسکا آخری حصہ نہایت دردناک تھا اور نہایت عاجزی سے شاہ انگلستان کی توجہ اولاد تیموریہ کی خستہ حالی اور قلمہ معطلی کی تباہی کی طرف منکشف کرائی گئی تھی۔ یہ عرضداشت اور سفارت کی سند لیکر راجہ رام موہن رائے لندن گئے یہاں خاطر مدارات کافی ہوئی لیکن مقصود حاصل نہوا۔ با اثر حلقوں میں وعدہ کیا گیا کہ اضافہ کی درخواست پر غور ہو گا مگر اکبر ثانی کا پیالہ حیات لبریز ہو گیا اور بیان پڑا نہوا۔  
 ظفر کے دیوان اول میں ایک مستدس ہے جو اسی عہد کی آشفٹہ حالی کا مرثیہ ہے۔

کیا پوچھتے ہو کج روی چرخ چیزیؑ ہے اس ستم شعار کا شیوہ ستمگری  
 کتنا ہو خوار ترا نہیں جنکو ہے برتری اسکے مزاج میں ہو کیا ستم پروری  
 کھائے ہو گوشت زراغ یقیناً اتنا ہوا  
 کیا نصفی ہو زراغ کہاں اور کہاں ہوا (بھان لشد)  
 بالکس میں جہاں میں جانتاں ہیں کاؤباد شیوہ کیا ہے اُلٹا زمانہ نے اختیار  
 ہو موسم بہار خزاں اور خزاں بہار آئی نظر عجب روش باغ روزگار  
 جو نخل پُر ثمر ہیں اُٹھا سکتے سرنہیں  
 سرکش ہیں وہ درخت کہ جن میں ثمر نہیں  
 باد صبا اڑاتی تھیں ہو سر پہ خاک ملتے ہیں وہ دم کف افسوس بگڑناک  
 غنچے ہیں دلی گرفتہ گلونے کے جگر میں چاک کرتی ہیں بلبلیں ہی فریاد دردناک  
 شاداب حیف خار ہوں گل پال ہوں  
 گلشن ہو خواہ نخل منیلاں نہاں ہوں  
 جائیں نخل فلک کے احاطہ سے ہم کہاں ہو دیگا سر پہ چرخ بھی جائینگے ہم جہاں  
 کوئی بلا ہے خانہ زنداں یہ آسماں چھنا محال اس ہو جب تک تن میں جاں  
 جو آگیا ہے اس محل تیرہ رنگ میں  
 قید حیات کے ہو وہ قیدِ فرنگ میں  
 یہ گنبد فلک کے عجب طرح کا نفس طاقت نہیں ہو نالہ کی بھی نہیں کف نفس  
 جنبش ہو ایک پر کی تو پر ٹوٹ جائیں وہ رہ جائے دلیں دل کی نہ کس طرح سے ہو  
 کیا طائر اسیر وہ پرواز کر سکے  
 جس میں نہ اتنا دم ہو کہ پرواز کر سکے (حسب حال ہو)

کیا کیا جہاں میں ہو چکے شاہانِ فی کرم      کس طرح کا رکھتے تھے ساتھ اپنے دستہ  
 آخر گئے جہان سے تنہا سوئے عدم      دار اکماں، کہاں ہو سکند، کہاں ہو جم  
 کوئی نہ یاں رہا ہو نہ کوئی یہاں ہے  
 کچھ ملے ظفر ہے تو کوئی یہاں ہے

یہ رنج و مصیبت کی داستان کہاں تک بیان کیجائے۔ مختصر یہ ہے کہ ۱۸۵۳ء میں  
 دلی صوبہ مغربی و شمالی میں شامل ہوئی اور اس اشتباہ کی گنجائش باقی نہ رہی کہ قدیم دارالسلطنت  
 پر ہنوز بادشاہ معزول کی ملکیت برقرار ہے۔ ۱۸۵۳ء سے سکھ "پنپنی بہادر" کا راج ہو گیا۔ اور  
 مغل بادشاہ کا نام خارج کر دیا گیا۔ وہ اقبال منہ قصیرہ جبکہ جشن شادشاہی ۴۰ برس کے بعد  
 دہلی مرحوم میں دھوم دھام سے منعقد ہونے والا تھا انگلستان کے تخت حکومت پر جلوہ افروز  
 ہوئی اور تھوٹے ہی دنوں کے بعد ۲۴ ستمبر ۱۸۵۳ء کو شام کے وقت اکبر و جہانگیر کا فرزند  
 اخلاقتا بادشاہ دہلی کے خطاب سے سرفراز تھا بیاسی برس کی عمر میں اُس عالم کی طرف راہی ہوا  
 جہاں شاہ و گدا کا مرتبہ یکساں ہے۔

شاہ اکبر فروغ بخش جہاں      مخمف گشت از قضا چوں بدر  
 پے سال وفات گفت ظفر      عرش آرام گاہ عالی قدر  
 ۱۲۵۳ھ

لایضا از ڈاکٹر سر سید محمد خاں مرحوم

چوں برفت از جہاں شہ اکبر      شد سیاہ آسمان ز درد جگر  
 پائے شادی شکست و احرار گفت      سال تائید او "غم اکبر"

۱۲۶۳ = ۱۲۵۳

۱۰۔

# بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی

دیوان خاص کے فردوس میں آخری بہار آئی۔ ۳۰ ستمبر ۱۲۵۳ء مطابق ۲۹ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ کو سینچر کے دن مرزا ابو ظفر "بہادر شاہ ثانی" ساعت سید میں محل سے برآمد ہوئے جامع مسجد دہلی کے امام میر احمد علی نے رسم تاجپوشی کا افتتاح کیا۔ جھنڈیاں لہیں۔ توپیں چلیں۔ فوج نے سلامی آٹاری شادیاں بکے۔ رزیدنٹ نے نذر پیش کی۔ اور سرکار کبھی بہادر کی طرف سے تخت نشینی کی مبارکباد دی۔ ولیمہ خلافت مرزاواراجت اور دیگر شہزادگان والا تیار کرنے کے بعد دیگرے آداب گاہ سے بھر کیا۔ بادشاہ کے قریب جا کر نذر دی غلعت پائا دوسرے امر کی نوبت آئی۔ آداب بھرے ہوئے۔ نذیریں گزریں۔ خطابات و مناصبیم ہوئے

از شہ دولت بہادر شاہی      شہر زئے طرب ایام دہلی  
پشت تخت دولت و افزوں      نہت بفرود از دماغ دہلی  
ایں جلوس آں شہر والا قدر      آمد یہ لب خود سپر ایام دہلی

۱۲۵۳ھ

اگلی غلعت کا داغ تازہ رکھنے کیلئے سکے بھی موزوں کیا گیا۔

بسم ذر زوہ شد سکے بفضل الہ      سرای دیں ابو ظفر شہ بہادر شاہ  
کن کن خوش نصیبوں نے خطابات پائے شہزادوں اور نوابوں کو کس کس قسم کے غلعت

جامع مسجد دہلی کے پہلے امام سید عبدالغفور بخاری تھے مسئلہ میں تقریر ہوا۔ امام السلطان خطاب کیا گیا رحمت ہوئی۔ اور نگ زیب کی تاجپوشی انھیں کے مقدس ہاتھوں سے عمل میں آئی۔ اس وقت سے یہ رسم قائم ہو گئی کہ تاجپوشی کا افتتاح امام مسجد ہی کیا کرتے تھے ۱۲

مختار ہوئے بخشی گیری، نظارت اور وارڈنگ وغیرہ مقررہ عہدوں پر کون کون جانی مقررات مقرر ہوئے  
 یکے معلوم نہیں اور یہ واقفیت اگر کسی ذریعہ سے حاصل بھی ہو سکے تو چنداں مفید اور دلچسپ نہیں،  
 اس قدر ثابت ہے کہ نعل بیگ نام ایک مرد زمین نام کے مغل ذات کے جوڑا ہے اپنی خوشامد اور  
 نظریہ چشم بہت کی بدولت ولیدہی کے زمانہ میں مختار کل کے عہدہ وزارت سے سر بلند ہوئے  
 اور نواب حمید الدود مرزا مغل بیگ خان بہادر خطاب پایا۔

ہنس کے ہاتھ نے کہا اسکو کہواہ کیا ہی انٹی میں وزارت۔ آگئی  
 بادشاہ کے آشنا و شیخ ابراہیم ذات جو پہلے حضرت اللہ پر ملازم ہوئے تھے اور بعد  
 ترقی پا کر پنج سات روپیہ مہینہ پانے لگے تھے اب سٹہ کے منصب پر پہنچے۔  
 نہایت افسردہ اور رنجیدہ رہتے اور مولانا آزاد کے قول کے مطابق کہتے پھرتے تھے کہ

ہیں پھر میں اڑی کمال آشفستہ خال منوس ہو

سے کمال منوس ہو، تجھ پر کمال ہنسوس ہے

داروغہ کی نذر دنیا اور نقیب الاولیاء کے عہدے بسوقت بہت مقرر تھے۔ پہلے پر

”خلیفۃ الملک نعیم الدود خان قاضی محمد داؤد خاں ترقیم جنگ“ کا تقرر ہوا اور دوسرے پر جسکے پیر و

تمام حقیروں اور گوشہ نشینوں کی خیر گیری تھی، حاجی غلام علی مامور ہوئے۔ مولانا فخر الدین خشتی

کے پوتے غلام نصیر الدین عشتہ کے لے صاحب کو جو اپنے والد غلام قطب الدین کی وفات کے

وقت خورد سال تھے اور حضرت محمد سلیمان آفندہ سے فرقہ خلافت حاصل کر کے سجادہ آباہی پر

روزی افراد پر ہوئے تھے۔ زمانہ ولیدہی میں مرزا ابو ظفر کو اوکاڑہ اشغال صوفیہ کی تعلیم دینے کا شرف

ملے یہ بزرگ خواجہ نصیر الدین احرار کی اولاد میں تھے ”علی نام من است دمن غلام علی“ صحیح تھا۔ اور

غلام علی تاریخ ولادت ۱۲



نصیب ہوا تھا باب بادشاہ کے پیر و مرشد مشہور ہو گئے ۔

خانقاہ میں دولت ظاہری کا اتنا انبار لگا کہ نقیری پر امیری۔ گدا ئی پر شاہی کا اطلاق ہونے لگا  
بیر پرست بادشاہ سا ہو کاروں سے قرض لیتا سودی و شاویزیں تحریر کرتا ۔ اہلک شاہی کفالت  
میں دیتا گمبزرگ زادہ کی خدمت بجالاتا تھا ۔ پیر صاحب نے ملکہ بگم نام ایک شہزادی سے نکاح  
بھی کر لیا تھا اور صاحب جائداد ہو گئے تھے ۔ بادشاہ کے خزانہ سے لاکھوں روپیہ نذر و نیاز کیلئے  
مختلف اوقات پر ملا ۔ اسکا کیا حساب ۔ احسن الاخبار بی بی کے نامہ نگار کی شہادت ہے کہ شائع  
ملے انکی شان میں ارشاد ہوتا ہے ۔

نظام خانہ فخر جہاں تھیں تو رہو قیام سلسلہ دغا ندان تھیں تو رہو نہ کیونکہ تم سے ہوں ظاہر غفالت قطع النہج بن  
خدا رکھے تھیں انکا نشان تھیں تو رہو تھامے در پہ بھگا کر سر ارادت خلق سکے ہے کبہ امن و امان تھیں تو رہو  
شار قبہ ہیں پروانہ ساں ہزاروں دل کہ شمع محفل صاحب دلال تھیں تو رہو تمہاری توبت باطن سے تقویٰ مجھے  
کر میری باعث تاب و توان تھیں تو رہو بغیر آپکے ہو کیوں جان و دل بچیں کہ راحت دل و آرام جاں تھیں تو رہو  
تلفر کی چاہیے نصرت تھیں نصیر الدین  
کہ اس کے یار و مددگار تھیں تو رہو

۵۰ غدر سے دس پندرہ سال پہلے احسن الاخبار نام ایک فارسی اخبار بی بی سے شائع ہوتا تھا ۔ اور میں دہلی کے  
مشرق بہت دلچسپ خبریں ہوا کرتی تھیں مگر اس اخبار کا مکمل فائل دستیاب ہو جاتا تو بہادر شاہ مجرم کی نہایت سیل  
سوانح میری مرتب ہو سکتی خواجہ حسن نظامی دہلی کو اسکی تمام جلدیں و دین سال کی حیدر آباد میں لیں اور انھوں نے  
اسکے بعض مضامین کا ترجمہ دہلی کا آخری سانس کے نام سے شائع کیا ۔ راقم الحروف نے اس ترجمہ سے بہت فائدہ  
اٹھا یا ہے اور مختلف مقامات پر اسکی عبارتیں شہادت میں پیش کی ہیں جن رمیوں اور نوابوں کا نام اس اخبار  
میں جگہ جگہ آتا ہے انھوں نے اسکا کچھ نشان نہیں اور منیر کی اہمیت یہ بھی دریافت نہیں ہو سکا کہ وہ کون  
تھے اور کس دیار کے تھے و اسے تھے !!

میں صرت نو ماہ کے اندر اٹھارہ ہزار روپیہ سے زائد ان کو عنایت کیا گیا:-

(۲۰ ستمبر ۱۸۷۶ء) ”موضع شمشورہ باؤلی کی آمدنی میں سے مبلغ پانچ سو روپیہ حضرت شاہ غلام نصیر الدین عت کرکالے صاحب کو مرحمت فرمائے اور ارشاد کیا کہ اس آمدنی میں سے ہر ماہ پانچ سو روپیہ انشاء اللہ قبل از طلب حاضر خدمت ہو جایا کریں گے۔“

(دو ماہ بعد)

(۲۱ دسمبر ۱۸۷۶ء) ”حکیم احسن اللہ خان بہادر سے ارشاد ہوا کہ پیرزادہ حضرت شاہ غلام نصیر الدین صاحب کو نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی معرفت چار ہزار روپیہ بھیجا جائے۔“

(چار ماہ بعد)

(۲۲ اپریل ۱۸۷۷ء) ”کارپردازان خلافت کو حکم دیا گیا کہ حضرت میاں کالے صاحب، بنیرہ حضرت مولانا فخر الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی کی شادی ہے۔ دس ہزار روپیہ انکے خرچ کے لئے عطا کیا جائے۔“

(دو ماہ بعد)

(۲۵ جون ۱۸۷۷ء) ”صاحب کلاں بہادر کے نام شفقہ جادی فرمایا کہ نواب زینت محل بیگم صاحبہ نے محبوب علی خاں خواجہ سرک کی معرفت دس ہزار روپیہ قرض لیا ہے۔ یہ قرضہ دو ہزار روپیہ سالانہ کے حساب سے قسط وار ادا کیا جائے۔ اس میں سے چار ہزار روپیہ میاں کالے صاحب پیرزادہ کے صاحبزادے کی شادی کے خرچ کے لئے ہے۔“

علاوہ پیر و مرشد کے اور بھی معززین دربار تھے جن کی بوقت ضرورت اعانت ہوتی تھی اور خواہ بھی مقرر تھی مثلاً وزراء، استادان، علماء، حکماء، شہزادگان۔ نواب ناظر بخشی فوج - ہتھان کارخانہ جات، عرض سگیاں وغیرہ وغیرہ۔

دربار کی رونق کیلئے تھوڑی سی فوج بھی رہتی تھی جسکی کچھیرا لپٹن اور اگر می لپٹن نے

نہد میں شہرت پائی۔ ایک سالہ سوار ڈنکا بھی ملازم تھا۔ اور حسب ذیل کارخانہ جات شاہی تھے۔  
 خاصہ کلاں۔ خاصہ خورد۔ آبدار خانہ۔ دوا خانہ۔ توشہ خانہ۔ جواہر خانہ۔ سلج خانہ۔ قیل خانہ۔  
 اصلیل۔ گنجی خانہ۔ توپ خانہ۔ شتر خانہ۔ رتھ خانہ۔ کار خانہ جلوس ماہی مراتب۔ نجشی خانہ فوج۔  
 کتب خانہ۔ کبوتر خانہ۔ داروغہ نذر و نیاز۔ داروغہ فراش خانہ۔ پاکلی خانہ۔ داروغہ کمدان۔ داروغہ  
 خاص بردار۔ افسر خواجہ سرا۔ وغیرہ وغیرہ۔

## اخراجات شاہی و سخاوت

مصیبت کے وقت بد باطن کمینوں نے فوجی عدالت کے سامنے ظاہر کیا کہ بادشاہ  
 لالچ کے بندے تھے اور روپیہ کی پریشانی کرتے تھے کسی کے منہ سے نہ نکلا کہ اُن کے شاہانہ  
 اخراجات اس قدر بڑھے ہوئے تھے کہ خزانہ ہمیشہ خالی رہتا تھا۔ اور فیاضی سخاوت کی حد  
 گزر کر اسراف تک جا پہنچی تھی۔ وہ صرف پیرزادہ ہی کی خدمت نہیں کرتے بلکہ تمام مہملین  
 شاہی کی شادی و عہدی کے موقع پر ادا کرتے تھے۔ بطور مشتمل نمونہ از خردار سے چند مثالیں  
 احسن الانجار سے نقل کی جاتی ہیں:-

(۱) "نواب حسام الدین حیدر خاں بہادر کے فرزند ارجمند کی تقریب شادی میں خلعت  
 سہ پارچہ اور سہرہ مقیشی اور افضل حسین خاں وکیل عدالت دیوانی کے فرزند کی شادی میں  
 خلعت سہ پارچہ بادشاہ سلامت نے مرحمت فرمایا۔" (۱۶ جنوری ۱۷۷۷ء)

(۲) "نواب ذنیت محل بیگم صاحبہ کی داوی نواب نوازش علی خاں کی زوجہ محترمہ فوت گئیں  
 حکم ہوا کہ ۱۵۰ روپیہ تجنیر و کمفین کے لئے اور خلعت المہدی کے طور پر تین دوشالے انکے وارثوں  
 کے پاس بھیج دئے جائیں" (۲۵ ستمبر ۱۷۷۷ء)

(۳) ”مرزا الفت بیگ خاں کو انکی والدہ مرحومہ کی تغریب کے طور پر خلعت شش پارچہ مرحمت ہوا“ (۲۔ اکتوبر ۱۸۴۲ء)

(۴) نواب غلام محی الدین خاں بہادر کی تقریب ماتم میں انکے صاحبزادے مفخر الاسلام نواب قطب الدین خاں بہادر کو خلعت شش پارچہ اور انکے چھوٹے بھائی کو خلعت سہ پارچہ بادشاہ سلامت کی طرف سے عطا کیا گیا“ (۶۔ نومبر ۱۸۴۲ء)

(۵) نواب حسام الدین حیدر خاں مرحوم کے بڑے صاحبزادہ معین الدولہ نظارت خاں غیر حاضر رہا ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے مرحوم کی خدمات جلیلہ کا ذکر فرما کر انکی وفات حسرت آت پر بہت رنج و غم کا اظہار کیا اور صبر کی تلقین فرمائی۔ پھر خلعت شش پارچہ اور نیم ستین تقری خلیفانی منظر الدولہ بہادر کو خلعت پنج پارچہ آغا مرزا کو اور ایک ایک دو شالہ انکی صاحبزادی اور زوجہ کی مرحمت فرما کر نصحت کیا۔ مرحوم کے پساندگان نے منجھوں کی رائے کے موافق زر و جواہر اور دیگر چیزیں مرحوم کے نام سے نقیروں اور غریبوں کو بطور خیرات تقسیم کیں“ (۱۲۔ نومبر ۱۸۴۲ء)

(۶) ”خبر آئی کہ عظیم التندر کا بدار جو حرمین شریفین کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا راستہ میں فوت ہو گیا۔ مرحوم کے لڑکے کے پاس تغریب کے طور پر خلعت سہ پارچہ روانہ کیا گیا“ (۲۹۔ دسمبر ۱۸۴۲ء)

(۷) ”سید محمد امیر صاحب خوشنویس کے لڑکے کی شادی کے موقع پر بادشاہ سلامت نے

ایک پورا جوڑا اور سہرہ مقیشی مرحمت فرمایا“ (۱۳۔ فروری ۱۸۴۳ء)

(۸) ”بادشاہ سلامت نے محمد حسین بیگ کے بھائی کو انکی والدہ کی وفات کے موقع پر خلعت سہ پارچہ اور خواجہ بابر اور میر ہدایت علی سرچوکی خواصان کو خلعت دو پارچہ مرحمت فرمایا“ (۲۱۔ اپریل ۱۸۴۳ء)

(۹) ”ظفر علی خاں نے اپنے لڑکے کی شادی کی تقریب میں نذرانہ پیش کیا اور حضور (نور) نے انکو خلعت فرخ سیری بالا بندہ اور سہرہ مرورید کے عطیہ سے سرفراز فرمایا“ (۲۳۔ اپریل ۱۸۴۳ء)

(۱۰) کنور سالک رام کے لڑکے کنور گوپال سنگھ کی شادی میں بادشاہ سلامت نے خلعت فرخ سیری، جامہ، کمر بند، سہرہ، مقیشی ردانہ فرمایا۔ اور کنور کا لقب دیا۔ اور حکم دیا کہ شاہی خرچہ سے کنور گوپال سنگھ کی شادی کا جلوس شاہانہ ترک و احتشام سے نکالا جاوے۔  
(۱۲ مارچ ۱۸۷۱ء)

(۱۱) بہادی لعل (مصدقی حویلی) کی دادی نے وفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تعزیت کے طور پر خلعت سہ پارچہ مرحمت فرمایا۔ کنور دیہی سنگھ کے چار اسے پرانے فسات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تعزیت کے طور پر انکو بھی خلعت عطا فرمایا۔ رام دیال گوجر کے مرنے پر اسکی زوجہ کو اتم چڑھی کے طور پر ایک ردشاہ عطا کیا۔ (۱۳ مئی ۱۸۷۱ء)

(۱۲) ”راجہ سوہن لعل فوت ہو گئے۔ بادشاہ سلامت نے انکے بڑے لڑکے کو خلعت شش پارچہ اور چھوٹے لڑکے کو خلعت پنج پارچہ اور چاروں لڑکیوں کو ایک ایک جوڑا ردشاہ اور انکی بیوی کو ایک شال مرحمت فرمائی۔“ (۱۸ جون ۱۸۷۱ء)

(۱۳) نواب حامد علیاں کے بھتیجے میر فیاض علی خاں کو انکی شادی کی تقریب میں بادشاہ سلامت نے دتار بالا بند، سہرہ، مقیشی خلعت فرخ سیری مرحمت فرمایا۔ روشن علی اور سرفراز علی کو خلعت سہ پارچہ و یک رتہ جواہر مرحمت فرمایا۔ (۳۰ اپریل ۱۸۷۱ء)

عید یقرب عید۔ عاشورہ کے دن الو الغریبوں کی بہار دیکھئے

عید الفطر (۱)

بادشاہ سلامت عید الفطر کی نماز کیلئے مرشد زادہ آفاق مرزا ولی عہد بہادر کے ساتھ عید گاہ تشریف لیگئے اور نماز پڑھنے کے بعد شاہانہ جاہ و شہم اور ملوکانہ شان و شوکت کیساتھ ملازمین اور سرداروں کے جھرمٹ میں عید گاہ سے واپس تشریف لائے۔ جو شان و شوکت

دو خیموں کے شایانِ شان ہوتی ہے اُسکا اہتمام و انتظام کیا گیا تھا۔ لوگ راستہ میں ہر جگہ بادشاہ سلامت کی خدمت میں تحفہ دعا اور ہدیہ مبارکباد پیش کرتے تھے۔ آمد و رفت کے وقت سلامی کرتے میرنہ، تعددِ بلند آواز کے ساتھ چھوڑی گئیں کہ انکی آواز فلک الافلاک تک پہنچی ہر غریب امیر کو انعاماتِ خلعتاے فائزہ اور زرقہ تقسیم فرمایا گیا۔ بادشاہ کے انعام و اکرام سے اراکینِ سلطنت بھی بہرہ اندوز ہوئے۔ اور غیبِ غریبا بھی شاہی داد و دوش اور بادلِ سخا سے مالا مال ہو گئے۔ (۹۔ اکتوبر ۱۸۴۷ء)

(۲)

”حضرت بادشاہ غازی ہفتہ کے دن شوال کی پہلی تاریخ کو قلعہ مبارک سے باہر تشریف لائے اور عید کی نماز پڑھنے کو عید گاہ تشریف لے گئے۔ نماز جماعت کے ساتھ ادا کی اور حسبِ معمول نیاز کے لئے درگاہِ آتنا تشریف میں حاضر ہوئے۔ درگاہ تشریف کے متولی جہاندار شاہ کو خلعتِ شش پار چادرِ امام جماعت کو خلعت و شمشیر عنایت ہوئے۔ اور واپس قلعہ معلیٰ میں آئے۔ آتے جاتے وقت حسبِ ضابطہ شاہی اور انگریزی توپخانوں سے سلامی کی توپیں سر ہوئیں۔ شام کے وقت تخت ہوا دار پر سوار ہو کر ناظر کے باغ میں رونق افروز ہوئے محفلِ رقص و سرود منعقد ہوئی محفل کے ختم ہونے کے بعد محلِ خاص میں تشریف لے جا کر آرام فرمایا۔ ہر طرف سے مبارکباد کی آوازیں آئیں۔ اور توپخانہ سے سلامی کی توپیں چھپیں۔ (۱۰۔ اکتوبر ۱۸۴۷ء)

## عیدِ اضحیٰ

(۱)

”بادشاہ سلامت بقر عید کے دن زرق برق کپڑے پہن کر اور جواہراتِ نفیسہ زیب جسم فرما کر شاہانہ ترک و احتشام کے ساتھ عید گاہ تشریف لگے۔ نماز سے فارغ ہو نیلے بعد عید گاہ کے

امام صاحب اور جامع مسجد کے امام صاحب اور کسی دوسرے امام صاحب کو غلٹھائے فاجرہ  
مرحمت فرمائے (۳ جنوری ۱۳۳۷ھ)

(۲)

”بروز عید الضحیٰ بادشاہ سلامت زرق برق لباس زیب تن فرما کر بہت عمدہ گھوڑے پر  
سوار ہو کر عید گاہ تشریف لگے۔ نماز سے فراغت حاصل کرنے کے بعد غلٹھ شش پارچہ۔ دو رقم  
جواہر۔ ایک قبضہ شمشیر مع پرتلہ خطیب صاحب کو اور کم خواب کی قبا۔ سر رقم جواہر۔ ایک تار  
سربستہ اور گوشوارہ قمیش ایک دو شالہ متولی مصلیٰ کو اور غلٹھ شش پارچہ۔ سر رقم جواہر اور  
قبضہ شمشیر و قار الدولہ ناظم امور خانہ مانی کو مرحمت فرمائے۔ اُس کے بعد اونٹ کی قربانی  
کی گئی۔ اور حاضرین مجلس نے نان و کباب کا شغل فرمایا۔ اس وقت نہایت شادمانی اور فرحت  
کا ساز و سامان تھا۔ ایک دوسرے کو مبارکباد دینے میں مصروف نظر آتا تھا۔ چاروں طرف سے  
مبارکباد مبارکباد کی صداؤں آرہی تھیں جس راستہ سے بادشاہ سلامت کی سواری گزری اُمر  
ورڈ سا اور اراکین سلطنت نے عید کی مبارکبادیں پیش کیں۔ اور نذریں بھی گزرائیں۔ آتے  
جاتے وقت شاہی اور انگریزی توپخانہ سے نہایت بلند آواز کے ساتھ سلامی کی توپیں گھوڑی  
گئیں۔ (۲۵۔ دسمبر ۱۸۵۴ء)

## عاشورہ

”محضور انور عاشورہ کے دن درگاہ شریف کے آثار کی زیارت کیلئے تشریف لے گئے  
مرزا بہادر شاہ متولی کو غلٹھ قبا کے خاص۔ سر رقم جواہر۔ دو تار سربستہ۔ گوشوارہ مرصع اور  
حافظہ طب الدین کو غلٹھ شش پارچہ۔ سر رقم جواہر اور اُن کے لڑکے کو غلٹھ سہ پارچہ اور دو رقم  
جواہر۔ اور سادات عالی درجات کو پٹنے کے کپڑے اور زر نقد اور نفرا و مساکین کو نیاز کا کھانا

مرحمت فرمایا۔ (۲۳) جنوری ۱۸۴۶ء

## خدیجہ زاروں ملازموں اور حاضر باشوں پر زرشپی اسطرح ہوتی تھی

(۱) ”حضور انور نے ننھو خاصہ تراش (حجام) کو خلعت سہ پارچہ دیکر رقم جواہر اور لائے کھا

کو خلعت سہ پارچہ اپنے دست مبارک سے مرحمت فرمایا۔“

”راجہ بھولانا تھ نے حضور پیران پیر کے عرس کے فرائض کو خیر و خوبی کے ساتھ انجام

دیا۔ بادشاہ نے انھیں خلعت شش پارچہ اور سہ رقم جواہر مرحمت فرمایا۔“

”مولوی تیغ علی کمیدانی کے عہدہ پر مقرر ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے انکو ازراہ عنایت

خسروانہ خلعت پنج پارچہ و سہ رقم جواہر سے معزز و ممتاز فرمایا۔“ (۲۴) اپریل ۱۸۴۶ء

(۲) ”حضرت بادشاہ سلامت حضور قطب صاحب کے مزار پر رونق افروز ہوئے۔ درگاہ کے

قریب جو محل بنوایا ہے اُسکے خٹخانہ کو ملاحظہ فرما کر چھپر بندیل کے انسر کو ایک جوڑا و دشالہ مرحمت

فرمایا۔“ (۱۳) جون ۱۸۴۵ء

(۳) ”بادشاہ سلامت نے سید ابوالقاسم خاں کے بڑے صاحبزادے سید محمد ضا خاں کو

خلعت شش پارچہ اور سہ رقم جواہر سے سرفراز فرمایا۔ امین الرحمن خاں کے لڑکے کریم الرحمن کو

بادشاہ نے ایک جوڑا و دشالہ و مکرّم الدولہ بہادر تھوڑ جنگ کے خطاب سے معزز فرمایا۔“ (۲۹) جنوری ۱۸۴۶ء

(۴) ”قلعہ کی کوتوالی پر نواب یار خاں کا تقدّر علی میں آیا۔ بادشاہ سلامت کی طرف سے خلعت

سہ پارچہ اور دو رقم جواہر مرحمت کئے گئے۔“ (۱۰) اکتوبر ۱۸۴۵ء

(۵) ”لالہ شوخی رام کیل کو خلعت شش پارچہ سہ رقم جواہر اور دو سو روپیہ پنچ روپہ کیلئے عطا

کئے گئے اور انکے محمد کو بھی خلعت سہ پارچہ مرحمت ہوئی۔“ (۱۴) نومبر ۱۸۴۵ء

(۶) ”بادشاہ سلامت نے خلیفہ محمد اعلیٰ و خلیفہ شیخ ابراہیم ذوق کو خلعت شش پارچہ و سہ رقم جواہر



عنایت کئے۔ (۵ جون ۱۸۴۶ء)

(۷) مرزا غلام فخر الدین کو عمدہ نظارت کے حصول کی تقریب میں خلعت پوش پارچہ و سرمہ جواہر مرحمت فرمایا اور بیگم صاحبہ کے داماد حسین مرزا کو خلعت پنج پارچہ اور دو سرمہ جواہر مرحمت فرمایا۔ (۱۴ اگست ۱۸۴۶ء)

(۸) بادشاہ سلامت کی طرف سے بھگوانداس کو خلعت پنج پارچہ و دو سرمہ جواہر اور خلعت پارچہ و یک سرمہ جواہر کئے گئے گماشتہ کو مرحمت کیا گیا۔ (۴ دسمبر ۱۸۴۶ء)

(۹) مرزا محمد تقی بہادر کو جو کھنڈے آئے ہیں بادشاہ سلامت نے ایک کتخاب کی قیام۔ دو شالہ گوشتوارہ۔ دستار۔ سرمہ جواہر مرحمت کر کے معزز فرمایا مختار الدولہ وحید الدین خاں بہادر کو خلعت پنج پارچہ اور سرمہ جواہر عطا فرمایا۔ (۹ مارچ ۱۸۴۷ء)

## فقرامشاخ اور درویشو کی دستگیری کا تھوڑا سا کرشمہ ملاحظہ فرمائیے

(۱) درگاہ شاہ بوعلی ظند و واق پانی پت کے خدام نے تبرک پیش کیا۔ حضور والا نے درجہ انعام دئے جن فقہروں نے حضرت خواجہ معین الدین شہیدی کے عرس شریف کی یادگار کے طور پر بھی خاص پرخواجہ صاحب کا بھنڈا لگایا تھا۔ بادشاہ سلامت نے ان کو ایک سو روپیہ نقد اور نقدی چراغ درگاہ میں نذر کے لئے مرحمت فرمایا اور کھانے کے خوان بھیجے اور زر نقد دستور کے موافق حضرت طب صاحب کی چھڑیوں کیلئے بھی تقسیم فرمایا۔ میزان شاہ درویش کو جو کہ منظرہ کی زیارت کیلئے گئے تھے۔ بادشاہ سلامت نے پچیس روپیہ عطا فرمائے۔ (۱۰ جولائی ۱۸۴۷ء)

(۲) حضور غریب نواز خواجہ اجیمیر کی میندی درانگی کے لئے تیار تھی۔ بادشاہ سلامت نے ایک سو روپیہ مرزا بہادر بخش کو میندی کیلئے مرحمت کئے اور ساتھ جانے کا حکم دیا۔ اور ایک دو چوبہ۔ دو عدد ادنیٰ فراخوں اور ساٹھانوں کے ساتھ میندی کے ہمراہ کر دئے۔ اور خواہ لیا مسجد

ہنگ میندنی کی شاییت کیلئے تشریف لائے پھر میلہ کو نصت کر کے مراجعت فرمائی۔  
 ”چند خواجہ سراؤں نے سفر حج کا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت نے ہر ایک کو خرچ راہ کیلئے  
 سو سو روپیہ عطا فرمائے“ (۱۸ جولائی ۱۸۳۵ء)

(۳) ”زور آور چند کو حکم ہوا کہ پانچ سو روپیہ حضرت عرش آرا نگاہ (اکبر ثانی) کے عرس میں خود  
 جاکر صرف کرو۔ حکم کی تعمیل میں زور آور چند نے خوانہائے طعام محل میں بھیجا دئے جسے سردار دل اور  
 دیگر اشخاص میں تقسیم کروایا گیا۔ حضور والا نے فاختہ پڑھی اور فی کس پانچ روپیہ اور درویشوں کو  
 ایک ایک فرد کبیل مرحمت فرمائے۔ اور پھر آتشبازی کے نظارہ اور توالی کے سننے میں مصروف  
 ہوئے“ (۱۸ اگست ۱۸۳۵ء)

(۴) ”حضرت جہاں پناہ حضور قطب صاحب اور حضرت مولانا فخر صاحب اور حضرت عرش آرا نگاہ  
 کے مزارات پر تشریف لے گئے۔ گیارہ گیارہ روپیہ اور گلاب کا شیشہ ہر ایک مزار پر نذر دیا۔ اس طرح  
 دوسرے اولیائے کرام کے مزارات پر بھی حاضری دی اور ہر مزار پر پانچ روپیہ نیاز کے لئے دئے“  
 (۱۳ نومبر ۱۸۳۵ء)

(۵) ”محمد علی درویش حاضر ہوئے اور مکہ منظمہ جانیکا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت نے  
 پچیس روپیہ عنایت کئے۔ خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ کی نیاز کے لئے ایک چاندی کا چراغ۔  
 ایک نقارہ کا جوڑا۔ ایک اشرفی اور پانچ سو روپیہ میندنی لیجانے والے فقر کو لئے دئے گئے۔ نواب  
 حاج محل کو چوڑیوں کے لئے پانچ سو روپیہ عنایت ہوئے۔ اور سو روپیہ حضرت خواجہ غریب نواز کی  
 درگاہ کے لئے اور خلعت سہ پارچہ کیلئے متعین کیلئے چھڑیوں کے میلہ کی تقریب میں عطا کئے۔  
 حضرت عرش آرا نگاہ (اکبر ثانی) کے عرس کی تقریب میں ایک ہزار توڑے محلات شاہی  
 میں اور پانچ سو توڑے امرا میں تقسیم کئے گئے“ (۱۰ جولائی ۱۸۳۶ء)

(۶) ”فرقہ مدار یہ ہنگ کے سرگروہ ایرانی شاہ کو بادشاہ سلامت نے خلعت سہ پارچہ اور

دوا شرفیاں عطا فرمائیں۔ اور ان کے مریدوں میں سے ہر ایک کی دعوت نہر مکر سب کو دل شاد کیا۔  
اور اسکے ساتھ نقدی بھی مرحمت فرمائی ۴ (۱۹۔ اپریل ۱۷۷۷ء)

(۲) حسب دستور قدیم بادشاہ کے جسم مبارک کے وزن سے ترازو نے بلند پلہ ہونے کا شرف حاصل کیا اور وزن کے موافق غرابا اور تحفین میں خیرات تقسیم کی گئی۔

ارشاد ہوا کہ ہماری داوی قدسہ بیگم صاحبہ کے عرس کے مصارف کیلئے مرزا عبداللہ شاہ کو ایک سو پچاس روپیہ دیدے جائیں تاکہ انتظام میں کسی قسم کی دشواری نہ ہو (۲۰۔ اپریل ۱۷۷۷ء)  
(۳) چونکہ بادشاہ سلامت کی طبیعت کیسے قدر ناساز تھی اسلئے منجھوں کے کھنے کے موافق غلہ، گڑ، سوتا، چاندی حضور انور کے جسم کے برابر تول کر نقرہ وغربا میں تقسیم کر دیا گیا اور کالے کبیل بھی ضرورت مندوں میں بانٹے گئے (۳۰۔ اپریل ۱۷۷۷ء)

(۹) تربیع الاول کی بارہویں تاریخ کو مہاری مشرب فقیروں کی ایک جماعت حاضر دربار ہوئی۔ صوفی قادر شاہ کو خلعت سہ پارچہ مرحمت فرمایا گیا اور حکم ہوا کہ ان سب کو انکی مرضی کے موافق کھانا کھلایا جائے ۵ (۱۰۔ مارچ ۱۷۷۷ء)

## تعمیرات

تعمیرات سے دلچسپی روپیہ صرف کرنے کا ایک سہل اہصول نسخہ اور شجر فیاضی کی نہایت سایہ دار شاخ ہے۔ بادشاہ کو اس منفعت عامہ کی طرف کافی توجہ تھی۔ قلعہ معلیٰ میں میراجل کے پاس نہر بہشت کے کناسے ایک بارہ دری سنگ مرمر کی بنوائی اور حمام شاہی کے عقب میں ایک کنواں تیار کر دیا جس پر تانبے کی تختیاں لگی ہیں۔

اس قلعہ میں میراجل اور حمام کے درمیان صحن ہے جس میں چار گز کے عرض کی "نہر بہشت" جاری تھی۔ اسی نہر کے کناسے بارہ دری تھی جو اب مرزا غزو کی بارہ دری مشہور ہے ۱۲

ظفر تعمیر شد ایں چاہ شیریں  
کہ آبش شربت قند و نبات است  
ازیں خوشتر نباشد سال و تیار بخ  
ہوید از چشمہ آب حیات است  
۱۲۵۴ھ

تلمہ کے باغات "حیات بخش" اور "مصاب بارغ" سد اہل سبزہ کی رعنائی اور نہروں کی فراوانی سے جنت کا جواب تھے۔ بہادر شاہ نے ایک بھرنا سنگ سرخ کا مصاب بارغ میں اضافہ کیا، اور درگاہ قدیم شریف کے حوض میں سنگ سرخ کا جل محل (یا ظفر محل) بنوایا۔ حیات بخش کے مغرب میں باؤلی کے قریب ایک خوبصورت مسجد بنوائی۔ درگاہ آثار شریف کا حجر آندھی سے گر گیا تھا بادشاہ نے ۱۲۵۴ھ میں اسے نو تعمیر کرایا۔

حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر انوار پر صندل کا کھڑا ۱۲۵۲ھ میں نصب کرایا تھا۔ تین سال کے بعد درگاہ کے سامنے ایک نہایت عالیشان اور خوبصورت دروازہ تیار کرایا۔ میر عمارت کو خلعت ووشالہ۔ قبائے کے خواب اور سرد تم جواہر سے معزز و ممتاز فرمایا۔ محمد تعمیر کو خلعت سہ پارچہ اور دو در تم جواہر عطا کیا۔ اور زبان فصیح ترجمان سے مادہ تاریخ اسطح ارشاد فرمایا:-

ایں در عالی چوں شد محکم بنا حسب المراد  
گفت دل سال بنا۔ باب ظفر یا سند باد  
۱۲۵۵ھ

درگاہ کے متصل ایک عالیشان محل تیار کرایا جسکے کھنڈراب تک زرخیزی نکر رہے ہیں۔ جھاڑ محل متصل درگاہ قطب صاحب کی مرمت خسروانہ انوار الغری سے کرائی اور حبیب قطب صاحب حاضر ہوتے اسی میں پیام فرماتے تھے، درحقیقت انھیں کی مرمت کی بدولت یہ محفل اس وقت تک قائم ہے۔

بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے حکیم احسن اللہ خاں نے بھی ایک تذکرہ آئینہ اوراق میں تذکرہ ظہرین ہوگا) درگاہ کے قریب ایک مسجد اور حویلی بنوائی۔ حویلی پر قطعہ ذیل کندہ ہے۔

از سال بنیاد بر گاہ  
بوداشت سر از دیار دہلی

پیر خرم نمود آگاہ  
تعمیر فقیر حسن اشد

تیار بخ مسجد :-

مسجدے ساخت چوں بحسن عمل  
اسے ظفر بہر سال تا بخشش  
عید گاہ شمس الدین التمش کی مرمت ہوئی۔

حسن خان پاک سرشت  
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت

ظفر چوں بہ ترسیم آخون جی  
پہر رسید سال مرمت نہ عقل  
صفاداد میں مسجد کمسنہ را  
بگفت آفریں نیک مرد خدا

سیلم گڈھو کی عمارات ویران ہو چکی تھیں۔ صرف ایک دو منزلہ والاں اور مختصر سا باغ باقی  
تھا۔ بادشاہ کبھی کبھی ہوا خوری کو تشریف لیجاتے تھے اور بیگمات وہاں نشاۃ بازی کی مشق کیا  
کرتی تھیں۔ قلعہ کے اُس منہ پر جو دریا کی جانب ہے بادشاہ نے ایک جدید دروازہ بنوایا  
جس پر جب ذیل کتبہ اب تک موجود ہے :-

گشت چوں تعمیر بفضل اللہ  
گفت خود سال بنائش ظفر

ایں در خوش منظر و فرحت فرا  
باب فلک جاہ و مجستہ بنا

یہ یادداشت اُن کھنڈروں سے مرتب کی گئی۔ جسکے نشان ابھی تک باقی ہیں۔ اُن  
محلوں اور حویلیوں کی کیا خبر لے سکتی ہے جو غدر کے پُر آشوب فتنہ کا شکار ہوئیں۔

سب کہاں بیکہ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو نہاں ہو گئیں

قلم شکستہ رقم نے فیاضی کی مثالیں نقل کرنے میں کاغذ کے کئی صفحہ سیاہ کئے۔ نکتہ یہیں  
کتے رہے کہ تفصیل اس موقع پر پیمبل ہے۔ مگر دل نے نہ مانا۔ قابو اس نا سمجھ پہ کس کا ہے۔

بیچ یہ ہے کہ ظفر مرحوم کو ازل کی سرکار سے دہشتیں ملی تھیں۔ شاعری اور سخاوت لیکن نصیبی کا پتہ ان دونوں سے گراں تر تھا۔ شاعری کا سرمایہ جو دستبرد زمانہ سے بچ رہا تھا۔ صاحبِ بحیات نے اپنے استاد کے نذر کر دیا۔ اسکی تفصیل آئندہ ادراک میں نذر ناظرین ہوگی۔ سخاوت جس کی مثالیں تباہی کے بعد بھی دلی کے درو دیوار پر نقش تھیں چرخ نیلوفر کی گردش سے حوصلہ در طبع کا مراد قرار پائی ۱۱

موت مانگوں تو ہے آرزوئے خواب مجھے  
دوبنے جاؤں تو دریا سے پایاب مجھے

## احوال سلطنت

باز آدم پر سردارستان۔ بہادر شاہ نے تخت نشین ہوتے ہی انگریزوں کو ان وعدوں کی طعنہ دلائی جو راجہ رام موہن رائے سے ولایت میں کئے گئے تھے اور اپنے پیشکش میں ضامنہ کا دعویٰ کیا۔ بد قسمتی سے اسوقت سرچارلس ٹیکان اگرہ کے لفظی گورنر تھے اور وہ خاندان مغلیہ کی وجاہت برقرار رکھنے کے مخالف تھے۔ انھوں نے اس مطالبہ کی سفارش نہ کی اور گورنر جنرل نے جواب دیدیا کہ وظیفہ مقررہ میں اضافہ اسوقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ بادشاہ ان تمام دعویوں سے جو وہ برٹش گورنمنٹ پر رکھتے ہوں دست بردار نہو جائیں۔ بہادر شاہ ان شرائط پر راضی نہ ہوئے اور قضیہ غیر مختتم رہا۔

اس عرصہ میں مرزا مغل بیگ وزیر نے جو علاوہ کم علم اور بے شعور ہونے کے خائن بھی تھے بعض بیش قیمت جواہرات شاہی میں غلبہ کیا۔ راز فاش ہو گیا اور قلم سے نکالے گئے۔ انکی جگہ پر لکھنؤ کے ایک شریف زائے حامد علی نام قلمدان وزارت سے سرفراز ہوئے۔ اعتماد الدولہ

خان بہادر خطاب ہوا اور قلمہ معلیٰ میں شرفاکی قدر شناسی ہم نے لگی۔ استاد ذوق کی ترقی ہوئی۔ انکا  
مشاہیر سو دہ پیہ مقرر ہوا۔ اور انکے لڑکے خلیفہ محمد امجد علی کو بھی چند خدمتیں سپرد ہوئیں۔  
حکیم احسن اللہ خاں کا اخترا تبال عروج پر آیا۔ انکا خاندان ہرات سے آیا تھا۔ اور اکثرانی  
لے حامد علیاں کے عدد وزارت کی یادگار ایک سجدہ ملی میں اب تک باقی ہے جس میں قلیتین کا حوض ہے اور غالب  
مرحوم کا قلمہ ذیل کندہ ہے۔

اعتماد الدولہ کز اسرار وجود ہست در شیش کش قلم غدیہ ساخت در دہلی ہمایوں مسجد سے  
باشود طاعت گہرنا و دبیر شد نظیر کعبہ در عالم پدید سال تعمیرش بود "کعبہ تعمیر"  
اللہ احسن اللہ خاں کے عروج نے بہت سے خاندانی طبیبوں کا بازار سرد کر دیا۔ ان دل شکستہ حکماء میں ایک بزرگ  
حکیم آغا جان بخش تھے۔ جو بقول مولانا محمد حسین آزاد "زیر علم اور لباس کمال سے آراستہ خوش مزاج شیر کلام  
شگفتہ نبوت اور نہایت نڈھ دل شاعر تھے۔ انھوں نے اپنے حریف احسن اللہ خاں کے دوست غالب کو لکھا  
"اے کیلے ایک ہمدنیا کر کیا۔ ہمدنیا کا نام عجلہ الرحمن پور کے رہنے والے حکیم آغا جان کے پردس میں لڑکے پڑھاتے تھے  
بادشاہ کی تعریف میں قصیدہ تیار کر کے دربار میں پہنچے اور منزلت شناس ذرہ نواز بادشاہ نے "طاہر الاراکین شہر الملک  
بزرگ الشہداء منقار جنگ ہمدن" خطاب دیا۔ انکا پر لطف کلام "آب حیات" کے دو ترجمے میں ملاحظہ کیا جائے۔ یہاں چند  
شعار ایک عرضی کے نقل کئے جاتے ہیں جو انھوں نے بہادر شاہ کے حضور میں پیش کی تھی۔

جز تہ شاہنشاہ کس کے آگے روئے	کس سے کئے جا کے یہ غم کو ہمارے کھوئے
تھک کو ہی حق نے کیا ملک سخن کا شہسوار	ہیں بجا کرتے سمنہ طبع کو۔ یہاں پوئے
حیف آگاہ ہے کہ فن شعریں کیوں کھوئی عمر	کا شکے ہم سیکتے اس سے بنانے دیئے
سنگلاخ ایسی زمیں ہو۔ سوچ اید لں تاکجا	فکر کیئے صرف اس میں اور پتھر ڈھوئے
رشتہ عمر شہنشاہ جہاں ہو دسے دراز	یا خدا کھلتے رہیں نیامیں جب تک ہوئے
دیئے اسکو بیتی میں تھوڑی کہ بن گھر گھوٹلے	ماتا پھر تا ترا ہمدن ہے ٹامک ٹوٹے

نے حکیم صاحب کو طبیب شاہی مقرر فرما کے ”عمدۃ الملک حادق الزماں“ خطاب دیا تھا۔ اب بہادر شاہ کے مقرب اور شیر موئے ”احترام الدولہ عتدہ“ حکم معتمد الملک حادق الزماں ثابت جنگ کے القاب کے یاد کئے جاتے تھے۔ اہل کمال کی قدر افزائی کرتے اور تاریخ و ادب کے خاص نگہبانی رکھتے تھے۔ انھوں نے خاندان تیموریہ کی تاریخ ”مہر نیروز“ اسد اللہ خاں غالب سے لکھوائی اور اس تحفہ کے وسیلہ سے غالب کو دربار شاہی میں رسائی نصیب ہوئی۔ ”نجم الدولہ“ ویر الملک مرزا اللہ خاں غالب بہادر نظام جنگ خطاب ہوا۔ اور شیشہ سے تنخواہ بھی مقرر ہو گئی۔ حکیم صاحب مطبع شاہی کے مہتمم و منصرم تھے۔ بادشاہ کا کلام انھیں کے پاس جمع ہوتا تھا۔ اور جب کوئی دیوان مرتب ہوتا تو انھیں کی نگرانی میں چھپتا تھا۔ انکی نمک حلائی کا افسانہ تو آگے آگیا۔ اس مقام پر صرف ایک شعر نقل کرنا کافی ہے۔ جو ظفر کے دیوان چہارم میں دشمنوں کی نظر سے محفوظ مصنون موجود ہے۔

میرے مزاج کے کیونکر ہو خلافت حلاج  
کہ دشمنوں کے رکھے ہو مرا طبیب خلاص  
(کسی نے سچ کہا ہے)۔

جو چپ رہیگی زبان خنجر ہو پکار گیا آستیں کا

ادھر ادب کا دسترخوان بچھا تھا اور ظرافت و نکته سنجی کی مجلسیں گرم تھیں۔ وہاں سرکار کیمینی بہادر کی پالیسی مضبوط ہو گئی۔ کہ سلطنت مغلیہ کا ڈھونگ برقرار رکھنا بیکار ہے۔ بادشاہت کا نام اُن کے کھنے سے کیمینی پر اخراجات کا فضول بار پڑتا ہے۔ اور لال قلعہ کا عجائب خانہ سیاحانِ یورپ و مالک غیر کے شرفِ ملاحظہ سے محروم رہتا ہے۔ لہذا بادشاہ کو قطب صاحب میں عمارت بنوانے اور وہاں زیادہ وقت صرف کرنے کی رغبت دلائی جانے لگی اور بجائے خود طے کر لیا گیا کہ بہادر شاہ کے بعد انکے جانشین سے قلعہ عالی کر لیا جائے۔ بہادر شاہ نظر شناس تھے۔ انھوں نے ایک انگریز مسٹر ٹامسن نام کو سفیر نیا کراکستان بھجوا کر اکیشرانی کی تقلید میں گورنمنٹ ہند کے خلاف دلائل



میں ایسل دائر کرنے کی کوشش کی۔ اس نیر کی سی سے یا اُن قدیم وعدوں کے ایفاء کیلئے  
یو جہ رام موہن رائے سے کئے گئے تھے۔ اپریل ۱۹۰۷ء میں بھپس نہر کا اضافہ پیش  
شاہی میں منظور ہوا اگر اس کے ساتھ یہ شرط لگادی گئی کہ کوٹ قاسم کا پرگنہ اور شمع پور وغیرہ دیہات  
جو ہوز تو لیت شاہی میں تھے ریڈنٹ کے سپرد کر دئے جائیں۔ یعنی قلعہ کے باہر ایک گز بن  
بھی شاہی انتظام میں نہ رہے۔

اضافہ کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد ولی کے بڑے صاحب نے حکم جاری کیا کہ تمام  
ہندوستانی امر کو اطلاع دی جائے کہ جب ہاتھی پر سوار ہو کر بازار میں نکلیں اور سامنے سے کسی  
انگریز کی سواری آتی ہے تو اپنے ہاتھوں کو بالکل کنارے کر لیا کریں تاکہ اسے جانے میں مزاحمت  
اتفاق سے اسی زمانہ میں شہر دہلی کے چند باغات کی بابتہ مرزا سلیم مرحوم کی بیوی  
ڈاکٹر بی بی بیگم اور بہادر شاہ میں نزاع ہوئی۔ ملازمین شاہی نے ان باغات پر قبضہ کر لیا بیگم نے  
عدالت دیوانی میں استغاثہ کیا کہ یہ باغات ان کے شوہر نے مہر کے بدلے میں دئے تھے۔ اور  
کارپردازان سلطنت کو اپنے قبضہ کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ جج صاحب نے حکم دیا کہ یہ مقامات قلعہ سے  
باہر ہیں اور بادشاہ سلامت کو ان کے متعلق کسی قسم کی کارروائی کا استحقاق نہیں ہے لہذا زمان  
شاہی انھیں اپنے قبضہ تصرف میں لینا چاہتے ہیں تو عدالت دیوانی میں دعویٰ کرنا چاہئے۔

بادشاہ کے نوکروں نے لفٹنٹ گورنر آگرہ کے پاس درخواست بھیجی اور اس بات پر  
زور دیا کہ جج صاحب کو شاہی معاملات میں دخل اندازی کا کوئی منصب نہیں ہے انھیں اس قسم کی  
کارروائی سے منع کر لیا جائے مگر وہاں تو مد نظر رکھ کر اور ہی تھا۔ آگرہ کی عدالت سے بادشاہ کے  
خلاف فیصلہ ہوا۔ اور طے کر دیا گیا کہ قلعہ کے باہر بادشاہ کو کسی قسم کا استحقاق نہیں ہے۔ غرض  
ولی کے باشندوں کو یہ امر بخوبی ذہن نشین کر دیا گیا کہ دارالسلطنت پر بادشاہ کی ملکیت باقی نہیں ہے

لے احسن الاخبار بی بی - ۲۳ مئی ۱۹۰۷ء

اور سرکار کی پنی بہادر نے اُسکے تمام اختیارات سلب کر لئے ہیں۔ اس زمانہ میں بادشاہ کے دل پر جو غم و اندوہ کی کاہوم تھا وہ اُسکے کلیات سے جگہ جگہ ظاہر ہوتا ہے۔

ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر نہ ظاہر ہو  
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں

اس عہد کے کلام میں دو تنوع کی بوی فانی اور بد عہدی کا سخت شکوہ اور گلہ ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

- (۱) ملتے ہیں ہم سے پہر ہر نلی سے عداوت رکھتے جانتے ہم تو نہ ایسوں سے محبت رکھتے
- (۲) ارادہ اور ہر کچھ دلیس لانا ہر زباں کچھ ہے کریں کیا اعتبار اسکا عیاں کچھ ہو نہاں کچھ ہو
- (۳) نہ تنگ کیوں ہیں صیاد یوں قفس میں کرے خدا کیل کو کسی کے یہاں نہ بس میں کرے
- (۴) کیا جو تم نے میرے ساتھ اپنے دل سے وہ پوچھو مجھے بس چپ ہی تم پہنے دو کھلواتے زباں کہیں ہو
- (۵) میں خوب جانتا ہوں نامعتبر ہیں بالکل تم لاکھ عہد نامے قول و قسم سے لکھو
- (۶) جیتک کہ صاف تھو تم تھیں صاف صاف باتیں اب دل ہو پر کدورت سب ہیں غلامت باتیں
- (۷) اب جو لکھتا ہے وہ یہ کہ اسکو لکھتا تھا کبھی دیکھ لو اس بہت بے پیر کا پہلا کا غنہ
- (۸) جنھوں نے رنگ مری عز و شان کا بدلا ہے ایک ایک سے لینا جہان کا بدلا
- (۹) پاسکے دزد کا یہ کوئی کیا اُسکے ظفر جسکی اک بات میں سو طرح کا پولونے نکلا
- (۱۰) نہ ہم راہ وفا بھولے نہ تم طرز ستم چو کے جو اپنی بات تھی اُس سے نہ تم چو کے نہ ہم چو کے
- (۱۱) وہ کھائے گئے سوار مرے آگے قسم جھوٹے اور پھر سے یہ عوامی کہ نہیں لبتے ہم جھوٹے
- (۱۲) نہ کرید عہدیاں بیان شکن انصاف کر دل میں کئے تھے تو نے میرے ساتھ کیا قول و قسم پہلے
- (۱۳) تمھاری بات کا کیا کوئی اعتبار کرے کہ قول دے کے کئی بار تم ظفر سے پھرے
- (۱۴) عہد بیان سے مرے ساتھ تھا اے کیا کیا ہو گیا کیا کہ جو سب تم کو فراموش ہوئے

اس پر اگر دہ دلی کے وقت دو غنچوارہستیاں بادشاہ کی بے لطف زندگی کا سہارا تھیں۔  
 اول تو نواب زینت محل خیر بادشاہ ہزار جان سے عاشق تھے تمام ہنگامات سے زیادہ ان کی  
 عزت و منزلت تھی۔ بادشاہ کی سواری گاڑی میں سولہ گھوڑے گھائے جاتے تھے اور ان کی گہی  
 میں آٹھ۔ حالانکہ کسی دیہ سکر میں کو چوڑی سے نیا کی اجازت نہ تھی۔

حامد علی خاں وزیر سلطنت رخصت لیکر لکھنؤ گئے تو بیگم نے قلم کا سارا انتظام اپنے ہاتھ  
 میں لے لیا۔ خواجہ محبوب علی خاں کی معرفت مختاری کے فرائض انجام دیں بخشی گری کی تنخواہیں  
 اپنے روبرو تقسیم کرائیں۔ رزیدنٹ سے پس پردہ بیچ کر کلمہ و کلام کرتی تھیں۔ کاپر و داخان سلطنت  
 کے نام احکام جاری ہو گئے تھے کہ جس دستاویز پر نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی مہر نہ ہو  
 غیر معتبر ہے۔ ایک مرتبہ بیمار ہوئیں تو نواب فرخ آباد کے طبیب خاص حکیم امام الدین خاں گورنر  
 جنرل کی وساطت سے ان کے علاج کیلئے طلب کئے گئے اور جب تک بیگم صاحبہ کا مزاج آدھس  
 رو بہت نہوا شاہی نہان رکھے گئے۔ انھوں نے ایک مکان شہر میں خرید کر ناچا باتو جان شار  
 شوہر نے ارشاد فرمایا۔

کتاہے کون مولیٰ مکان بربین لو      پر جب تک منے مرے گھر کے قریں نہ لو  
 اور لال کنویں پر چوٹی بنوائی تو بادشاہ نے دست خاص سے سب ذیل تاریخ رقم کی جو  
 اس وقت تک محل کے دروازہ پر موجود ہے۔

کر داسے ظفر زینت محل تعمیر تصر بہ دل      شد بر محل سال بنا " ایں خاص زینت محل  
 ۱۲۶۲ھ

آزاد نے نہایت خندہ پیشانی سے یہ تاریخ ایک دلچسپ حکایت کے ضمن میں ستاد  
 ذوق کے تذکرہ دی ہے۔ نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز (۱)

نواب حامد علی خاں وطن سے واپس آئے تو منصب مختاری دوبارہ حاصل کرنے کے لئے

ملکہ دوران کی خوشامد کی۔ اُنکے فرزند شہزادہ جواں بخت کو ایک سوتابنی کے کھلونے اور کپڑے نذر کئے۔ پندرہ ہزار روپیہ بطور نذرانہ اور پانچ اشرفی شکرانہ بادشاہ سلامت کی خدمت بابرکت میں پیش کر کے اپنے عہدے پر بحال ہوئے لیکن انتظامات بدستور ملکہ عالم کے قبضہ قدرت میں رہے۔ اور وزیر السلطنت بادشاہ کے مختار نہیں بلکہ نواب زینت محل کے کارپرداز تھے۔

## مرزا داراجنت اور مرزا شاہ رخ

ولیعہد بادشاہ کے خلف اکبر مرزا داراجنت تھے۔ نوکیلتہ النساء بیگم بنت مرزا سلیمان شکرہ (برادر اکبر ثانی) کے بطن سے پیدا ہوئے تھے۔ اُنکی بابت زمانہ حال میں تذکرہ نمخانہ جاوید نے شہرت دی کہ وہ مولانا فخر الدین چشتی کے خلیفہ تھے اور اپنے باپک صرف باڑہ برس چھوٹے تھے لیکن یہ افسانہ بے بنیاد ہے۔ حضرت فخر دہلوی کی وفات کے وقت بہادر شاہ دس برس کے تھے۔ اور داراکو تو انکے صاحبزادہ حضرت قطب الدین کی بھی زیارت نہیں ہوئی۔

احسن الاخبار بیگم مورخہ ۶ فروری ۱۷۷۱ء کا نامہ نگار رقمطراز ہے کہ ”مرشد زادہ آفاق مرزا ولیعہد بہادر کی بچپن میں سالگرہ کی تقریب کے موقع پر بادشاہ سلامت نے انھیں دو اشرفیاں عطا فرمائیں۔ بہادر شاہ اس وقت قمری حساب کے ۳ یا ۴ برس کے تھے۔ لہذا باپ بیٹے کے درمیان صرف بارہ برس کا نہیں بلکہ اٹھارہ برس کا فرق سمجھنا چاہئے۔ اور اس لحاظ سے داراجنت کا سنہ ولادت غالباً ۱۷۴۳ء یا ۱۷۴۹ء تھا۔“

بہر حال ولیعہد نواب زینت محل کے ”نور جہاں“ بننے سے خوش نہ تھے اور اُن کی چاچا پوسی نہ کرتے تھے بہادر شاہ بیگم کے بس میں تھے اسلئے بڑے بیٹے سے ناراض رہتے اور اپنے دوسرے نعت جگر مرزا شاہ رخ کو چاہتے تھے، جو ولیعہد سے چھوٹے اور دوسرے مرشد زادوں سے چھوٹے تھے۔ وہ سب شہزادوں سے زیادہ قابل۔ دانشمند۔ جفاکش اور ہونہار تھے۔

نشانہ باز ایسے زبردست تھے کہ استاد ذوق نے انکی تعریف میں کہا تھا :-

ہاتھ میں بندوق لے جیوقت تو بہر شکار  
شیر گردوں کو ہو مشکل ہاتھ سے تیری نجات  
تانسر طائر ایک پرندہ نہ بچ سکے  
منظور تجھ کو جبکہ شکار بہر بند ہو

سادتندی سے والد ماجد کی اطاعت فرض سمجھتے اور کسی طرح انکے خاطر مبارک پر اپنی  
طرف سے غبار نہ آنے دیتے تھے۔ نواب زینت محل کی عزت و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذار  
نہ کرتے اور موقع موقع سے انکے فرزند جوان بخت کی بھی خاطر کرتے تھے۔ ملکہ دوران کی  
خوشنودی مزاج کا ثمرہ تھا کہ بعض خدمات سلطانی انکے سپرد تھیں اور تمام اراکین دربار انکی عزت  
و ریسہ سے بہت زیادہ کرتے تھے۔ دولت مندی میں اپنے سب بھائیوں سے فائق تھے اور اسکا  
ایک ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ اکیلا انکے مکان کی دیوار گریڑی۔ باہر سے اندر کا سارا خطہ سر  
کے رنگ کا تو دیکھا گیا کہ کلاتوں سے جیسے موڑے دو صندوق۔ اشرفیوں کا ایک دیگچہ اور دیو پوٹکا  
ایک دیگچہ باہر نکل کر گر پڑے ہیں۔ ان کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اور نجیب آباد۔ سہارن پور  
کاشی پور تک صید انگنی کے لئے جایا کرتے تھے۔ اکیلا شکار سے واپس آئے تو حکم سلطانی  
کے بموجب مرزا جوان بخت انکے استقبال کیلئے غازی آباد تک پیچھے گئے۔ ادا شناس شاہ رخ  
نے چھوٹے بھائی کو خلعت سہ پارچہ و سہ رتم جواہر اور پیر و تلوار سے شاد کام کیا۔ ثمریہ ملا کہ  
قلعہ معلانی میں پہنچے تو بادشاہ ہی تو پچانہ سے سرو توپوں کی سلامی سر ہوئی۔ نواب حامد علی خان ہاؤس  
نے ایک اشرفی نذر کی اور بادشاہ سلامت نے ایک دستار سر بستہ طرہ مقیش کے گوشوارے کے  
ساتھ۔ ایک دو شالہ۔ ایک کھواب کی قباسہ رتم جواہر۔ ایک سپر۔ ایک شمشیر شہزادے کیادر  
مہ خلعت انکے ہمراہیوں کو مرحمت فرمائے۔ اس انعام کا ان دو اشرفیوں سے مقابلہ کیجئے جو مرزا  
دلیہد کو ساگرہ کے موقع پر عنایت ہوئی تھیں۔ یہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا۔

استاد ذوق ایسے مبارک موقع پر کیونکر خاموش رہتے۔ شہزادہ کو "ثانی رتم" قرار دیا

لے حسن خان بھائی۔ اکبر علی خان

اور قطعہ ذیل نذر گزارا۔

میرزا شاہ رخ بہادر نے	قصہ صید انگنی کیا جدم
خون گھیسے ہوا سارا	دامن دشت لالہ زار ارم
بچا اُس شکار انگن سے	صید کوئی سوائے صید حرم
مرغ و سیرغ اور غزال و بنگ	ہوئے مسکن پذیر دشت عدم
ہے جگر گوشہ بہادر شاہ	ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شیم
ہاتھ میں حب تفنگ لی اُنے	ہمسرا ڈھلے آتش دم
کئے شیر زبیاں شکار کئی	اس غضنفر شکار سنے پیہم
ہے بجا گرد لا دران جہاں	کھائیں اسکی دلاوری کی قسم
جبکہ اس جرأت و شجاعت کو	چاہا اس طرح دل نے کیجئے رقم
اسے یادگار عالم میں	وصف عالی صاحب عالم
لکھی لے ذوق میں نے یہ بیت	مع تاریخ "ثانی رستم"

۱۲۶۲ھ

اگرچہ بہادر شاہ نے مرزا وار بجت کو منصب ولیہدی سے مغرور کرانے کی کوئی کوشش نہیں کی لیکن ملازمان کمپنی کو شاہ رخ کی غیر معمولی عزت و تکریم ناگوار تھی۔ ایک مرتبہ صاحب عالم نے "ایک قطعہ ماہی شکار صاحب کلاں بہادر کی خدمت میں بھیجا۔ صاحب نے اسے واپس کر دیا اور کہلا بھیجا کہ حضور انور یا حضرت مرزا ولیہد بہادر کے عطیہ کے سوا اور عطیہ قبول نہیں کیا جائیگا۔"

ولیہد خود تو بڑے باپ کی اطاعت گزاری نہ کرتے تھے اور شاہ رخ سے نیز ارادت تھے جنہوں نے اپنا نصب العین بادشاہ کی خوشی کو قرار دے رکھا تھا۔ جس قدر شاہ رخ کا علاج

بڑھتا جاتا تھا اتنا ہی ولیعہد کی کشیدگی اپنے والد سے زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ مرزا شاہ رخ  
فتنہ و فساد سے بچنے کیلئے زیادہ وقت سیر و شکار میں صرف کرتے اور قلعہ سے دور دور  
رہتے تھے۔ ۱۲۴۰ء کے آغاز میں ایک سو پانچ سو پانچ سالہ ہوا۔ دس سو ارا اور دو تو ہیں ساتھ لیکر  
راہ پور بریلی کی طرف شکار کیلئے کی غرض سے تشریف لے گئے اور جس ہفتہ میں کہ ولیعہد کو متفرق  
ساگرہ دو اثر فیاں بادشاہ نے رحمت کیس اس کے خیر شکار کیلئے پھر ہزار روپیہ روانہ فرمایا۔  
والد ماجد سے نصرت ہونے کے دو ہی ہفتہ بعد انکا ایک عریضہ پا پڑ سے آیا کہ مجھے مرض  
بواسیر لاحق ہو گیا ہے اور اسکی وجہ سے طرح طرح کی تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ بادشاہ سلامت  
نے اس کے جواب میں شفقہ روانہ کیا کہ ”میں دست بدعا ہوں کہ ایزد کریم تمہیں شفا کے کامل و عاقل  
عطا فرمائے“ اور چند روز کے بعد تین ہزار روپیہ خرچ کیلئے پھر روانہ فرمایا۔ اور لکھا کہ بہت  
جلد شرفِ حضوری حاصل کرو۔ مگر باپ کی بنیسی سے پہاڑ کی زہریلی ہوا اپنا کام کر چکی تھی۔  
شکار کی دورِ دعویٰ نے کسمندی اور بڑھائی۔ دلی پہنچتے پہنچتے اپریل ۱۲۴۰ء میں اس  
ہونہار شہزادہ کا خاتمہ ہو گیا۔

”حضرت ولیعہد بہادر۔ تمام اولاد اجداد اور سلاطین قلعہ شہزادہ کی فاتحہ خوانی کیلئے  
مسجد جامع میں جمع ہوئے۔ فاتحہ خوانی اور خم کلام اللہ کی محفل ہوئی۔ حضور والا نے اپنی  
زبان مبارک سے مرشد زادہ غلام اشیاں کے متعلقین سے مخاطب ہو کر کلمات صبر و تسکین ارشاد  
فرمائے اور کہا کہ ”حکم الہی میں کسکا چارہ ہے ہم کر ہی کیا سکتے ہیں۔ مرضی مولیٰ از ہمہ اٹلے  
کل من علیہا فان و یبقی وجہ دیک ذوالجلال والا کر ام“ اس کے بعد حضور والا نے  
تغزیت کے طور پر غلٹھائے فاخرہ کنجواب کی قبا۔ دستار۔ کانوں کے مرصع بندے۔ ویشالے  
صاحبزادیوں اور صاحبزادوں کو رحمت فرمائے۔ اور ارشاد کیا کہ عدت کے گزرنے کے بعد حرم  
کی بیگم صاحبہ کو بھی معمول کے موافق خلعت دیا جائیگا۔“

دو تین روز کے بعد مرزا مرحوم کے بڑے صاحبزادہ کو طلب فرما کر بادشاہ نے سواروں کی بخشی گیری کا منصب اور علاقہ جات پدیری اور کچھاب کی قبا۔ سہ رقم جواہر۔ دو شالہ۔ دستارستہ شمشیر گھوڑا۔ ہاتھی مرحمت فرمایا اور قرۃ باصرہ خلافت۔ غرہ ناصیہ دولت شمشیر شہادت شہسوار میدان شجاعت غصنفردالدولہ شمس الممالک بیغیت الزماں مرزا محمد عبداللہ شاہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

بچھلے صاحبزادہ کو بھی تمام کارخانوں کا دیدان مقرر فرما کر "نور صدیقہ شہر یاری نور" کام گاری ہر سیر رفت۔ ماہ فیروز دولت۔ رفیع الدولہ قطب الممالک۔ فخر الزماں مرزا محمد مظفر بخت بہادر کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ اور ایک کچھاب کی قبا۔ دو شالہ۔ سہ رقم جواہر۔ دستار گھوڑا۔ ہاتھی۔ پالکی و سامان مرحمت ہوا۔

اور سب چھوٹے صاحبزادہ کو سپاہیوں کی پلٹن کی بخشی گیری کے عہدہ پر مقرر کیا ایک کچھاب کی قبا۔ دو شالہ۔ سہ رقم جواہر۔ دستار۔ سپر۔ تلوار۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ پالکی مرحمت فرمائی۔ اور گوہر درج خلافت۔ انصاریج سلطنت یکہ تاز میدان شجاعت۔ ننگ دریا کے شہامت۔ بیغیت الدولہ۔ فخر الممالک۔ محی الزماں۔ مرزا محمد خرم بخت بہادر کے خطاب سے سرفراز فرمایا شہزاد کے متوسلین میں سے کنور سالک راجہ کو این بخشی گیری کا عہدہ اور خلعت شش پارچہ و سہ رقم جواہر۔ فخر الممالک بہادر کے پیشکار راجہ واس کو خلعت چار پارچہ و سہ رقم جواہر قطب الممالک کی تختاری کا عہدہ مرحمت ہوا۔ گوہر پشاد کو مرزا شمس الممالک کی پیشکاری کے عہدے کی تقریب میں خلعت سہ پارچہ۔ اور دو رقم جواہر سے سرفراز فرمایا۔

صاحب کلاں بہادر کے نام مقہر جاری فرمایا کہ موضع تانہ جو شاہزادہ شاہ رخ مرحوم کی ملکیت میں تھا شہر کے وفات کے بعد ہم نے انکی اولاد کو مرحمت فرمایا اسکا باقا عدہ اٹلیج ہونا چاہیے۔ تاکہ کسی قسم کی غلطی واقع نہوے۔

۱۰ احسن الاخبار مشکوٰۃ



بادشاہ کو اس لائق اور قابل بیٹے کی وفات کا سخت قلعی ہوا۔ اولاد کا داغ پہلے بھی برداشت کر چکے تھے اور ایک کسٹن شہزادے مرزا بلاتی نام کی موت پر جو صرف گیارہ بارہ برس کے سن میں دنیا سے سدھارے بڑے درد سے کہا تھا۔

گل کچھ تو اس چین کی ہوا کھا کے بھڑپڑے

دہ کیا کریں کہ غنیمت ہی کھلا کے بھڑپڑے

اور اسی مضمون کو استاد ذوق نے ترقی دیکر اپنا کمال دکھا دیا تھا۔

گل بھلا کچھ تو بہائیں لے صبا دکھلا کر  
حسرت ان غنچہ پر ہی جو بن کھلے مچھا گئے

لیکن مرزا شاہ رخ کی جوانا مرگی نے ضعیف العمر باپ کی مکر توڑ دی اور حسرت نصیب بادشاہ کو غم و الم کی تصویر بنا دیا۔

ی نقشہ ہو گیا ہے میرا سودائے محبت میں مری صورت مرے یار دیک پہچانی نہیں جاتی

بھٹو کر لیا ہمیں سب ہوئے چلتے پھرتے اپنی تنہائی پر ہم ہاتھ ہیں ملتے پھرتے

صبح روز کے شام ہوتی ہے شب تڑپ کر تمام ہوتی ہے

طاقت دہوش مجھے ہے جدا اچھے وقت دی بڑھاپے میں ہیں سبے دغا اچھے وقت

قطعاً

خافو جو کہ نہ تو تم کو حسرت میں کچھ سود ساعت نیک غم سے مگر پوچھتے ہو

ایک جب جاتے ہو دنیا سے ہے ملک م نہ کوئی دن نہ کوئی وقت سفر پوچھتے ہو

## ولیعہدی کا قضیہ نامرضیہ

مرزا شاہ رخ مرحوم سے دائمی مفارقت کے بعد بادشاہ کی تسلی و تسفی کا وسیلہ صرف نواب زینت محل تھیں یا ان کے لاڈلے فرزند مرزا جواں نخت بیگم کو آرزو پیدا ہوئی کہ ان کا نظر

دلی عہد سلطنت قرار دیا جائے۔ بادشاہ بھی بہم خیال ہو گئے۔ قریب تھا کہ خلف اکبر کو اس منصب معزول کرانے کی علی الاعلان کوشش کی جائے کہ ۱۱۔ جنوری ۱۵۵۳ء کو مرزا داؤد بخت دنیا سے رخصت ہو گئے اور خانہ جنگی کے لئے میدان صاف ہو گیا۔ بادشاہ نے مرزا جواں کو ولیعہد بنانا چاہا اور کمپنی بہادر کے ملازمین کو اپنی طے شدہ پالیسی ظاہر کرنے اور لال قلعہ کو خاندان تیموریہ سے خالی کرانے کا وعدہ حاصل کرنے کا موقع ملا۔ غلام فخر الدین عرف مرزا فخر بادشاہ کی زندہ اولاد میں سب سے بڑے تھے اور انگلستان کے قانون وراثت کے مطابق منصب ولیعہدی انھیں کا حق تھا۔ مرزا جواں بخت کئی مرشد زادوں سے چھوٹے تھے اور بادشاہ ان کی نامزدگی پر مصر تھے۔ انجام یہ ہوا کہ مرزا فخر نے ولیعہدی کی طے میں کمپنی کے پیش کردہ شرط قبول کر لئے۔ انگریزوں نے انکو ولیعہد مقرر کر دیا۔ اور زمینت محل منہ دکھتی رہ گئیں۔

اس وقت لارڈ ہلویڈی گورنر جنرل تھے جن کا عہد حکومت ہندوستان کی تاریخ میں ایسی ریاستوں کے الحاق کی وجہ سے یادگار ہے۔ بادشاہ کی نذر جو گورنر جنرل اور کمانڈر انچیف کی طرف سے سالگرہ مبارک اور نور و ذور وغیرہ جشنوں کے موقع پر پیش کی جاتی تھی ۱۵۵۳ء سے لارڈ ہلویڈی نے بند کر دی تھی۔ جو انگریز آخری مرتبہ یہ نذرانہ پیش کرنے گیا تھا اس کا بیان ہے کہ "میں نے جس وقت دربار میں قدم رکھا تو مجھ پر عجیب قسم کی ہیبت طاری ہو گئی تھی۔ میں نے گورنر جنرل کو اس رسم کی اطلاع نہ تھی جب خبر ملی تو وہ نہایت متعجب ہوئے اور ہمیشہ کیلئے اس دستور کو موقوف کر دیا۔ فرما کر لے دہلی کا نام سکھ پر نقش ہوتا تھا وہ ۱۵۵۳ء سے بند ہوا۔ گورنر جنرل کی ہر سے "فردی خاص بادشاہ کے الفاظ خارج کئے گئے اور ہندوستانی رئیسوں کو ہدایت کی گئی کہ وہ بھی اپنی اپنی مہروں سے بادشاہ کی نسبت اس قسم کے بمعنی الفاظ خارج کر دیں۔ قلعہ کے آئینہ آظمام کیلئے ایک کمیٹی نامزد ہوئی جس میں ولیعہد جدید بھی شامل تھے۔ اور یہ تجویز پاس ہوئی کہ بہادر شاہ کی وفات کے بعد مرزا فخر و برائے نام بادشاہ ہوں لیکن قلعہ خالی کر دیں اور

قطب صاحب میں جا کر رہیں۔

زینت محل کو ترک دینے کیلئے ولیعہد نے یہ شرطیں منظور کر لیں اور ۱۲۸۵ھ میں ایک معاہدہ دستخط و مہر سے مکمل ہو گیا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرزا فخر کو باضابطہ ولیعہد بنا دیا۔ لیکن زینت محل اپنی ترکیبوں کا غافل نہ تھیں۔ جائز و ناجائز ظاہر و پوشیدہ ہر قسم کی کوششیں اپنے فرزند کو تاجدار بننے تک بنانے کی کرتی رہتی تھیں۔ کبھی رزٹرنٹ کی خوشامد کرتیں۔ کبھی انگریزوں کو دھمکیاں دیتیں، علوی۔ سفلی ہر قسم کے اعمال۔ ٹوٹے ٹوٹے برابر جوتے پہنتے تھے (حتیٰ کہ سر نومبر ۱۲۸۵ھ کو سرٹامس ٹمکافٹ رزٹرنٹ دفعتاً مرگئے اور علامات مرگ بننا آتی زہر سے مسموم ہونے کی کبھی گئی تو عوام نے شبہ کیا کہ یہ بھی زینت محل کی کار سازی تھی!) پارٹی بازی کا بازار گرم تھا۔ مرزا فخر واد مرزا جو آن نخبت کی جد اجداد لیاں تھیں۔ شہزادوں کے حرکات بادشاہ کیلئے سوبان روح تھے۔ اور ایک مقبرہ راوی کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں وہ اکثر فرمایا کرتے تھے ”میری اولاد نا حق آرزو سلطنت کی رکھتی ہے۔ یہ کارخانہ آگے کو چلنے والا نہیں ہے۔ مجھ ہی پر خاتمہ ہے۔“ اذیتور تا خلف۔ راوی کا بیان ہے کہ یہ قول حضرت کا کیر کلام ہو گیا تھا اس عرصہ میں ایک نیا گل کھلا یعنی دیموری شہزادے مرزا حیدر شکوہ اور مرزا نور الدین دعوت مرزا مراد اسپران مرزا کام بخش ابن شہزادہ سلیمان شکوہ جو دادا کے وقت سے لکھنؤ میں آباد تھے سرکارا ودھ سے ایک ہزار روپیہ ماہوار وظیفہ پاتے تھے اور مذہب سلطنت کے حلقہ گوش تھے وطن کابائی کی زیارت کیلئے ۱۲۸۵ھ میں دہلی تشریف لائے۔ ان شہزادوں کی کارگزاری بیان کرنے سے پہلے بہتر ہے کہ ان کے جد امجد کا تہارت کرایا جائے۔

۱۲۸۵ھ ظہیر الدلی۔ ”صاحب دوستان قد“ ۱۲

## مرزا اسلمان شکوہ

مرزا اسلمان شکوہ خلف شاہ عالم کا اسم گرامی اس بد اقبالی کی شب تاری میں جگنو کی طرح  
چمکتا ہے۔ جب تک آشامیہ مصحفی۔ سوز و جزا کا نام نہ دے اس علم دوست شہزادے  
کی ہنر پروری بھی یاد رہیگی۔

یہ عالی حمت شہزادہ شمسہ میں وطن ماروئے ہجرت کر کے لکھنؤ پہنچا۔ وہاں نواب  
اور مرزا جواں نخت ولیعہد شاہ عالم سے بے لطفی ہو چکی تھی جس کا قصہ پہلے نذر ناظرین ہو چکا ہے  
اسلئے حفظاً تقدم کے طور پر بین مینہ تک نواب اور وہ اپنے ولی نعمت کے استقبال کو نہ گئے  
مرزا بھی خود دار تھے۔ پانچ ار سوار و پیدل و شاگرد پیشہ کی جمیت سے لکھنؤ سے تین کوس  
پر ڈیرے ڈالے پڑے تھے۔ مگر شہر کے اندر قدم نہ رکھا۔ آخر کار گورنر جنرل کی تحریک سے  
نواب وزیر استقبال کو بیکلے اور شہزادے کو ہاتھی پر سوار کر کے خود خواہی میں چند لیکر نیٹھے  
اور نہایت تجل کے ساتھ شہر میں لائے۔ پھر ہزار روپیہ ماہوار حیشہ سچ کیلئے بلور پیشکش کے  
مقرر ہوا اور نواب وزیر فدویانہ سلوک کرتے رہے مشہور ہے کہ نواب آصف اللہ دلا ایک  
ایک لاکھ اور گلوری کی بخشش پر آداب گاہ جاکر بار بار مجرا بجالاتے تھے۔ نواب غازی لیدی  
نے لاڈ مارا کہ زمانہ میں گورنمنٹ انگریزی کے اشارے سے خطاب بادشاہی قبول کیا تو انکی  
خواہش ہوئی کہ مرزا اسلمان شکوہ مساد یا نہ حیثیت سے ملاقات کریں۔ وزیر منٹ لکھنؤ نے شاہزاد  
سے کھلا بھیجا کہ اب تک نواب وزیر تھے وہ با آداب وزارت حاضر ہو کر نذر دیا کرتے تھے۔ اور  
علت پہنتے تھے۔ اب حکم انگریزی گورنمنٹ وہ بادشاہ ہوئے ہیں۔ لہذا انہی حضور مساد یا نہ  
حیثیت سے لیں۔ شاہزادہ نے کھلا بھیجا کہ بہتر ہے میں ملاقات کر دنگا تو اسلئے چکر دنگا۔ پھر وزیر  
نے کھلا بھیجا کہ کل بادشاہ اور فدوی ملنے کو آئیے۔ ملاقات کے وقت اسکا لالہ نظر رکھا جائے

دوسرے روز صبح کو بادشاہ اور رزیدنٹ مع امرا و ارکان دولت شہزادہ کے جلو خانہ میں مہربان لائے۔ نواب ناظر نے چلن اٹھائی اور حسب دستور آواز دی۔ "اہل دربار خبردار ہو جاؤ حضور۔ برآمد ہوتے ہیں۔" شاہ اودھ نے موافق اپنے عادات قدیم کے ذرا خم ہو کر سلام کیا۔ ادھر جو پدار نے آواز دی "صاحب عالم و عالم پناہ سلامت" شاہزادہ نے سلام کا جواب بطریقہ اسلام دیا۔ دہنے ہاتھ میں شاہ اودھ کا ہاتھ۔ بائیں میں رزیدنٹ کا ہاتھ لیکر دیوان خاص میں ایک دنگل پر اپنے پاس شاہ اودھ کو بٹھالیا۔ ایک لمحہ کے بعد فرمایا کہ سرکار کبھی کی خوشی ہو گئی میری بوی۔ ممتاز محل "قریب مرگ ہے۔ میں اسکو سکرات میں چھوڑ آیا ہوں اسوقت فرصت نہیں ہے بھر ملاقات ہوگی۔ یہ کمکراٹھ کھڑے ہوئے۔

کشتیاں آئیں۔ شاہ اودھ نے ایک شالی روال اٹھا کر اپنے کاندھے پر ڈال لیا مگر بہت کبیدہ ہوئے۔ اسدن سے پھر نصیر الدین حیدر کی شادی تک ملاقات نہ ہوئی۔ بادشاہ کو یہ دھن تھی کہ میں بادشاہ ہوا ہوں تو میرے بیٹے کی شادی تہجدیہ خاندان میں ہونا چاہیے جوڑ توڑ لگا کر شاہزادے کے مصاحبوں کو بھرا کر کے نصیر الدین حیدر کی شادی مرزا سلیمان شکوہ کی بیٹی سے کر لی۔ چھ ہزار پہلے سے تھے اکہتر لاکھ روپیہ ماہوار شادی کی وقت دریا پنچر اسوا وانیہ ملاقات کے وقت جلد بارہ ہزار لاکھ پیشکش مقرر ہو گیا۔ جب نصیر الدین حیدر بادشاہ ہوئے اور انہوں نے ہاتھ پاؤں نکالے تو ایک لاکھ پر ڈور سے ڈالے جسکو شہزادی بیگم نے پرورش کیا تھا اور اسکا نام "قرچہ" تھا۔ پہلے رنگت و شنید رہی اسکے بعد کشتی کو بھیج محل سے اڑوایا۔ شاہزادہ کو سخت ناگوار ہوا۔ رزیدنٹ تک بات پہنچی اُسے بادشاہ کو سمجھا بھجا کر "قرچہ" کو واپس کر دیا۔ مگر شاہزادے سے دل برداشتہ ہوئے کہ کرنل کارن آریس کا گینج کو بوا بھجا۔ اُسکی پوتی شاہزادہ کے بیٹے سے منسوب تھی۔ اُسی کے ساتھ کا گینج پلے گئے۔ پانچ ہزار روپیہ جو غازی الدین حیدر نے بوقت ملاقات مسارا نہ مقرر کئے تھے وہ بند ہو کر سات ہزار میں سے ایک ہزار خزانہ شاہی سے اور

پچھ ہزار تو بسٹریڈنٹ شاہزادہ کو ملتے ہے۔ وہاں یہ گل کھلا کہ کرنل صاحب کے بیٹے قمر جہرہ کو  
لے آئے اور آکر جا کر عیش کرنے لگے۔ اس سے شاہزادہ وہاں سے بھی دل برداشتہ ہو گئے اور  
اکبر آباد جا کر بود باش اختیار کی۔ آخر کار ماہ ذیقعدہ ۱۲۵۳ھ میں اس عالم کے کشاکش سے نجات پا کر  
سکندرہ مقبرہ اکبر میں مدفون ہوئے۔

مرزا سلیمان شکوہ کے کئی بیٹے تھے۔ ان میں سے بڑے بیٹے مظفر محبت ایک مرتبہ الوالغیر  
سے نسیم مالک کیلئے راجپوتانہ کی طرف گئے۔ قاضی محمد صادق خاں اختر اور بہت سے شرفاء لکھنؤ  
تھے۔ بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر کوئی صورت کامیابی کی نظر نہ آئی۔ کئی برس کی سرگردانی کے  
بعد واپس آئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ مرزا سلیمان شکوہ نے سوریہ ماہوار ان کے حبیب خج کیلئے  
مقرر کر دیئے۔ دوسرے بیٹے شاہزادہ کے مرزا کا منہ بخش تھے۔ مدت العمر اپنے والد ماجد کے کاروبار  
کے ہنرمند رہے۔ سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ خاک پاک لکھنؤ کے اثر سے مذہب اشاعہ شریعہ اختیار  
کر لیا تھا۔ مرنے کے بعد آغا باقر کے مشہور امام باڑے میں دفن ہوئے۔ بعد نسبت بڑی نعمت  
یہ حاصل ہوئی کہ ان کے دو بیٹے مشرف ہزارت کر بلائے ملتے ہوئے۔ اور طہران پہونچ کر شاہ کجلاہ  
کے عرصہ تک یہاں رہے۔ ان کے بڑے بیٹے مرزا حیدر شکوہ مع دیگر اعزہ کے اپنے والد کی وفات  
کے بعد اکبر آباد سے لکھنؤ آئے۔ سٹریڈنٹ کی سفارش سے ہزارہ پورہ ماہوار سرکاراودہ سے مقرر  
ہوئے۔ اس میں سے چھ سو مرزا حیدر شکوہ لیتے تھے اور چار سو دوسرے متعلقین کو تقسیم کر دیتے تھے۔  
عزت و حرمت خوب تھی۔ لیکن ہاتھ کھلا ہوا تھا۔ آمدنی کم خرچ زیادہ۔ عسرت سے بسر ہوتی تھی  
اپنے آبائی وطن کی زیارت کا شوق ہوا۔ اور دہلی کا سفر کیلئے وہاں جو کچھ گزرا آگے بیان ہو گا۔  
فی الحال تسلسل داستان کیلئے سن لیجئے کہ ہنگامہ غدر میں مرزا حیدر شکوہ نے نہایت قنوت  
اندیشی سے کام لیا۔ اور پہلی گارو میں جہاں گزری فوج محصور تھی داخل ہو کر سرکار کینی بیاد کی  
حفاظت میں آگئے۔ قیام امن کے بعد ان کے مشاہرہ میں پانچ سو کا اضافہ ہوا۔ اور اس طرح دیر

اما ہوا اس غامدان کی خواہ خزانہ انگریزی سے مقرر ہوئی۔ مرزا احمد رشکوہ دل شکستہ ہوا کہ عازم عتبات  
حالیات ہوئے اور ماہ صفر ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۱ء میں بمقام مشہد مقدس جو ارجمند ترین مقام ہے  
انکے بڑے صاحبزادے جو مرزا دلیر محمد مشہور تھے بزرگوں کی پوجنی پیچھے کے بعد لکھنؤ  
میں خسرست اور تنگدستی سے زندگی کے دن گزارتے رہے۔ ہمیشہ ہی نام اللہ کا !!  
مرزا یسلمان شکوہ کے چھوٹے بھائی مرزا اسکندر شکوہ اور انکے بیٹے عباس شکوہ بھی لکھنؤ  
مشریف لائے۔ اور یہیں کی خاک پاک کا پیوند ہوئے۔ لیکن انکے دردناک احوال کی تفصیل سے  
کچھ علاوہ نہیں۔

## شہزادوں کا دلی آنا اور بادشاہ کے تبدیل ہونے کا افسانہ

باد آدم برسر استان، شہزادہ یسلمان شکوہ کے پوتے مرزا احمد رشکوہ اور مرزا نور الدین  
۱۸۸۱ء میں دہلی پہنچے۔ ہر طرح صاحب ریات تھے شعر و سخن سے ذوق آتش سے تلمذ  
تھا۔ بادشاہ نے اپنا سفر نیمچہ کر خلوت و جلوت کا رفیق بنایا۔ دل کے راز ظاہر کئے اور کہیں کی  
طرت سے جو شکایتیں پیدا ہو گئی تھیں انکا تذکرہ کیا۔ باہم مشورہ سے یہ رائے قرار پائی کہ  
مقدمہ دلچسپی کی پیردی کیلئے مرزا احمد رشکوہ بادشاہ کی طرت سے وکیل مقرر کئے جائیں اور  
اگر وہ کلکتہ وغیرہ صدر مقامات پر حاضر ہو کر حقوق شاہی کے برقرار رکھے جائیں گا مطالبہ کریں  
اور مرزا جواں نخت کی دلچسپی ملے کر دیں۔ لیکن یہ صلاح بار آور نہ ہوئی۔ صرکار انگریز کے  
ایجنٹ متینہ دہلی نے صافات الفاظ میں کہہ دیا کہ وکالت کے عہدہ پر شہزادوں کے مقرر کر دینا  
کوئی نظیر نہیں ہے۔ اور جدید قاعدہ جاری نہیں کیا جاسکتا !

گر شاہزادے بڑے ہنرمند تھے یہ نسخہ مفید نہ ہوا تو دوسری دوا تجویز کی۔ بادشاہ کو  
مشورہ دیا کہ وہ مذہب شاعشر یہ قبول کریں تاکہ فرار ہو سکے اور دوسرے رابطہ ایک جہی قائم ہو

اور دونوں متحد ہو کر مرزا جو اس سختی کی دوسری سرسبز کرادیں۔ بلکہ ایک سفیر شاہ ایران کے پاس بھیجا جائے اور تاجدار کے تخت گاہ سے تاجدار دہلی کی حفاظت کیلئے امداد طلب کی جائے۔ اس تجویز پر عمل کی نسبت نہ آئی تھی کہ بادشاہ بیمار ہو گئے۔ مرض کو اشتداد ہوا۔ ایک دن جانشینی کی حالت طاری ہو گئی۔ برطانوی حکام نے یہ سمجھ کر کہ کہیں بادشاہ کے انتقال پر تخت حاصل کر چکی غرض سے شہزادوں میں باہمی جنگ نہ چھڑ جائے قلعہ کے باہر ایک لیٹن متین کر دی۔ حاضرین دربار نے اس واقعہ کا ذکر بادشاہ سے کیا۔ انہوں نے معاکشر دہلی کو پیغام بھیجا۔

"جناب عالی! کیا آپ کا خیال ہے کہ میری لاش انگریزوں سے جنگ جہاں کر لگی؟ کیا آپ مجھے اطمینان کے ساتھ مرنے بھی نہ دینگے؟ کمشنر نے خطا پڑھتے ہی لیٹن کو واپس بلا لیا اور بڑھا بادشاہ تنہا چھوڑ دیا گیا۔ ابھی زندگی باقی تھی مصائب کا پیالہ بھر نہ نہیں ہوا تھا فرد قرار داورم میں کئی دفعات کا اضافہ ہونے کو تھا۔

مرزا حیدر شکوہ نے منت مانی کہ بادشاہ کو صحت ہو جائے تو لکھنؤ میں حضرت عباسؑ کی درگاہ پر علم پڑھاؤں گا۔ اور تیار داروں کو مشورہ دیا کہ آخری وقت ہے۔ بادشاہ کو خاک ہو جائے۔ اللہ کی شان۔ خاک کی چٹکی اکسیر سنگی۔ مرض کا زور گھٹا اور چند روز میں صحت کلی حاصل ہو گئی۔ شبن صحت و صوم دھام سے منایا گیا۔ استاد ذوق نے بڑے زور شور کا قصیدہ لکھا۔ اور غلٹ کے علاوہ خطاب "خان بہادر" اور ایک ہمدردی سے نقرہ انعام پایا۔ اس قصیدہ کا قطعہ ذیل بہت مشہور ہے۔

ہوا ہے مدرسہ بھی درگاہ عیش و نشاط کہ شمس باز نہ کی جا پڑے ہیں یدر منیر  
اگر پیالہ ہے صغریٰ تو ہے سبو کبرے نتیجہ یہ ہے کہ مرست ہیں صغیر و کبیر  
ظفر کے دیوان چارم ہیں ایک قطعہ بند غزل ہے جو اسی شبن صحت کی یادگار ہے۔

لے سوانح عمری مولانا ذکرا اللہ زوشتہ پادری سی۔ ایف۔ اینڈریوز صاحب ۱۲



مغل شادی نظر آج بھی ہوکل بھی ہو  
گھر ترا شادی کا گھر آج بھی ہوکل بھی ہو  
رات کو ہو رتجگا دن کو چونک بھی شہا  
دعوم یہ شام و سحر آج بھی ہوکل بھی ہو  
باعث صحت تری روز سہ دن عید کا  
کیونکہ نہ خوش ہر شہر آج بھی ہوکل بھی ہو  
آج شب قدر ہوکل کا ہر دن روز عید  
یمن شفا کا اثر آج بھی ہوکل بھی ہو  
جشن صحت سے فراغت کے بدشہزادگان همان لکھنؤ واپس گئے اور اپنے ساتھ چند  
کا غذات لیکے جنہر بادشاہ کی ہر شہت تھی۔

اُس وقت لکھنؤ آجکا سا اُبڑاویار نہ تھا۔ رنگیلے پیا جانے عالم کی راجدھانی تھی۔ گلیوں  
میں ہن برستا تھا۔ ہر ایک محلہ شہر عشق اور ہر ایک کوچہ شہن آباد تھا۔ مرزا حیدر شکوہ نے مذاق  
کرنے کے لئے حضرت عباس کی درگاہ پر علم چڑھانے کا ارادہ کیا۔ بادشاہ دہلی سے امداد لیکر  
سامان جلوس و احتشام فراہم کیا۔ سارا شہر اُٹھ آیا۔ شاہی خاندان کے تمام ارکان شہر کے  
رُوسا اور امر اشرکی تھے۔ کہا جاتا ہے کہ سلطان عالم نے علم مبارک کی مشایعت کی اور حضرت  
مجتہد العصر نے اپنے مقدس ہاتھوں سے علم چڑھایا۔

اس رسم کو خاص اہمیت حاصل ہوئی کی یہ وجہ ہوئی کہ مرزا حیدر شکوہ نے حضرت قبلہ  
وکعبہ کے حضور میں ایک عریضہ پیش کیا جو منیل سے لکھا ہوا تھا اور سپہر بادشاہ دہلی کی مہر  
بست تھی۔ عریضہ کا مضمون یہ تھا کہ بادشاہ دہلی نے مذہب اشنا عشریہ اختیار کر لیا ہے۔

لے لکھنؤ کے آخری ماجدار و اجداد علی شاہ کی طرف اشارہ ہے۔ سلطان عالم شاعر بھی تھے۔ آخر تک لکھنؤ تھا۔ خدا  
کے زمانہ میں انکو کچھ دنوں کیلئے قید فرنگ کا تجربہ ہوا تھا اس وقت ایک مختصر رسالہ مصائب اہلبیت  
رضوان اللہ علیہم اجمعین کے بیان میں لکھا تھا۔ دیا چھ میں فرماتے ہیں کہ

ہوں شاہ او دھ نام و اجد علی  
گر ملک تبغیر ہے خواب کی ۱۲

۱۲ دستور تھا کہ شاہی فرامین پر صلیب کے قلم یعنی منیل سے بنایا جاتا تھا ۱۲

یہ خبر لکھنؤ کے کوچہ بازار میں پھیل گئی اور دارالسلطنت کے باشندوں کو نہایت مسرت ہوئی۔  
 دہلی میں بھی خبر پہنچی۔ لکھنؤ والوں کو جس قدر خوشی ہوئی تھی اُس سے زیادہ دہلی والوں کو رنج ہوا۔  
 تمام شہر میں ہرجاں پیدا ہو گیا۔ بادشاہوں کا مذہب شاہ عالم اول کے وقت سے مشتبہ ہو رہا  
 تھا۔ لیکن علی الاعلان اظہارِ شیعیت کا یہ پہلا موقع تھا۔ بہادر شاہ نبض شناس تھے۔ سارا الزم  
 مرزا حیدر شکوہ کے سر جو پایا اور تبدیلِ مذہب کا کیا حکم احسان اللہ خاں مقرب خاص تھے  
 انھوں نے اس خبر کی تردید کیلئے رسالے شائع کرائے شہر کے گلی کوچوں میں اشتہار پتیاں  
 کئے گئے کہ یہ افواہ بے بنیاد ہے۔ مرزا غالب نے ایک غنوی حکیم صاحب کی فرمائش سے  
 فارسی زبان میں لکھی جس میں مرزا حیدر شکوہ مجتہد العصر بلکہ مذہبِ شیعیت پر بھی اعتراض تھیں  
 (بھنوں کو برا کہتی ہے لیلی مرے آگے)۔

بادشاہ نے ایک کتاب ”حقیقتِ مذہب اہل سنت و جماعت“ پر تصنیف کی۔ مرزا غالب نے  
 اس پر زور شور سے تقریظ لکھی اور ”خاص و عام کو اعلیٰ حضرت کا ثبات قدم مسلک تسنن پر باور کرایا“۔  
 بہادر شاہ نے حاشیہ نشینوں سے بیان کیا کہ مرزا حیدر شکوہ نے متعدد کاغذات اپنے ہاتھ سے لکھ کر  
 مہر شاہی نوذبت کر لی ہے۔ البتہ ایک فرمانِ حضرت مجتہد کے نام بادشاہ نے لکھایا ہے مگر  
 ایسے تبدیلِ مذہب کا ذکر نہیں ہے۔ صرف یہ بیان ہے کہ جو حضرات اہلیت سے محبت رکھے  
 وہ مسلمان نہیں ہے۔ دوستوں نے باشندگانِ دہلی کے اطمینانِ قلوب کیلئے کمپنی بہادر کے  
 احیاء کی معرفت اُس فرمان کی نقل لکھنؤ سے منگوائی مگر اتفاق سے (۱) اُس میں وہی مضمون  
 پایا گیا جسکی شہرت تھی۔ یعنی بادشاہ نے مذہبِ اثنا عشریہ قبول کر لیا ہے۔

مرزا ابوظیف نے واقعی مذہب تبدیل کیا تھا یا اظہارِ شیعہ سلاطینِ ایران وادوہ کی ہڈی  
 حاصل کرنے کے لئے ایک پلٹنیکل چال تھی! آج جبکہ نہ بہادر شاہ اس عالم میں ہیں اور نہ مرزا  
 حیدر شکوہ۔ اس مئے کا تسکین بخش حل بہت دشوار ہے۔ دل کا راز سوائے غلامِ انیوہ کے

کون جان سکتا ہے لیکن اسیں شک نہیں کہ بادشاہ کو محبت اہل بیت میں غلو اُس سے زیادہ  
تھا جتنا کہ اُنکے ہمعصر ہوں ظاہر کرتے تھے۔ فرماتے ہیں۔

میرا حامی ہے پیشوا ہے علی      میرے ہر درد کی دوا ہے علی

یوں اس امام کا ہر دوست ہے خدا کا دوست      قبول ہوتی ہے اُس کی علی الدوام نماز  
ہو وہ عین کا دشمن اُسے کہاں ایمان      اگرچہ پڑھتا بھی ہو وہ برا کے نام نماز  
نماز پڑھ کے سدا بعد و قیام کے ساتھ      وظیفہ چاہیے ذکر غم امام کے ساتھ

ہیں درد دلتے جتنے بہرہ ور شاہ و گدا      پھر بھلا اس درد کے جتنے کس کیے التجا  
آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں ظفر سر ہو آپ کا      آئیے اب تو درد کے واسطے ہر خدا  
یا حسین ابن علیؑ بندہ بہت ناچار ہے

مستغنی کو نین ہی رکھ لینے ظفر کو      محتاج نہ کر حیدر کر ار کسی کا  
حرم میں بادشاہ فقیر بنتے بہر کڑے پنتے اور گلے میں بہر بھولی ڈالتے تھے چھٹی تالیخ کو  
تھوڑی دیر کیلئے سدے ہاتھوں میں لیکر اور چاندی کی زنجیر کر میں ڈال کر گشت کرتے تھے۔  
سائیں کو مدی بڑی دھوم دھام سے اٹھتی تھی اور بادشاہ بغیر نفس اُسکی مشالیت کرتے تھے  
اُنھوں کو حضرت سفارے حرم کی یادگار میں لال کھارے کی لنگی باندھ کر بہشتی بنتے اور شربت  
کی بھری ہوئی مشک کا ندے پر رکھ کر مصوموں کو شربت پلاتے تھے۔ دسویں تالیخ کو موتی متھکا  
حاشورہ کی نماز پڑھ کر ظفر کے وقت حاضری کے دسترخوان پر نیا زیتے تھے۔ دسترخوان پر  
شیرائیں جنی ہوتی تھیں اور شیرازوں پر کیا ب۔ پنیر۔ پرویتہ۔ ادک۔ مویاں۔ کتر کے  
ساتھ بلیک چمید گو، کا بیان ہے۔ ملاحظہ ہو بزم آخر۔ مرتبہ منشی فیاض الدین مرحوم۔

رکھی جاتی تھیں۔

یہ رسوم السنہ میں نہ اس وقت رائج تھے، نہ اب ہیں۔ خصوصاً نماز عاشورہ اور حاضری کاتبوں کے مذہب میں قطعاً وجود نہ تھا۔

واضح رہے کہ یہ قواعد و آداب قلمہ معلیٰ میں اس وقت ملحوظ رکھے جاتے تھے جبکہ حضرت سید احمد بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید دہلی کے السنہ سے تمام رسوم فقہیہ اور بدعات چھوڑا چکے تھے۔ سوائے طبقہ جہلا اور گروہ منصوفہ کے کوئی سنی ان افعال کو نظر احسان سے نہیں دیکھتا تھا۔ بلکہ بادشاہ پر بھی واپسی کا کافی اثر تھا۔

عظیم آباد کے مشہور "تابع سنت" داعط مولوی ولایت علی جو حضرت سید احمد مولانا شہید کے اصحاب و رفقا میں سے تھے لیکن نعمت شہادت سے محروم ہو گئے تھے اسی زمانہ کے قریب دہلی تشریف لائے۔ ذاب زینت محل کے استاد مولوی امام علی ان کے مرید ہوئے۔

بادشاہ نے مولوی صاحب کو قلمہ میں طلب فرمایا۔ دیوان خاص میں جلاس ہو انجنت شاہی کے پنجے فرش مکلف پکھایا گیا۔ بادشاہ نے لب فرش تک استقبال کیا۔ مصافحہ اور معانقہ کے بعد مسند پر ایک طرف حضرت کو بٹھایا اور دوسری جانب خود بیٹھے۔ عطر و پان کی توضیح ہوئی۔ امراء و بابر اپنے اپنے مقامات پر اساتذہ تھے۔ فرنگی قلمہ دار بھی شریک نہیں تھے اور حسب تواریخ عجیبہ معروف بہ سوانح احمدی کی روایت کے مطابق بادشاہ کے سر پر مور پھل ہلاتے تھے مولوی صاحب نے دنیا کی بے ثباتی پر وعظ شروع کیا۔ وزیر اعظم نے جھک کر عرض کی کہ دوزخ اور عذاب کا بیان بادشاہ کے سامنے نہ کیجئے۔ لیکن مولانا نے نہ مانا اور ایسی پر اثر تقریر کی کہ بادشاہ بیگمات۔ اور شہزادے زار زار رونے لگے۔ بعد ختم مجلس مولانا کو محلات شاہی کی سیر کرائی گئی۔ اور چار سو خوان الوان نعمت کے بھرے ہوئے نذر کے گئے۔ یہ بھی گزارش گئی کہ مولانا ماہ رمضان قلمہ میں بسر کریں تاکہ بادشاہ اور شہزادوں کو مواہظ میں شرکت کا موقع ملے۔

لیکن مولوی صاحب نے دہاں قیام خلاف مصلحت سمجھا کیونکہ حکام انگریز مختلف اشخاص سے دریا  
کرتے تھے کہ یہ مولوی کون ہے اور یہاں کیوں آیا ہے؟

بادشاہ کا مذہب دائمی گوگو کا مہمہ تھا۔ ایک دن مراسم عزاداری میں غلو تھا۔ دوسرے  
روز سرگودہ "تبعین سنت" کی خاطر واری میں انہماک تیسرے روز عرس اور مجالس حالِ قالی  
میں شرکت جو تھے دن راکھی آسلو نو کے میلہ کی تیاری !!

کسکی لت میں گنوں آکھو بتلائے شیخ  
تو کہے گبر مجھے۔ گبر مسلمان مجھ کو

حضرت شاہ سلیمان تونسوی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ حضرت حسن عسکری اسی عرصہ میں  
دہلی فرمے ہوئے۔ اور دربار شاہی میں وہ رشوخ و اقتدار حاصل کیا جو بعد کو ان فرشتہ سوار  
بزرگ کی شہادت کا سبب بنا ظفر کے دیوان چارم میں مندرجہ ذیل اشعار کی مخاطب غالباً  
آپ ہی کی ذات والا صفات ہے۔

ہو گیا آبکا اسطرح سے آنا جو ادھر	کشش شوق ظفر ہو تھیں حضرت لائی
سہے یقین آپ کے آپسے وہ لمبا نیکی	گردش چرخ شمر ہے جو آفت لائی
خازن مخزن اسرار تھیں ہو کہ تھنا	آپ کے پاس کلید در دولت لائی
اس خزانے مجھے بھی از غایت کچھ	میری تمت تھیں ہو گنج سعادت لائی
بسکہ گنجینہ عرفاں ہو تھارا سینہ	نہ تہید ست گیا یاں جے تمت لائی

سے مولوی صاحب نے محرم ۱۲۶۹ھ میں انتقال کیا۔ انکی بابت ایک لطیفہ مشہور ہے کہ جس زمانہ میں  
وہ دلی شریعت گائے ہیں۔ دار السلطنت میں آلہ کے حلت و حرمت کی بحث چھڑی ہوئی تھی۔ ایک نے بتی  
تو کہ حال کہتا تھا اور دوسرا حرام بعض حضرات نے آپ کے استغنا کیا تو بولے کہ "بھائیو میں ان لوگوں کے  
بھگتے میں نہیں پڑتا" \*

یہی قصہ عاشقانہ انداز میں :-

مرتے بعد آج ادھر کیونکر آئے ہو  
از خود جو آئے ہو مگر کیونکر آئے ہو  
آنکھیں ملا کے جسے کروات صاف  
کیا آپ کو ہے مد نظر کیونکر آئے ہو  
آنا تھاری ذات سے تو یاں بعید تھا  
اپنے شہ نصیب کر کیونکر آئے ہو  
کہنے لگے کہ تم بھی عجب شخص ہو کوئی  
ہم سے جو پوچھتے ہو غلط کیونکر آئے ہو  
لائی ہے کھینچ کر کشش دل ہی تابی  
کہتے ہو بار بار "ادھر کیونکر آئے ہو"  
اسن پچھنے پر ہم تو نہ پھر آئینگے کبھی  
منہ سے نہ کہنا بار و کر کیونکر آئے ہو

قدرت نے اسرا غیب پر پردہ ڈال رکھا ہے درخاس سوال کا جواب نہایت آسان  
تھا کہ "خاک گوڑ کھینچ کر لائی ہے۔"

اسپ تازی نرست و شاد زانت  
خوب نہائے خویش را خلعت شجاعت  
لے شدہ اندر سفر با صد رضا  
خود بہ پائے خویش تا سوار القضا

اس دردناک کہانی کو تھوڑی دیر کیلئے بند کر کے خاندان مغلیہ کی آخری بازیب تاج  
شادی کا ماحشہ دیکھئے۔

## مرزا جواں نخت کی شادی

معلوم ہے کہ مرزا جواں نخت نواب زرنیت محل کے لاڈلے فرزند اور مرزا شاہ رخ  
کی وفات کے بعد بادشاہ کے سب سے زیادہ عزیز نور بھر رکھے۔ انکی شادی کتھرائی میں وہ سامان  
کیا گیا کہ مرزا جواں نخت اور سلیم شہزادوں کی شادیوں کی داستان تقویم پارینہ ہو گئی۔ تکلفات رسم  
ساجد و منہدی و برات و آرائش شہر و روشنی بیان کرنا بیکار ہے۔ البتہ ایک چشم دید گواہ کا

ملہ حضرت راقم الد و تلخیص دہلوی "دستان غدر" صفحہ ۱۸۵ء ۱۲

بیانِ بزمِ نشاط اور تقسیمِ طعام کے اہتمام کی بابت اسی کی زبان سے نقل کیا جاتا ہے۔  
 ”ترتیبِ محفل سب سے جداگانہ تھا۔ دیوان کی بارہ درمی میں جدا جدا محفلیں ترتیب دی گئی تھیں،  
 ہر درم میں ایک طاقتور جدا نص کرتا تھا۔ شاہزادگان کی محفل جدا جدا۔ ملازمین۔ معززین کا گھن  
 جدا فرقہ سپاہ کی بزم جدا۔ شاگرد پیشہ کیلئے جدا۔ اسطرح ہر فرقہ کی محفل جدا تھی لہٰذا شکر کیلئے  
 حکم عام تھا کہ آئیں اور تماشا کے نص و سرود سے محفوظ رہیں۔ رقصان پری بیکرہ ہر طرف  
 سرگرم ناز و انداز تھے اور مہربان ناہید نواز زمزمہ پرداز۔ دس بارہ روز تک یہ محفلیں  
 گرم رہیں۔“

کل ملازمین شاہی اور رؤسائے شہر کے واسطے توڑہ جات کا حکم تھا جس کا بھی چاہے  
 زر نقد چاہے روپیہ توڑہ کی قیمت لے خواہ توڑہ لے۔ جتنے قلم کے نوکر تھے نام بنام سب کو  
 توڑے تقسیم کئے جاتے تھے مثلاً میرے والد کا توڑہ جدا میرے نام جدا میرے چھوٹے بھائی  
 کے نام جدا۔ وہ بھی نوکر تھا میری والدہ کے نام جدا کیونکہ ایک تنخواہ اس کے نام بھی تھی۔  
 میں نے مہمان توڑہ بندی سے کہلا بھیجا کہ آٹھ روز کے بعد ایک توڑہ بھجوا دیا کرو۔

اس دریاوی سے تقسیم توڑہ جات کی ہوئی تھی کہ جس روز توڑہ آتا تھا۔ تمام عزیز و  
 اقارب دوست اجا سب گھر کھانا تقسیم ہو اکر آتا تھا۔ ایک توڑہ میں طعام اس قدر ہوتا تھا کہ ایک  
 محفل شکم سیر ہو کر کھائے میرے مکان کا تمام دالان بھر جاتا تھا۔ ایک ایک طباق میں پانچ  
 پنج سر کھانا ہوتا تھا۔ چار چار پانچ پانچ طرح کے پلاؤں رنگ رنگ کے میٹھے چاول،  
 سرخ۔ بنہر۔ زرد۔ اُڑے۔ پانچ سیر کی باقر خانی۔ ایک شیریں۔ ایک نمکین اور کئی قسم کے  
 ہن غرض کہ اقسام خوردنی سے کوئی شے باقی نہ رکھی گئی تھی۔ اسکے علاوہ جن شرانے  
 تصانیف تھیں اور سے سرغیر لکھے تھے باوجودیکہ ملازم تھے مگر سب کو صلہ و خلعت و نعام عطا  
 ہوئے۔ شاگرد پیشہ کو جوڑے تقسیم کئے گئے۔“

غالب مرحوم کی رسائی دربار شاہی میں ہو چکی تھی۔ نواب زینت محل کے ایام سے انہوں نے یہ سہرا لکھ کر زرنگار کاغذ پر لکھ کر ایک سونے کی کشتی میں لکھ بڑے کلف کے ساتھ حضور میں نذر گزارا۔

خوش ہواے بخت کہ آج تھے سر سہرا  
کیا ہی اس پازے کھڑے پہ بھلا لگتا ہو  
تاؤ بھر کر ہی پر رستے گئے ہونگے موتی  
سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی  
رنجہ دھلا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا  
ہم سخن فہم میں غالب کے طرفدار نہیں  
جب سہرے کو ملاحظہ فرمایا تو قطع کو دیکھ کر حضور کو بھی خیال بلکہ مال ہوا۔ استاد ذوق نے فرمایش کر کے ایک سہرا لکھوایا:-

آج ہو میں دسوات کا تھے سر سہرا  
کنگنا ہاتھ میں زربا ہے تو سر سہرا  
کشتی زریں مہ نو کی لگا کر سہرا  
رخ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا  
گو نہ تھے سورۂ اخلاص کو بڑھ کر سہرا  
واسطے تیرے تراذوق شگرا سہرا  
دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں غنور سہر  
ارباب نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اُسی وقت انھیں ملا در شہر کی گلی گلی کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔



## تصوف

ہما درشاہ برقرار دور ویشی کا رنگ ایام و لہجہ دی سے چڑھا ہوا تھا لیکن اس حادثہ  
 گونا گوں نے پیشہ بہت تیز کر دیا تخت سلطنت پر بیٹھ کر اسرار و نکات تصوف بیان فرماتے اور  
 طالبین کو ہدایت و یقین کرتے تھے۔ سلسلہ پیری و مریدی فردغ پر تھا۔ جو خوش نصیب شرف  
 بیت سے فیضیاب ہوتے ان کو فخر و عنایت فرماتے۔ مسئلہ وحدت الوجود کی تعلیم دیتے۔ اور  
 ایک سخی رنگ کا رومال بطور تبرک عطا فرماتے تھے۔ بیشتر مریدین کو با پتھر و پیرہ ماہوار بطور مدد  
 معاش کے خرانہ عامہ سے ملتا تھا۔ اور اس طرح سے مریدین کی تعداد میں روز افزوں ہوتی تھی  
 رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ سرکار کبیری بہادر کے دیسی سپاہی بادشاہ کے مرید ہوئے لگے۔ ایک  
 جمداد حمید خاں نام بھی اس نعمت کے مشرف ہوا تھا۔ رزیدنٹ کو اندیشہ ہوا کہ فوج کے سپاہی  
 اگر بادشاہ کے علقہ بگوش ہوئے تو وقت ضرورت حق نمک فراموش کریں گے۔ لہذا اہلکاران  
 فوج کو بہادر شاہ سے بیعت کرنے کی حکما مانعت کی گئی۔ لیکن دہلی کے دوسرے باشندے  
 اس خون گرم سے بے تکلف بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ اگرچہ بادشاہ سلامت کو تصوف میں مستند  
 علویا کہ گلستاں کی شرح ایک صوفی کے نقطہ نگاہ سے خود لکھی اور اشغال داؤ کار میں ایک  
 کتاب ”سراج المعرفۃ“ نام مفتی میر لال سے لکھوائی لیکن یہ شبہ نہ کیا جائے کہ ہجوم مصائب  
 یا کثرت مایعت نے حضور انور کا دل سرد کر دیا تھا۔ اور آتش شوق بالکل بجھ گئی تھی، نہیں اگرگز  
 لہ عزیزا قلوب مہجوم نے ”مہر غریب“ کے دیباچہ میں ای پرچہ کی ہے۔

شبلی از منبر و آواز عشق	شاہ و بابر تخت گوید راز عشق
شاہ و بابر دہم در ہر دی	خرقہ پیری و تاج خردی
شاہی دور ویشی ای جاہم است	بادشاہ محمد طلب عالم است

نہیں عمر شریف ستر برس سے متجاوز تھی اس وقت کا واقعہ ہے کہ حضور انور نے راکھی سلونو کے میلہ کی تقریب میں راجہ بھولانا تھ کو پچاس روپیہ اور تخت خاص کے کباروں کو ایک شرفی محبت فرمائی۔ اس عیش عشرت کے وقت میں حضور انور نے ایک مطربہ نہ ہرہ پیکر ماہ خلعت کو شرف مناکحت سے اعتبار و امتیاز کا رتبہ مرحمت فرمایا۔ اختر محل خطاب دیا۔ دوسروں پر ہر ماہوار مقرر فرمایا۔ ایک خواجہ سرا اور خدمت گار ڈیوڑھی پر مقرر کئے۔ اور اعلیٰ اعلیٰ قسم کے بہت سے زیورات عطا فرمائے۔ خود ارشاد فرماتے ہیں۔

بے لطف جو شباب کے دن تھے	بس وہی خود و دوا کے دن تھے
دور عشرت تھا اور عمد نشاط	جام صبا کے نایب کے دن تھے
منہدی مل کر نہاتے تھے ہر رُند	نہ معتسر رضاب کے دن تھے
کرتے آرام سر و خانہ میں	ماہش آفتاب کے دن تھے
جانتے رات کو بھی جاڑے کی	ہم نشہ میں شراب کے دن تھے
جتنی پیتے تھے روزے۔ اس سے	پیتے دونی سحاب کے دن تھے
تھا "کلو ادا شربوا" پر اپنا عمل	کہ شرب و کباب کے دن تھے
تھانہ کچھ دلیں خوب روز حساب	گنہ بے حساب کے دن تھے
نہ راتیں تھیں آہ و زاری کی	اور نہ یہ بیخ و بار کے دن تھے
رہے پیری میں اس لئے جیتے	دیکھنے کچھ عذاب کے دن تھے

یہ تماشہ بھی قابلِ دید ہے۔

جہن میں ابرو مل ہو پھر تو پھلیں ہوں تماشہ ہو  
نشہ میں رشک گل ہو پھر تو پھلیں ہوں تماشہ ہو

۱۵ احسن الاخبار بمبئی ۲۴۔ ستمبر ۱۸۷۷ء

کس ارباب ہو متاسب ہو ساغر ہو مینا ہو  
جو یہ سامان کل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
رباب و جنگ ہو بزم مطب ہو اور مطب ہو  
دلت دے ہو دہلی ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
پڑا دریا میں ہو عکس چراغاں اور وہ ہوش  
کھڑا بالائے پل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
یئیں نے اس قدر باہم نشر کا ہو دے یہ عالم  
حیا کا اپنے قل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
ہوا ٹھنڈی ہو آدھی راست ہو یا وہ ہو یا ہم ہوں  
چراغ اسوقت گل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو

(لذت گناہ ہنوز دل میں باقی ہے !  
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد  
یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے)

## محاسن اخلاق،

بادشاہ سلامت باوجود آنکھ دل کے ہاتھوں ناچار ہو سیکے مکارم اخلاق منصف  
تھے۔ انکے حاشیہ نشین بیان کرتے ہیں کہ عجز و انکسار کسر نفس عفو و علم۔ ترجم اور حسن خلق  
کے زیوروں سے آراستہ پیراستہ تھے۔ کوئی کلمہ تکنت و سطوت کا زبان پر نہ لاتے اور خود  
کو ادنیٰ بندگان بارگاہ کے برابر تصور کرتے تھے۔ بڑے نخوت و درجنت پاس ہو کر نہ کلی تمی  
ہر بندہ خدا سے اخلاق و تواضع کا شرفیاء نہ برتاؤ کرتے تھے۔ زہد و صلاح۔ طہارت و تقویٰ

کی جانب بائیں تھے۔ منیات و ممنوعات شرعیہ سے اتقرا کی کوشش کرتے تھے۔ وہ یام و لہجہ کی  
سے بوجہ اپنی دینداری۔ پرہیزگاری۔ رحمدلی اور فیاضی کے ہر دلعزیز تھے۔ انکو غریبوں سے  
بہت افس تھا اور مشہور ہے کہ انکی مسادات پسندی استفادہ تھی کہ وہ اپنے خادموں کو کھلا  
بغیر خود کھانا تناول نہیں فرماتے تھے۔

علما و فضلا کی صحبت سے ان کو دلچسپی تھی اور اصحاب کمال کی خدمت اپنی حیثیت سے بڑھکر  
کرتے تھے شاعری اور شعر کی قدر دانی کی بابت آئندہ اوراق میں قلم فرسانی کی جائیگی۔

## شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال و غالب کی شاکردی

یہ پنج کا سلسلہ درست رکھنے کیلئے اس مقام پر پندرہ راج ضروری ہو کہ  
صفر ۱۲۷۱ء میں بادشاہ کے استاد حضرت شیخ ابراہیم ذوق نے بلخ خاں کی راہ لی۔  
بادشاہ کو بہت افسوس ہوا اور بار بار مرحوم کے حقوق یاد کر کے اظہار قلم فرماتے رہے جشن  
مکوی فرمایا۔ اور انکے صاحبزادہ شیخ محمد امین کو خلعت تفریت سے سرفرازی بخشی۔ نواب مرزا خاں  
واغ (شاگرد ذوق) کی مرزا خرو دیہد کے وسیلہ سے قلمہ میں آمد رفت تھی لیکن دیہد محتوب  
اور انکے منسل کا چرانغ نواب زینت محل کے سامنے جلنا ممکن نہ تھا۔ بادشاہ واغ کی طباعی  
اور شہتہ بانی کے منزلت سے مشہور ہے کہ قلمہ کے ایک شاعر میں واغ نے بے صلاحی  
غزل پڑھی جس کا شعر تھا

جوئے مغرور وہ جب آہ میری بے اثر دیکھی کسی کا اسطرح یارب نہ دنیا میں بھرم نہ کئے  
بادشاہ کے حرب حال تھی۔ دلپر چٹ لگی۔ نو عمر شاعر کو اپنے پاس بلا یا اور پیشانی پر  
پرس دیا مگر منصب استاد ی غالی ہوا تو دیہد کے آوردہ کا تقرر محل تھا۔ حافظ غلام رسول ویران

۱۲۷۱ء میں انتقال ہوا۔ مزار پر یہ شعر کندہ ہے :-  
تا تو مرقہ ویراں پہ بھی پڑھتے جانا  
اُن کے کہد جو میں اس رہ سے گزرنے والے

شاگرد ذوق کو مضرب عنایت کیا گیا اور خدمت اصلاح مرزا سداشہ خاں غالب سے متعلق ہر کمی خواہجہ حالی فرماتے ہیں کہ ”مرزا غالب اس کام کو بادل ناخواستہ سرانجام کرتے تھے۔ اور ایک ناظر سے روایت کرتے ہیں کہ مرزا کو بادشاہ کی آٹھ نو غزلیں بنانے میں اُس سے زیادہ دیر نہیں لگتی تھی جتنی کہ ”ایک مشاق استاد کو چند غزلیں صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کرنے میں لگتی ہے۔“ ظفر کا وہ کلام جو غالب کی ”بادل ناخواستہ“ اصلاح سے مرین ہوا تھا صدر میں تلف ہو گیا یا حکیم مسان اشہ خاں مرحوم نے جتنکے پاس ترتیب دیوان کیلئے جمع ہوا تھا غائب کر دیا۔ اسلئے نہیں کہا جاسکتا کہ بادشاہ کو غالب کی اصلاح سے فائدہ پہونچا یا نہیں اور درحقیقت بادشاہ صرف ”ایک ایک دو دو مصرعہ کہتے تھے“ اور غالب ان مصرعوں پر غزلیں لکھ دیتے تھے یا یہ روایت بھی ”شجرہ پیرستی“ کا اثر ہے۔ بادشاہ کہنے مشق شاعر تھے مکن ہے کہ آخری زمانہ کا کلام اسقام سے بالکل خالی ہو۔ اور اسوجہ سے مرزا غالب کو کاوش اور جانکاہی کی ضرورت نہ پڑتی ہو۔ اور ناظر حسین مرزا کی روایت کا آخری حصہ بالکل صحیح ہو یعنی صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کر دیتے ہوں۔

غرض ذوق کے بعد مرزا غالب کی قلم میں خوب قدر افزائی ہوئی۔ لیکن مرزا اپنی فطرتی شوخی سے باز نہ آتے تھے۔ ایک روز سلطان نظام الدین قدس سرہ اور حضرت امیر خسروؒ کی خصوصیت کا ذکر دربار میں ہو رہا تھا مرزا نے اُسی وقت شعر افشا کر کے پڑھا ہے

مے دومرشد دل کو قدرت حق سے میں طالب  
تقام الدین کو خسرو۔ سراج الدین کو غالب

بادشاہ کے چھوٹے صاحبزادہ مرزا خضر سلطان غالب کے شاگرد ہوئے اور انھیں کی طرف ”الہامی“ شاعر کے اپنی مشہور غزل کے ایک شعر میں اشارہ کیا ہے

خضر سلطان کو کچھ خالق اکبر سر بہر  
شاہ کے باغیں یہ تازہ نہال چھا ہے

لعل مرزا غالب ص ۳۳

چند سال کے بعد ۲۶ برس کی عمر میں درگاہ نظام الدین اور شہر دہلی کے درمیان یہ نذر ہمال  
 خون سے سینچا گیا۔ لوہے کے فواروں سے جسم لال ہوا اور شہر کے غوغا و دروازہ پر آدیزاں کیا گیا !!  
 ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے یہی دنیا کا کارخانہ ہے

## کمپنی بہادر سے تعلقات و ولیعہدی کا قضیہ

ایسٹ انڈیا کمپنی کی نظر میں بہادر شاہ کی یہ وقت رہ گئی تھی کہ ۱۷۵۷ء میں دارالسلطنت کے  
 جنود اور اہل اسلام کے درمیان گادکشی کے قدیم مایہ التزاع سوال پر کچھ جھگڑا ہوا۔ بادشاہ نے  
 معاملہ کو سلجھانے کے لئے مشورہ نیک دینا چاہا۔ اور اپنی رائے لفٹنٹ گورنر صوبہ مغربی و شمالی  
 جو دہلی کا اصلی حاکم تھا لکھ کر بھیجی تو صاحب بہادر نے جواب دیا کہ ”مقامی عہدہ داروں سے  
 جو قیام امن کے ذمہ دار ہیں رجوع کرنا چاہیے“

القاب و آداب میں کمی فرق آگیا۔ پہلے جو خط و لفٹنٹ صاحب کی طرف سے بادشاہ کو  
 جاتے تھے ”سے ایٹ پلینر وریٹیٹی“ سے شروع ہوتے اور ”لور مجسٹریٹ فیصل سرورٹ“ پر ختم ہوتے  
 تھے۔ مگر ۲۶ اگست ۱۷۵۷ء کو مٹر کالون لفٹنٹ گورنر اگرہ نے مسئلہ گادکشی کے متعلق بادشاہ کے  
 خط کا جواب دیا تو وہ القاب تحریر کیا جو ایک دوست دوست کو لکھتا ہے یعنی شہنشاہ  
 دہلی کا مرتبہ لفٹنٹ گورنر کے برابر رہ گیا۔ اگر حقیقت میں اتنی عزت بھی نہ تھی کیونکہ کسی ختم کی  
 طاقت باقی نہ رہی تھی۔

اب جو لکھتا ہے وہ یہ کہ اسے کو لکھتا تھا کبھی ظفر دیکھ لو اس بُت بے پیر کا بہلا کا عنف  
 ۱۰ جولائی ۱۷۵۷ء کو مرزا فتح محمد مبارک خاں ہینڈ دینا سے رخصت ہوئے اور شہر کیا گیا  
 کہ انکو زہر دیا گیا ہے۔ ولیعہدی کا قضیہ بھرا بھرا۔ نواب زینت محل نے جان توڑ کوشش کی۔ بادشاہ  
 نے جواں نخب کی ولیعہدی کا باضابطہ مطالبہ کیا اور ایک محضر پیش کیا جس پر انکے اٹھ بیٹوں کے  
 جامعہ کراچی دارالتحقیق برائے علم و دانش

دستخط تھے۔ اور لکھا تھا کہ ہم سب خوش ہیں کہ زینت محل کا بیٹا ولی عہد مقرر ہو۔ لیکن دوسرے ہی دن بادشاہ کے سب سے بڑے بیٹے مرزا قویش نے رزیدنٹ کو اطلاع دی کہ محض یہ دستخط اضافی استخواہ کا لائحہ دیکر حاصل کئے گئے ہیں۔ اور اس منصب کا مستحق سوائے مرزا قویش کے کوئی نہیں ہے۔ کہینی کو مزید کامیابی حاصل کرنے کا موقع ملا۔ مرزا قویش سے یہ شرط منظور کرالی کہ بہادر شاہ کے بعد لقب شاہی موقوف کیا جائے صرف خطاب ”شہزادہ“ باقی رہے۔ اور زر پشکیش جو اس وقت تک سوا لاکھ کے قریب تھا صرف پندرہ ہزار ماہوار رہ جائے۔ آنکھوں پر پردے پڑے۔ تھے شہزادہ نے یہ شرط تسلیم کر لی۔ دوسرے کار کہینی بہادر نے مرزا قویش کی ولی عہدی کا اعلان کر دیا۔

جب یہ افسوسناک خبر ضعیف العمر باپ کے کان تک پہنچی تو اس کے رنج و غم کی کوئی حد نہ تھی ایک نہایت درو پاک نظم اس سانحہ جانگزاہ سے متاثر ہو کر لکھی جو چند گھنٹوں کے اندر شہر کے گوشہ گوشہ میں پھیل گئی۔ اس کے اُن اشعار کو مرثیہ کی طرح گاتے پھرتے تھے۔ اور وڑھے اُسے سن سن کر روتے تھے۔ مکمل نظم اب دستیاب نہیں لیکن اس کا ایک شعر دلی لال کی زبان پر ہے۔

اے ظفر اب ہر تجھی تک انتظام سلطنت  
بعد سے کرنے ولی عہدی نہ تمام سلطنت

۱۸۵۷ء  
غدر

غدر کی عبرت ناک داستان کو چھوڈ کر بن میں مشہور ہے اور اسکے اسباب و علل واقعات و نتائج پر متعدد کتابیں اور زبان میں تصنیف و تالیف ہو چکی ہیں۔ لیکن ظفر کے سوانح نگار کو اس

دلخراش مضمون پر قلم فرسائی سے چارہ نہیں بچ سکتا۔ عالم اس انسانہ انعم کے وہ حسرت ناکہ نظر  
مختصر الفاظ میں شپس کئے جاتے ہیں۔ جبکہ ہمارے محدود سے براہ راست تعلق ہے۔  
منحوس شہسہ کے آغاز موسم بہار سے دہلی میں حیرت انگیز خبریں مشہور ہو رہی تھیں کوئی  
کتا تھا کہ ایران کا کچھ کلاہ ہندوستان پر حملہ آور ہو گا۔ کسی کا خیال تھا کہ زار روس ہند کی طرف  
پیش قدمی کرے گا۔ کبھی خبر آتی تھی کہ امیر کابل بادشاہ دہلی کو اغیار کی حراست سے آزاد کرانے  
آ رہا ہے۔ کسی دن شہر بوقت تھی کہ ترکی اور فرانس نے باہم معاہدہ کیا ہے اور وہ شاہ ایران  
کو ساتھ لیکر ہندوستان کا تختہ الٹنے کی فکر میں ہیں۔ بد باطن غل بچاتے تھے کہ لال قلعہ میں اہل فارس  
کی آمد کا روز نامہ انتظار ہے۔ اور حضرت شاہ حسن عسکری ایرانیوں کی فتح و نصرت کیلئے اعمال فریاد  
کی جگہ کشی میں مصروف ہیں۔ ایک دن جامع مسجد کے دروازہ پر کسی شہریر نے اشتہار چسپاں کر دیا کہ شاہ  
فارس فوج لئے آ رہا ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کو اس شکر کی امداد کرنا چاہیے۔ عالم فہمائے  
ماوراء و ماہیچہ۔ سیاسیات سے دلچسپی رکھنے والے نئی نئی خبریں سننے کے مشتاق اور سامان  
تفریح کے فراہم کر نیوالے مازہ مازہ بشارتیں تصنیف کرتے اور انکی شہیر کرتے تھے البتہ ان میں نیکی  
پرست تھے کہ عنقریب ایک زبردست انقلاب ہو نیوالا ہے جس سے سلطنت برطانیہ کی طاقت  
ہندوستان میں ختم ہو جائیگی۔

تمام ملک میں افواہ پھیل گئی تھی کہ انگریز رعایا کو جبراً عیسائی بنانا چاہتے ہیں۔ یہاں کے مراہم  
اور مذاہب متا کراد تمدن و معاشرت فنا کر کے فرنگی تہذیب رائج کی جائیگی۔ ویسی روایتیں سب  
ضبط کر لی جائیں گی اور انگلستان کا قانون ہمالیہ سے راس بکھری تک نافذ ہو گا۔

غرض رعایا اول تنگ تھی اور فوج بد دل کہ اتفاقات قضا و قدر سے اُسی زمانہ میں ایک  
جدید قسم کے کار توں آئے جبکہ استمال کر فیکے لئے دانتوں سے کاٹنے کی ضرورت تھی۔ بد معاشر  
شہرت دی کہ ان کار توں میں گائے اور سونہ کی چربی ملی ہوئی ہے۔ اور اسکے رائج کرنے سے



مقصود یہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں بیدین ہو جائیں اور پادریوں کو تبلیغ عیسویت میں سانی ہو۔  
 بے بنیاد خبر سارے ملک میں بجلی کی طرح پھیلی۔ ہندوستانی فوج اپنے افسروں سے ناراض اور  
 بغاوت پر تیار تھی۔ اس افواہ نے بارہویں آگ لگا دی۔ کارٹوسوں کے استعمال سے انکار  
 کر دیا۔ انگریزوں کے ارباب حل و عقد نے تدبیر اور دانشمندی سے کام نہ لیا۔ اپنے سطوت و دبدبہ کے  
 اعظمیہ کے لئے نزعی کارٹوسوں کے استعمال پر اصرار کیا اور ایرانی بیگم کا وہ زریں مقولہ بھول گئے  
 ”نہ ہر جائے مرکب توان تاختن“ کہ جالہ سپر پایدانداختن۔ میرٹھ کی بڑی چھاؤنی رعب و داب کے  
 مظاہر کے لئے انتخاب کی گئی۔ اسی ششہ کو وہی سپاہی کارٹوس قبول کرنے پر مجبور کئے گئے۔  
 انھوں نے انکار کیا تو منکروں کے سر کردہ حوالات میں بند کر دئے گئے۔ دوسرے دن پریڈ پر ان غنائیوں کو  
 دس دس برس قید کا حکم سنایا گیا۔ انکی وردیاں تمام فوج کے سامنے سر میدان اتاری گئیں۔ اور  
 شیریاں پہنا دی گئیں سپاہی غم و غصہ سے بیتاب ہوئے لیکن اسوقت کسی نے دم نہ مارا شام کو بازار  
 میں خبر مشہور ہوئی کہ دو ہزار شیریاں بنوائی گئی ہیں اور کل دوسرے انکار کر نوالے کرتا رہے جاوینگے  
 صبح ہوئی تو اتوار کا دن تھا اور می کی دسویں تاریخ انگریز افسر عبادت کے لئے گرجا گھر گئے۔  
 ویسی فوج بارکوں سے نکل کر چلیا نہ پہونچی۔ قفل توڑے اور قیدیوں کو بچھڑا لائی۔ تھوڑی دیر کے بعد  
 بارکوں کے چھتر جلائے اور افسروں کو قتل کرنا شروع کیا۔ انگریز مرد بچہ۔ عورت۔ نوہی اور غیر فوجی  
 سپر اکٹھیڑی موت کا شکار ہوا۔ دن بھر میرٹھ میں قتل و غارت کا بازار گرم رہا۔ شام کو باغی فوج دہلی  
 کی طرف روانہ ہوئی بعض انگریز افسروں نے موقع پا کر دن ہی میں ایک خطاکشندہ دہلی کے نام دروازہ  
 کر دیا جس میں بغاوت کا حال لکھ کر اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ باغی دہلی کا رخ کرینگے اور وہاں بندوبست  
 ہونا چاہیے مگر بجتی سے یہ خط آدھی رات کو کشنری کوٹھی پر پہونچا۔ صاحب بہادر خواب ستراحت  
 میں تھے انکو بیدار کر کے خط دیا گیا مگر نید کے نشہ میں خط کون پڑھتا۔ ایں دفتر بے معنی غرق مٹی کا  
 خط جیب میں ڈال کر سو رہے۔ صبح ہوئی تو باغی دہلی میں داخل ہو چکے تھے۔

دو شنبہ کے دن اربعی شنبہ (۶ در رمضان ۱۲۷۱ھ) کو بادشاہ سلامت فریضہ صبح سے  
 خارج ہو کر چرخ کے میں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے تھے کہ دریا کے بل کیطرت ناگ کے شعلے نظر آئے اور  
 حال کے لئے سوار بیٹھے معلوم ہوا کہ میرٹھ کی فوج باغی ہو گئی۔ انگریزوں کو قتل کر ڈالا۔ دہلی آکر  
 گھاٹ کے انگریز حاکم کو مار ڈالا ہے۔ اور اسکے بیٹے کو آگ لگا دی ہے۔ بادشاہ متحیر اور پریشان ہو  
 کھم ویا کہ پل توڑ دیا جائے اور شہر بچا ہے کہ دروازے بند کر کے جائیں تاکہ یہ فتنہ عظیم شہر میں داخل  
 نہ ہو سکے۔ راستہ میں سوزان باغیہ کشتیوں کے پل سے اتر کر سیکم گد کے پتے ہوئے ہوئے تھیں  
 کے پاس آپہونچے۔ زیر جھوک پرا بھا کر استاد ہوئے اور حسب قاعدہ سلامی دی۔ ہاتھ جوڑ کر عرض  
 کرنے لگے: ”ہلوگ آپ کے پاس فریادی آئے ہیں۔ ائید دار انصاف ہیں، رہنے اپنی جانیں بچکر  
 اور سرکش اگر کلکتہ سے کابل کے ڈیرے تک چودہ سو کوس ہیں عکدار ہی انگریزی قائم کرا دی اور ہزاری  
 استوائت سے تمام ہندوستان پر تسلط ہوگا اب کوئی سرکش باقی نہ رہا تو سرکار کی نیستی میں غور کیا جائے  
 دین و نہ ہیک درپے تخریب ہوئی ایک قسم کی بندوق ایسی ایجاد کی جیسی کارتوس دانتوں سے  
 کاٹ کر لگا پڑے۔ کارتوس معلوم نہیں کس کس جانور کی جھلی سے منڈھے ہیں۔ ہم لوگوں نے قیاس حکم  
 سے انکار کر دیا۔ نزاع بڑھ گئی۔ چار مہینہ سے یہ تنازعہ درپیش ہے۔ حکام میں کشمیاں ہوئیں اور  
 ہم لوگوں میں بھی جھپٹیاں دوڑ گئیں کہ زیادہ تشدد ہو تو ایک دن ایک تانے بالا اتفاق تمام ہندو  
 میں غدر مچا دو چنانچہ میرٹھ سے فساد کا آغاز ہوا۔ اور تمام فوج جاوہ اطاعت سے منحرف ہو گئی  
 ہم شہاد روز میں تیس کوس کی مسافت طے کر کے یہاں آئے ہیں تاکہ بادشاہ سلامت جادے  
 سر پر ہاتھ رکھیں اور ہمارا انصاف فرمائیں۔ ہم دین پر گہر کر آئے ہیں۔ اس فریاد کا بادشاہ نے  
 جو جواب زیادہ تارکخی نقطہ نظر سے نہایت اہم ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ظلم ظفر  
 کو سپاہیوں کی نافرمانی سے کچھ تعلق نہ تھا۔

بادشاہ کے استاد ذرا سے راقم الدولہ سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی اُس وقت مستحق اقدس

میں حاضر تھے اور اس گفتگو کے شاہد یعنی ہیں۔ انہوں نے بادشاہ کا جواب "داستان غدر" میں بیان کیا ہے جس کے بشیر الفاظ خود حضرت ظفر کی زبان مبارک نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

جواب سنو بھائی مجھے بادشاہ کون کہتا ہے۔ میں تو فقیر ہوں۔ ایک تکیہ بنائے ہوئے اپنی اولاد کو لئے بیٹھا ہوں۔ بادشاہت تو بادشاہوں کے ہمراہ گئی میرے باپ دادا بادشاہ تھے جس کے قبضہ میں ہندوستان تھا۔ سلطنت تو سو برس پہلے میرے گھر سے جا چکی تھی میرے جد و ابا کے نوکر جا کر اپنے خاندان نعمت کی اطاعت سے جدا گانہ رئیس بن بیٹھے۔ میرے باپ دادا کے سے ملک نکل گیا۔ قوت لاموت کو محتاج ہو گئے۔ خصوصاً میرے جد بزرگوار حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی کو جب غلام قادیانک حرام نے قید کر کے نابینا کیا ہے تو پہلے مرہٹوں کو طلب کیا گیا تھا۔ اور انہوں نے اس ملک حرام کو کفر کردار کو پہنچایا۔ حضرت بادشاہ کو قید سے چھڑایا چند سال مرہٹے بادشاہ کی جانب سے مختار رہے۔ مگر بادشاہ کے صرت مطیع کا بندوبست نہ کر سکے۔ لاچار ہو کر میرے دادا نے جانب سلطنت برطانیہ رجوع کی اور انگریزوں کو بلو کر اپنے گھر کا مختار فرمایا۔ ملک ہندوستان اس کے تفویض کیا۔ ان لوگوں نے حسب دلتواہ اخراجات شاہی کا بندوبست کر دیا۔ ملک میں امن و امان کا ڈنگا بجا دیا۔ اس روز سے ہم لوگ باعیش عشرت تمام بسر کرتے پلے آتے ہیں۔ لڑائی جھگڑے سے کچھ کام نہیں ہیں تو ایک گوشہ نشین آدمی ہوں مجھے ستانے کیوں آئے میرے پاس خزانہ نہیں کہ میں تم کو تنخواہ دینگا۔ میرے پاس فوج نہیں کہ میں تمہاری اراد کر دینگا۔ میرے پاس ملک نہیں کہ تحصیل کر کے تمہیں نوکر رکھوں گے۔ کچھ نہیں کر سکتا ہوں کسی طرح کی ترقی استعانت کی نہ کہو۔ تم جانو یہ لوگ جانیں۔ ہاں ایک امر ہے اختیار میں ہے البتہ وہ ممکن ہے کہ میں تمہارے دربان میں ہو کر انگریزوں سے تمہاری صفائی کر سکتا ہوں۔ تم ابھی ہمیں ٹھہرے ہو۔ میں نے صاحب ریزنڈنٹ کو بلوایا ہے۔ وہ میرے پاس آئے والے ہیں میں پہلے اُن سے دریافت کر لوں۔ اُن سے مجھے حال فتنہ و فساد معلوم ہو جائیگا اور خدا جانتا

اس فساد کو میں رفع دفع کر ادونگا۔

گفتگو ہنوز ناتمام تھی کہ فریڈرک صاحب ریزڈنٹ معہ قلعہ دار صاحب کے داخل ایوان خاص ہوئے بادشاہ نے مخاطب ہو کر فرمائے گئے ”کیوں بھائی یہ کیا فتنہ و فساد برپا ہو گیا۔ یہ مذہب کا جھگڑا کیسا اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ مقدمہ دین آئین کا ہے۔ نصب مذہبی بری شے ہے۔ اس فتنہ کا جلد افساد ہونا چاہیے۔ مبادا ہندوستان میں عالمگیر ہو جائے اور لاکھوں آدمیوں کا کشت و خون ظہور میں آئے۔ یہ لوگ جاہل ہیں۔ فرقہ سپاہ جاہل ہوتا ہے۔ ان سے تھپک کے کام نہ کھالنا چاہیے۔ انکو ہدایت کر دو کہ یہ لوگ اس فساد سے باز آجائیں۔ جائے تعجب ہے کہ تم کو اس معاملہ کی اب تک خبر نہیں“ ریزڈنٹ نے بذات خاص باغیوں کو نمائش کی مگر کچھ اثر نہ ہوا ایک سپاہی نے ایسوقت صاحب بہادر پر بدوق کا فیر کیا مگر فضا نہ تھی بچ گئے۔ بادشاہ سے عرض معروض کر کے شہر کے بندوبست کے لئے باہر نکلے۔ باغیوں نے تعاقب کیا اور تھوڑی ہی دیر کے بعد شہر میں قتل و غارت کی آگ مشتعل ہو گئی۔ ریزڈنٹ بہادر قلعہ دار۔ ویسی سیادی مائے گئے۔ دوکانیں لٹیں۔ اور سارے شہر میں شیطان کا راج ہو گیا۔ باغیوں کو رسد کی ضرورت ہوئی اور ملازمین شاہی سے مدد مانگی۔ امداد کا اقرار اس شرط سے کیا گیا کہ غارت گری و آتش زنی کا بازار بند کیا جائے۔ بھوکوں نے منظور کیا۔ تو شہر میں منادی کی گئی۔ خلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا۔ حکم جہاں پناہ کا۔ کسی پر کوئی مظلم نہ کرے ورنہ ملازم شاہی قرار دیا جاوے گا۔ دوکانوں پر پہرا بٹھایا گیا اور شہر میں امن قائم ہوا۔ باغی اپنے اپنے حرکات سے کب باز آتے تھے۔ بینک گھر لوٹ لیا اور فرنگی عورتوں اور بچوں کو گرفتار کر کے انکے خون پر آمادہ ہوئے شاہی ملازموں نے انہیں سہاقت سے منع کیا۔

بصد کوشش ان بے گناہوں کو شاہی حفاظت میں لیکر قلعہ میں رکھا۔ لال قلعہ میں بھی باغیوں کی حملہ رانی تھی۔ بادشاہ بالکل بے بس تھے۔ انکے صریح حکم کے خلاف یہ سب مجوساں بلا کر قتل

کر ڈالے گئے۔ مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان وغیرہ شہزادے باغی فوج کے افسر بنائے گئے۔  
 اور مظلوم بادشاہ کو بھجوا کر ان افعال کی رضا مندی دینا پڑی۔ بادشاہ سلامت کے نام سے حکم احکام  
 جاری ہونے لگے۔ لیکن اسکے ملازمتوں کی تحقیقت تھی کہ ہر وقت فرشتہ اجل سامنے تھا۔ ظہیر  
 دہلوی لکھتے ہیں کہ "ایک دن ہم لوگ حکیم احسن اللہ خاں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ پورہیوں  
 نے آکر بکو گھیر لیا اور بند و قفس پاویں پر کھینچ کر کھڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ تم سب بیدین ہو۔ تم  
 کر شان ہو۔ انگریزوں کو چٹھیاں لکھتے ہو۔ ہم لوگوں نے حیران ہو کر ان سے کہا کہ ایک دفعہ ہم  
 سب کو اڑا دو روز کے جھگڑے سے تو فیصلہ ہو جائے ان میں سے ایک دو افسر سمجھ دار تھے وہ  
 ساتھیوں کو سمجھا کر لے گئے۔"

بادشاہ کی عیست تر تھی کہ مہتاب باغ میں ان بدتمیزوں نے اپنے گھوڑے باندھے تھے  
 ایک پورہیا فرہ اندام پستہ قد اور بغیر کچا پن بچپن برس کی عمر کا منہ پر داڑھی گاڑھے کا کرہ و جوتی  
 بندھی ہوئی۔ سر پر ایک انگوچھ۔ جال کرچ افسردہ کی اسکے گلے میں پڑی ہوئی، عقب عام  
 کے جو ترہ سے دربار میں آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے پاس چلا آیا۔ بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا  
 "سنو بڑھٹو۔" "تھیں بہنے بادشاہ کیا۔" ظہیر دہلوی نے اُسکے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دھکا دیا اور کہا  
 کہ اوبے ادب، بادشاہوں کے دربار میں اس طرح گستاخی کرتے ہیں وہ دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا  
 اور گرتے گرتے بٹھلا۔ اور اُسنے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا۔ ظہیر نے بھی تلوار کھینچ لی۔ ایک  
 سیدزادہ نے سپاہی کا گلا دبوچا دوسروں نے ظہیر کو روک لیا۔ لوگوں نے دھکے دیکر دیوانہاں  
 کے باہر کر دیا۔ بادشاہ نے خفا ہو کر مغنظات گالیاں دینا شروع کیں۔ اور حکم دیا کہ محل کی سڑیاں  
 کر او اور خواجہ صاحب کو چلو۔ قلمہ چھوڑ دو۔ خود سوار ہو کر جالی کے دروازہ تک پہنچ گئے۔ غرض  
 اتنے میں سب افسر جمع ہو کر دوڑ آئے اور بادشاہ کی سواری روک لی۔ ہر چند بادشاہ نے چاہا  
 کہ قلمہ سے چلے جائیں مگر وہ کب جانے پیتے تھے۔ ہوادار لوٹا کر تسبیح خازن کو لے گئے۔ غرض

قلمدر میں حکومت دراصل باغیوں کی تھی۔ بادشاہ مفت بدنام تھے۔ ایک صادق البیان شہید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ غریب کا یہ حال تھا کہ حیران پریشان محل میں رہتے تھے۔ باہر بڑا دروازہ چھوڑا تھا۔ ہر وقت منہموم متالم آبدیدہ ہوتے تھے۔ گاہ بگاہ بدقت شب تخیل میں تسبیح خانہ میں گھڑی دو گھڑی آبیٹھا کرتے تھے۔ اور ان نمک حراموں کو برا بھلا کہتے تھے۔ ایک دن حضور نے ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم جانتے ہو ابکل جو سامان ہو رہا ہے اسکا انجام کیا ہونا ہے۔ حمید خاں بعدار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی "حضور فیرہ سو برس کے بعد اقبال یا در ہوا ہے گئی ہوئی سلطنت پھر واپس آئی ہے"۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا تم لوگ نہیں جانتے ہو جو کہ میں جانتا ہوں۔ مجھ سے سن لو میرے بگڑنے کا کوئی سامان نہ تھا۔ یعنی بنائے فساد والی دولت خراہ ملک سلطنت غیر ہوا کرتی ہے۔ میرے کراپس ان میں سے ایک بھی موجود نہ تھی۔ میں تو پہلے ہی تعمیر ہوا بیٹھا تھا "کس نیاید تجانہ درویشی" کہ خراج زمین و باغ بدہ۔

اب جو جناب اللہ غیب میرٹھ میں آگ لگی اور دلی میں آگ بھڑکی۔ قلمبر پرا ہوا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فلک غدار کو میرے گھر کی تباہی منظور ہے آج تک سلاطین چھتائی کا نام چلا آتا تھا اور اب کینہہ کو نام و نشان ایک قلم معدوم و نابود ہو جاوے گا۔ یہ نمک حرام جو اپنے آقاؤں سے منہ منہ ہو کر کہیں پناہ پذیر ہوئے ہیں کوئی دن میں ہوا ہوئے جاتے ہیں جب یہ اپنے خاوندوں کے نہوئے تو میرا کیا ساتھ دینگے۔ یہ بد معاش میرا گھر بگاڑنے آئے تھے بگاڑ چلے۔ انکے جانے کے بعد اگر نری لوگ میرا در میری اولاد کا سرکاٹ کر قلم کے گنگرے پر چڑھا دینگے اور تم لوگوں میں سے کسی کو باقی نہ چھوڑینگے۔ اور اگر کوئی باقی رہ جاوے گا تو آج کا میرا قول یاد رکھو کہ تم روٹی کا ٹکڑا منہ میں لو گے اور وہ منہ میں سے اتر کر در جا پڑے گا۔ یہ بخان دردا گیسر فرما کر پھر محل میں داخل ہو گئے۔

ان دانشمندہ اقوال کا اس فرد جرم سے مقابلہ کیا جائے جو فوجی عدالت کے سامنے

مظلوم بادشاہ پر لگائی گئی تھی تو اہل دنیا کی بے اعتباری اور نیزنگ زمانہ کا حیرت انگیز منظر انھوں  
کے سامنے آتا ہے۔ خلع و ایلاد اعلیٰ لاجسٹل

جب تو یہ شہادتوں سے ثابت ہو گیا کہ غدر کی لڑائیوں سے ہمارے ممدوح کو چھپی  
نہ تھی تو ان لڑائیوں کی تفصیل ہماری کتاب کے موضوع سے خارج ہے البتہ اس دور انقلاب  
کی تین چار مقتدر ہستیوں کا تذکرہ ضروری ہے۔ اول تو حکیم احسن اللہ خاں۔ دوسرے مرزا الہی بخش  
تیسرے بخت خاں۔ اور چوتھے مرزا مغل۔ اول بادشاہی طبیب تھے اور دوسرے بادشاہ کے  
سمدھی اور شہ در۔ ان دونوں نے دور اندیشی اور طاقت بینی سے انگریزوں سے ساز کیا۔ اپنے  
خفیہ نامہ و پیام کا سلسلہ قائم کیا۔ ادھر بادشاہ کو صلاحیں دیتے اور اُدھر قلعہ کی ہر ایک خبر انگریزوں کو  
پہونچاتے۔ باغیوں کو کئی مرتبہ ان کے حرکات پر شک ہو لیکن بادشاہ نے انکی اعانت کی ایک بار  
جوش غضب میں حکیم صاحب کا مکان باغیوں نے لوٹ لیا لیکن ظلی سائیکس نے جان سلامت ہی  
بخت خاں ایک انگریزی رسالہ کا صوبہ دار تھا وہ دہلی میں باغیوں کا سرغنہ بنا۔ لاڈ  
گورنر کا خود ساختہ خطاب لیکر تمام سیاہ سفید کا فتنہ ہو گیا۔ مرزا مغل بادشاہ کے بیٹے اور فوج کے  
کمانڈر انچیف تھے لیکن اس قدر ریاست نہ رکھتے تھے کہ انقلابی فوج کی رہنمائی کر سکیں بخت خاں  
بہت جلد ہو لیکن جنگ کی قابلیت رکھتا تھا۔ ان دونوں اعلیٰ افسروں میں باہم اتفاق نہ تھا۔  
مرزا مغل نادانی سے لاڈ گورنر کی کارروائیوں میں غلط اندازی کرتا تھا۔ باہمی کشمکش نے انتظام پر  
بترکریا۔ حملہ آوری ہو گورنر۔ مدافعت کی بھی قوت نہ رہی۔ پنجاب کو براہ راست حکومت برطانیہ کے  
تیرنگیں ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ وہاں کی فوج بغاوت کے زہر سے محفوظ تھی۔ انگریزوں نے  
اسی لشکر سے کام لیا۔ پیال سے گورنر کے مدد کو بلائے۔ باغیوں کو شکست دکر دہلی کے سامنے ایک  
پہاڑ پر اپنا مورچہ قائم کیا۔ کہتے ہیں کہ جس دن پہاڑی پر انگریزوں کی توپیں چڑھیں مظلوم بادشاہ  
نے اپنی عبادت گاہ میں عاجزی اور نیاز سے یہ دعا مانگی۔

”کچھ ضیعت اور ناتوان کے امتحان کا وقت آپہنچا۔ خداوندان مجھے صبر اور استقلال دے۔  
میں اس ابتلا سے عمدہ برآ ہونے کا اہل نہیں میری شرم تیس کے رقی ہاتھ ہے۔ ان سنگدل اور بوجہ  
سپاہیوں کو عقل دے کہ وہ محصور بچوں اور گیناہ عورتوں پر ظلم نہ کریں۔ لیکن تیس کے سوا کس سے کہوں  
تو ہی سب کا حاکم اور ہر شے پر قادر ہے“

یوں کہنے کے بعد شہر پر عجز آں طعیاں را بدید + پارہنہ جانب مسجد دید۔

لیکن دعاؤں کا وقت گزر چکا تھا۔ دہلی کا محاصرہ ہو گیا۔ باغیوں نے قلعہ پر توپیں نصب  
کیں اور دونوں طرف سے گولہ باری ہونے لگی۔ شہر والے صبح کو انگریزی فوج کے مقابلہ کے لئے  
بہکتے تھے اور شام کو اپنی تعداد میں کمی کر کے واپس آجاتے تھے۔ محاصرین کو بھی اپنی قلت  
محسوس ہونے لگی تھی کہ ان کے پاس کئی ہزار سوار اور پیادے کی کمک پہونچ گئی اور ۱۴ ستمبر  
کی خونریز لڑائی کے بعد جیسے انگریزوں کے ۶۶ افسر اور ۱۱۰۴ سپاہی مجروح و مقتول ہوئے تھے  
انہوں نے شہر کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵ ستمبر سے ۱۸ ستمبر تک شہر کے اندر لڑائی ہوتی رہی  
مگر ہر قدم پر باغیوں کو شکست ہوتی تھی یہاں تک کہ ۱۹ ستمبر کو باغیوں کے پاس کوئی مورچہ باقی  
نہ رہا اور تمام شہر پر دوبارہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

لال قلعہ کے لئے وہ بڑی مصیبت کی رات تھی۔ بادشاہ نے ارادہ کیا کہ حویلی سے نکلیں  
اس وقت لارڈ گورنر خجست خاں خدمت اقدس میں حاضر ہوا اور عرض کی ”اگرچہ دشمنوں نے شہر  
لے لیا ہے لیکن اس سے ہمارا کچھ نقصان نہیں ہوا ہے۔ تمام ہندوستان ہمارے ساتھ ہے اور  
ہر شخص کی نظر آپ کی ذات گرامی پر ہے۔ آپ کچھ تردد نہ کریں۔ میرے ساتھ تشریف لے چلیں۔ میں  
بیماروں میں چھپ کر ایسی مورچہ بندی کروں گا کہ انگریزوں کا میاب نہ ہو سکیں گے۔ دہلی پاؤں تخت  
کوئی فوجی قلعہ نہیں ہے اور جنگ کے لئے نہایت نامناسب ہے۔ ہم نے چند مہینہ تک شہر کو بچائے  
رکھا۔ یہی بڑی بات ہوئی۔ ہم شیب میں تھے اور انگریز ہپاڑی پر کوئی نا تجربہ کار فوج بھی ہپاڑی



ہوتی تو اسکو وہ ملی کا فتح کر لینا کوئی دشوار نہ تھا۔ سب بڑی خرابی یہ ہوئی کہ حضور کے صاحبزادے  
 مرزا مغل فوج کے کمانڈر انچیف بنائے گئے۔ وہ فنون حرب کے نامدا قف تھے اور ان کو معلوم نہ  
 تھا کہ خود سر اور سرکش سپاہیوں کو کس طرح قابو میں رکھا جاتا ہے اور ان سے اطاعت اور فرمانبرداری  
 کیونکر قبول کرائی جاتی ہے۔ میری زندگی کا بڑا حصہ فوجی خدمات میں صرف ہوا ہے۔ اگر صاحبزادہ  
 صاحب سے انتظامات میں رخصت نہ ڈالتے تو یقیناً انھیں سپاہیوں سے انگریزوں کے کثیر التعداد  
 لشکر کو شکست دیتا۔ مگر اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔ تمام ہندوستانی ریاستیں ہمارے ساتھ ہیں۔ یہ  
 زبان سے خاموش ہوں لیکن اُنکے قلوب حضور کی ٹٹھی میں ہیں۔ اگر حضور نے کسی محفوظ مقام پر تاج  
 ہو کر انگریزوں کا مقابلہ کیا اور لڑائی کا پانسہ پٹا تو تمام ملک حضور کا ساتھ دینگا۔ بادشاہ اس تقریر  
 سے متاثر ہوئے اور فرمایا کہ ”ہم مقبرہ ہمایوں جاتے ہیں اور تم کل صبح وہاں آکر ہمارے لواؤ وقت  
 مناسب جواب دیا جائیگا۔ بخت خاں رخصت ہوئے تو مرزا ابھی بخش جو انگریزوں کی طرف سے  
 اس خدمت پر مامور ہوئے تھے کہ بادشاہ کو باغیوں کے ساتھ ہرگز نہ جانے دیں خدمت عالی میں  
 حاضر ہوئے۔ چنانچہ اس کے بعد حرت مطلب زبان پر لائے نشیب و فراز سمجھا کر وعدہ کیا کہ میں انگریزوں  
 سے لکر تمام معاملات کی صفائی کراؤں گا۔ آپ پر یا آپکی اولاد پر کوئی حرت نہ آنے دوں گا۔ بشرطیکہ  
 آپ باغیوں کے ساتھ نہ جائیں۔ بادشاہ نے ان کو بھی کچھ جواب نہ دیا۔ صبح سویرے مسیحات  
 اور دھوپ کے باپ دادا کی حویلی سے باہر نکلے۔ ہمراہیوں کو مقبرہ ہمایوں کی طرف روانہ کیا۔ اور خود گاہ  
 حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیا میں حاضر ہوئے۔ حسرت و یاس۔ خوت و ہراس کا عالم تھا  
 سینہ خواجہ سرائوں اور ہوا دار کے گہاروں کے سوا کوئی ساتھ نہ تھا۔ چہرہ زرد تھا۔ اور گرد و غبار سے  
 ریش آلودہ و پرگانہ تھی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی روایت کرتے ہیں کہ اُنکے نانا حضرت شاہ  
 غلام حسن جو آستانہ درگاہ کے خادم تھے بادشاہ کی آمد سنکر خدمت اقدس میں حاضر ہوئے دیکھا  
 کہ حضور عالی دربار کے سر ہانے بیٹھے ہیں۔ شاہ صاحب نے خیریت و رایت کی ارشاد فرمایا کہ

”میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ کجخت سپاہی خود سر ہیں اور ان پر اعتماد کرنا غلطی ہے۔ خود بھی ڈوبینگے اور کچھ کو بھی ڈوبو گینگے۔“ آخر وہی ہو کر بھاگ نکلتے۔ بھائی اگرچہ میں ایک گوشہ نشین فقیر ہوں لیکن ہوں اُس خون کی یادگار جس میں آخر دم تک مقابلہ کرنے کی حور ات رہتی ہے میرے بزرگوں پر۔ اس سے زیادہ اڑسے وقت بڑے ہیں اور اُنہوں نے ہمت نہیں ہاری۔ مگر مجھے تو غیب سے انجام کھانا گیا ہے۔ اب اس میں شک کی گنجائش نہیں کہ میں تخت ہند پر تیرور کی آخری نشانی ہوں۔ منگلی حکومت کا چراغ ٹٹھا رہا ہے اور کوئی گھڑی کا یہ مان ہے۔ پھر جان بوجھ کر کیوں فرید خونی کراؤں اس واسطے قلم چھوڑ کر چلا آیا۔ ملک خدا کا ہے جسکو چاہے مے۔ سینکڑوں برس ہماری نسل نے سرزمین ہند پر بادشاہی کی۔ اب دوسروں کا وقت ہے۔ یہ کوئی رنج و افسوس کی بات نہیں۔ آخر ہم نے بھی تو دوسروں کو مٹا کر اپنا گھر بسا یا تھا۔ اسی طرز کی حسرت ناگ باتوں کے بعد بادشاہ نے ایک صندوقچہ دیا اور کہا ”یہ تمہارے سپرد ہے۔ امیر تیمور نے جب ترکوں کو شکست دی تھی تو سلطان بلہزید کے خزانہ سے یہ نعمت ہاتھ لگی تھی اس میں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نیش مبارک کے پانچ بال ہیں جو آج تک ہمارے خاندان میں تبرک کی طرح چلے آتے ہیں۔ اب میرے لئے زمین و آسمان میں کہیں ٹھکانا نہیں۔ ان کو لیکر کہاں جاؤں۔ تم سے بڑھ کر اس امانت کا کوئی اہل نہیں۔ انکو حفاظت سے رکھنا۔ میرے دل و دید کی ٹھنڈک ہیں۔ جنکو آج کے دن کی ہولناک مصیبت میں اپنے سے جدا کرتا ہوں۔“

شاہ صاحب نے وہ صندوقچہ لیکر درگاہ کے توشہ خانہ میں داخل کر دیا جہاں وہ اب بھی محفوظ ہے اور ہر سال بیچ الاول کے مہینہ میں تبرکات کی زیارت ہوتی ہے۔

اس کے بعد بادشاہ نے فرمایا ”آج تین وقت کے کھانے کی ملت نہیں ملی۔ اگر گھر میں کچھ تیار ہو تو لاؤ“ شاہ صاحب نے کہا ”ہم لوگ بھی موت کے سامنے کھسکے ہیں کھانے پکانے کا ہوش نہیں جاتا ہوں جو کچھ موجود ہے حاضر کر دینگا۔ بہتر ہے کہ حضور خود غریب خانہ پر شریف لے چلیں جیتنگ

زندہ ہوں اور میرے بچے سلامت ہیں آپ کو کوئی شخص ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

بادشاہ نے فرمایا "آپ کا احسان جو ایسا کہتے ہو۔ مگر اس بوڑھے جسم کی حفاظت کے لئے اپنے سیردنکی اولاد کو قتل گاہ میں بھیجنا مجھے کبھی گوارا نہ ہوگا۔ زیارت کر چکا۔ امانت سونپ دی۔ اب دو لقمے سلطان جی کے لنگر سے کھاؤں تو مقبرے پہلا جاؤں گا۔ وہاں جو قسمت میں لکھا ہو پورا ہوگا۔" شاہ صاحب مگر گئے اور وہاں سے بیٹی روٹی اور سرکہ کی چٹنی لائے۔ بادشاہ نے تین دن کے بعد وہ نعمت کھا کر پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کر کے مقبرہ ہمایوں کی طرف روانہ ہو گئے۔

اومر مرزا الہی بخش انگریزوں سے نامہ و پیام کر رہے تھے۔ دفتر خبر رسانی کے حاکم علی میجر ٹرن کو لکھ دیا کہ میں نے بادشاہ کو بخت خاں کے ساتھ جانے سے روک لیا ہے۔ کل مقبرہ ہمایوں میں دوبار ملاقات کا وعدہ ہوا ہے۔ جو وقت وہ نصبت ہو آپ تھوڑی فوج لیکر آئیں اور بادشاہ کو گرفتار کر لیں۔ غرض بادشاہ نے مقبرے میں بخت خاں سے آخری ملاقات کی الہی بخش بھی موجود تھے۔ بخت خاں نے بادشاہ کے لیجا نے پراسرار کیا۔ مرزا نے مخالفت کی بادشاہ نے بخت خاں سے مخاطب ہو کر فرمایا "بہادر مجھے میری بات کا یقین ہے۔ مگر جسم کی قوت سے جواب دیدیا ہے اسلئے میں اپنا معاملہ تقدیر کے حوالے کرتا ہوں۔ مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دو۔ اور بسم اللہ کر کے یہاں سے جاؤ۔ کچھ کام کر کے دکھاؤ۔ جاری فکر نہ کرو۔ اپنا کام انجام دو۔" بخت خاں یوں ہو کر مقبرے کے شرعی دروازہ سے دریا کی طرف چلا گیا۔ اور اپنی باقی ماندہ فوج لیکر ایسا غائب ہوا کہ آج تک کسی جاسوس کو اس کا سراغ نہ لگا۔ معلوم نہیں کہ زمین میں دفن کیا یا آسمان پر چڑھا۔ مدتوں اس کی تلاش جاری رہی مگر کہیں پتہ نہ چلا۔

جب میجر ٹرن کو معلوم ہوا کہ باغی سردار نصبت ہو گیا اور بادشاہ کے پاس کوئی حمایتی باقی نہیں ہے تو انہوں نے جنرل سے بادشاہ کے گرفتار کرنے کی اجازت طلب کی اس وقت بحث پیش ہوئی کہ بہادر شاہ کو زندہ گرفتار کیا جائے یا قتل کر دیا جائے جنرل صاحب کی رائے تھی کہ

ہلاک کر دیا جائے۔ مگر دوسرے افسردہ نے اختلاف کیا۔ کیونکہ اس وقت تک صرف دہلی پر قبضہ ہوا تھا۔ اور تمام ہندوستان میں نساد کے شعلے مشتعل تھے ایسی حالت میں بادشاہ کا زندہ رکھنا ہی مصلحت تھا۔ اس صلاح و مشورہ کے بعد میجر ٹرننٹ کے دروازہ پر آیا اور بادشاہ کو باہر بلایا۔ زینت محل ہمراہ تھیں انھوں نے عرض کی کہ پہلے آپ میجر ٹرننٹ سے اپنی میری اور جواں بخت کی جان کی اپنا طلب کیجئے تب باہر جائیے۔ بادشاہ نے میجر کے پاس ہی پیام بھیجا۔ اُس نے قبول کر لیا۔ اس قول و قرار کے بعد بادشاہ برآمد ہوئے۔ پاکی لگائی گئی۔ اکبر و جہانگیر کا وارث سرکاری ملزم کی حیثیت سے اُس پاکی پر سوار کیا گیا اور گوروں کے ہسپتال میں دہلی بھیجا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

## غدر کا انجام

صفر ۱۲۷۴ھ کی پہلی یا دوسری تاریخ کو بادشاہ زینت محل کے مکان میں جولال کنویں کے قریب تھا قید کئے گئے۔ دس دن مرزا الہی بخش نے مخبری کی کہ مرزا قتل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر وغیرہم مقبرہ ہالوں میں پوشیدہ ہیں میجر ٹرننٹ اپنے سپہ سالار سے اجازت لیکر سوپاہیوں کے ساتھ انکو گرفتار کرنے روانہ ہوا۔ تینوں شہزادہ مقبرے کے اندر تھے اور انکے ہمراہ لفظ سیکڑ اول کے قول کے مطابق تین ہزار مسلمان تھے اور انکے علاوہ تین ہزار مسلح سپاہی قریب ہی جھاڑیوں میں موجود تھے۔ ٹرننٹ اور سیکڑ اول نصف میل کے فاصلہ پر پھڑپھڑے۔ کیونکہ اپنی قلیل جمعیت لیکر مقبرہ پر دھاوا کرنے کی ہمت نہ تھی شہزادوں کے پاس پیام بھیجا کہ وہ گرفتاری منظور کریں یا انجام فراحت کے لئے تیار ہوں۔ آدمہ گھنٹہ کے بعد شہزادوں کی طرف سے جواب آیا کہ ہماری جانوں کی ذمہ داری کیجائے تو ہم اپنے تئیں حوالہ کر سکتے ہیں میجر نے کہا کہ میں وعدہ نہیں کر سکتا۔ شہزادوں کو بغیر کسی شرط کے ہمارے پاس حاضر ہونا چاہیے۔ اب مقبرہ میں باہم گفتگو

لے ہو رہے ہیں بہتری آن دی دولہ - جلد ۲۲ - صفحہ ۱۸۷ -

شروع ہوئی شہزادوں نے کہا کہ تیموری خاندان کے لوگ اس طرح مجبور ہو کر قید نہیں ہو کر تے  
 طوار اٹھاتے ہیں اور لڑتے ہیں۔ مارتے ہیں یا مارتے ہیں۔ دارا شکوہ کو جب اورنگ زیب  
 نے قتل کرنا چاہا اور قاتل قید خانہ میں آئے تو دارا ترکاری پھیلنے کی پھری لیکر کھڑا ہو گیا اور کچھ دیر  
 جلاؤں سے مقابلہ کرتا رہا۔ یہ کو بھی دلیرانہ کام کرنا چاہیے۔ مرزا تو ہر حال میں ہے پھر بہادری کی  
 موت کیوں نہ مرے۔

مرزا الہی بخش نے نصیحت کا دفتر کھولا۔ اور وہ آتا رہا اور دکھائے کہ اجل نصیب شہزادے  
 مقابلہ اور مجاہدہ سے دست بردار ہو گئے۔ اور مرزا کے مشورہ کے موافق تنہا تقدیر بلا کسی شہر کے  
 رتھوں پر سوار ہو کر ٹھہرنے کے پاس چلے آئے۔ انگریزوں نے ان نصیحت زدوں کو خونخوار نظروں سے  
 دیکھا اور دہلی کی طرف کوچ کا حکم دیا۔ جب دہلی ایک میل پر گئی تو رتھوں کو ٹھہرایا اور شہزادہ کو  
 حکم دیا کہ اپنے کپڑے اتار ڈالیں۔ بد نصیب بے بس تھے فرمان کی تعمیل کی۔ لباس شہزادگی جہم  
 سے جدا کیا۔ اور حسرت کے ڈھن کی طرف دیکھنے لگے کہ اب کیا کتا ہے۔ انکو خیال تھا کہ شاید اس  
 جگہ سے مفید کر کے پاپیادہ لیجانے کا ارادہ ہے۔ مگر نوشتہ تقدیر کچھ اور تھا یہ سحر غصہ سے دیوانہ ہو گیا  
 اور اپنے ہاتھ سے شہزادوں کے مقام قلب پر تین تین گولیاں ماریں مظلوم "ہائے دھوکا" کہہ  
 کرے اور تھوڑی دیر خاک و خون میں غلطی رہ کر رہی عدم ہوئے۔ جب لاشیں ٹھنڈی ہو گئیں  
 تو انکو شہر میں لایا اور کو تو الی کے دروازہ پر ایک رات دن سر بازار آویزاں رکھا۔ مشہور ہے کہ  
 ان مظلوموں کے سر کاٹ کر بادشاہ کی خدمت میں بطور تحفے کے ارسال کئے گئے۔ لیکن یہ نسبت  
 سوز و حشیا نہ حرکت کسی معتبر تاریخ میں درج نہیں ہے اور غالباً غلط ہے۔

ہنس کے اس ظلم پر شریف انگریزوں نے اعتراض کیا۔ لارڈ رابرٹس نے اسکو خطا قرار دیا  
 جسٹس جکار تھی نے قتل عمد کے برابر سمجھا۔ مسٹر ڈوسٹر ملی نے کہا کہ انگریز انسر نے کانپور کے نانا صاحب

کی سی وحشیانہ کارروائی کی مگر اس تمکاری کے تھوڑے ہی دن بعد وہ کٹھنوں میں عالم باغ کے قریب  
باغیوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ لہذا اسکے خلاف زیادہ لکھنا مناسب نہیں ہے۔

اس خونریزی کے بعد، ملی قیامت عام شروع ہو چکی، بابت انگلستان کا ایک مؤرخ  
ایفسر واپول لکھتا ہے کہ وحشی نادر شاہ نے بھی وہ لوٹ نہیں مچائی تھی جو فتح ولی کے ہاتھ گزری  
فرج نے وہاں جائز رکھی، شادری عام پر پچاسی گھر بنائے گئے تھے اور پانچ پانچ چھ چھ آدمی کو  
ہر ذرا نہ سرائے موت دی جاتی تھی واپول کا بیان ہے کہ تین ہزار آدمی کو پچاسی دیگی کہیں سے  
۲۹ شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

مولف قیصر التواریخ لکھتا ہے کہ ۲۰ ہزار مسلمان قتل کئے گئے اور سات دن تک  
قتل عام جاری رہا، غریب بادشاہ زینت محل کی حویلی میں قید تھا۔ خوراک کیلئے پانچ روپیہ  
یومیہ ملتے تھے اور اس ظلم و ستم کی خبریں روز سناتا تھا۔

مشتاق تھے جسکے خبر آئی کہ مودادہ

جس دوست کو پوچھا یہ سنا قتل ہووا

اس دور مصیبت کی یادگار ایک نظم ہے جسکو اداسناس ظفر کی تصنیف بتاتے ہیں۔ مگر  
اسقام کلام پر نظر کر کے بعض محکمہ رس اسکو عامی تخلص ایک غیر معروف شاعر کی طرف منسوب کرتے  
ہیں اس وار دگر کی گرم بازاری میں لفاظی نشست پر غور کرنے کا کسکو موقع تھا۔ دل کے  
جذبات تھے جو زبان پر میا خستہ آئے اور اب تک درد مند کی زبان پر زندہ ہیں وہ ہر ذرا۔

اگنی یک بیک جو ہوا پٹ نہیں دل کو میرے قرار ہے

کردن اس تم کا میں کیا بیاں مرا غم سے سینہ فگار ہے

یہ رعبا ہند تہہ ہوئی کہو کیا کیا انہی جہنا ہوئی

جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابل دار ہے

یہی نے ظلم بھی ہے سنا کہ دی پھانسی لاکھوں کو بگینہ  
 نے کلہ گریوں کے سمسے ابھی دل میں اُنکے غبا ہے  
 نہ تھا شہر دہلی یہ تھا چمن کو کس طرح کا تھا یاں من  
 جو خطاب تھا وہ مٹا دیا فقط اب تو آج ادا رہا ہے  
 یہی تنگ حال جو سب کا ہو یہ کرشمہ قدرت رب کا ہو  
 جو بہا تھی سو خزاں ہوئی جو خزاں تھی اب وہ بہا رہا ہے  
 شب دروز پھولوں میں جو تلے کو خاتم کو وہ کیا ہے  
 ملے طوق قیدیں جیسا نہیں کہا گل کے ملے یہا رہا ہے  
 سب ہی جاوہ نام نہ ہے کہو کیسی گردش بہشت ہے  
 نہ وہ تاج ہے نہ وہ تخت ہو نہ وہ شاہ ہو نہ دیا ہے  
 جو سلوک کرتے تھے اہل سے اب میں کچھ وہ کس طور ہے  
 وہ ہیں تنگ چرخ کے جوڑے بہا تن پہ اُنکے نہ رہا ہے  
 یہ دیال تن پہ ہے سرسرا نہیں جان جانے کا ڈر ذرا  
 کٹے غم ہی نکلے جو دم مرا مجھے اپنی زندگی بار ہے  
 کیا ہے غم ظفر نیکے شکر کا جو خدا نے چاہا تو بر ملا  
 ہمیں ہے وسیلہ رسول کا وہ ہمارا حامی کا رہا ہے  
 قصہ مختصر ۲۲ جنوری ۱۸۵۷ء کو لال قلعہ میں فوجی عدالت کے سامنے مظلوم بادشاہ کا مقدمہ  
 پیش ہوا شاہجہاں کے یوان خاص ہیں اُنکا فرزند لازم کی حیثیت سے حاضر کیا گیا اور کیں سرکار  
 نے حسب ذیل جوائنم کی فرد پیش کی۔  
 ۱) سراج الدین محمد بہادر شاہ اگر تری کمپنی کے فیشن خوار تھے مگر انہوں نے ۲۰ مئی ۱۸۵۷ء

سے کیم اکتوبر ۱۷۵۷ء کے درمیان محمد نجف خاں، محمود دارہ شہت، لڑپ خاں اور دوسرے قزلباش  
افواج انگریزی کو غدار اور بغاوت کرنے کی ترغیب دی، اور اس کام میں امداد کی۔

(۲) بہادر شاہ نے اپنے بیٹے مرزا نعل کو جو انگریز کمپنی کی رعیت تھے اور دوسرے  
باشندگان کو جو انگریزی رعایا تھے انگریزی گورنمنٹ کے خلاف ہتھیار اٹھانے میں مدد کی اور  
سازش میں شریک ہوئے۔

(۳) بہادر شاہ نے ۱۰ مئی سے کیم اکتوبر تک باوجود انگریزی رعایا ہونے کے اپنے آپ کو  
بادشاہ ہند مشہور کیا اور شہر دہلی پر نایاب جواز قبضہ کر لیا۔ اور مرزا نعل اور محمد نجف خاں سے سازش  
کی اور علم بغاوت بلند کیا اور گورنمنٹ سے جنگ کے لئے آمادہ ہوئے۔ اور گورنمنٹ برطانیہ کا  
تحتہ آلت دینے کی غرض سے ہتھیار بند فوجوں کو دہلی میں جمع کیا۔ اور انکو لڑنے پر آمادہ کیا۔

(۴) ۲۹ مئی کو فوج انگریزوں کو جن میں جوہر میں اور بچے بھی شامل تھے قتل کر دیا۔ یا قتل کرانے  
میں حصہ لیا۔ اور دیگر انگریزوں اور عورتوں اور بچوں کو قتل کرانے میں مدد دی۔ اور دہلیان کا  
کے نام احکام جاری کئے کہ وہ عسائیوں اور انگریزوں کو اپنے حدود میں جہاں پاؤں قتل  
کریں۔ اور یہ سب بموجب قانون ۱۷۵۷ء سنگین جرائم ہیں۔

بادشاہ نے ان جرائم سے انکار کیا۔ بہت سے کاذبات ثبوت جرم میں پیش ہوئے  
جن پر بادشاہ کی طرف سے احکام کئے ہوئے تھے اور بعض پرنسپل سے دستخط تھے متعدد پیشاں  
ہوئیں۔ حکیم احسن اللہ خاں، انگریز انسران، نوج بعض ہندوؤں اور مسلمانوں کی شہادتیں  
ہوئیں۔ انگریز بغض و خصب میں تھے لیکن عدالت کے سامنے انہوں نے اپنے اپنے علم  
کے مطابق بیج و سونے کی کوشش کی۔ حکیم احسن اللہ خاں وغیرہ نے بادشاہ کے حق میں کلہوڑ  
کہنے کی ہمت نہ کی۔ بہت سے ضروری واقعات جسکے وہ چشمہ یہ گواہ تھے اور جن سے بادشاہ  
کی سبکناہی ظاہر ہوتی تھی عدالت کے سامنے بیان نہیں کئے۔ لیکن حتی الامکان کلیات مانتے



اور اتہامات بے بنیاد سے بھی اتر کر کیا۔ شاہ حسن عسکری جنکا ذکر خیر صفحات مابقی میں کئی مرتبہ آچکا ہے۔ دورانِ مقصد میں گرفتار ہو کر آئے۔ انہوں نے پہلی شہادت دی اور بادشاہ کے خلاف کوئی کلمہ نہیں کہا۔ اُن سے سوال کیا گیا کہ وہ دہلی سے کیوں فرار ہو کر رہ پڑش ہو گئے تھے۔ انہوں نے جواب دیا کہ جب ہر طرف مشہور ہو گیا کہ شہر میں قتل عام ہو گا۔ اور میں نے لوگوں کے غول کے غول فرار ہوتے اور شہر سے باہر نکلتے دیکھتے تو میں بھی چلا گیا۔ پہلے میں درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ میں مقیم رہا پھر درگاہ حضرت قطب صاحبؒ چلا گیا۔ وہاں سے گدھی پر سوار ہو پانچا جہاں میں بیمار ہو گیا۔ پھر اور کسی مقامات پر گیا۔ آخر کار کھنوتی آیا۔ جہاں معلوم ہوا کہ لنگوہ میں میری جستجو ہو رہی ہے۔ میں نے اپنی مرضی سے وہاں جانے کی ٹھانی اور چلا گیا۔ میرے بھائیوں کو میرے آنے کی خبر پہنچی جو گنگوہ میں تھے اور انہوں نے مجھے غنی کرنے کی کوشش کی۔ مگر میں نے کدیا کہ پوشیدہ رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اور جب میں درگاہ امام صاحبؒ میں ٹھیا ہوا اور اڈ پڑھا تھا۔ سپاہیوں نے تنہا پا کر گرفتار کر لیا اور دہلی لے آئے۔ بادشاہ نے جرح سے انکار کیا شاہ صاحب حراست میں واپس چلے گئے۔ اور بادشاہ کا مقدمہ ختم ہونے کے بعد یا اُسی کے درمیان اُن کو پھانسی دیدی گئی۔ شہادت ثبوت ختم ہو سیکے۔ بعد بادشاہ نے بیان تحریری داخل کیا جو ایک اہم تاریخی دستاویز ہے اور جس سے تیسرا دہلی کی بیان کردہ وودناو غدر کی تائید ہوتی ہے۔ بیان کے خاتمہ پر بادشاہ کی علنی تصدیق ہے اور ہم اسکو فقط یہ لفظ نقل کرتے ہیں۔



## بادشاہ کا تحریری بیان

اصل حقیقت یہ ہے غدر کے روز کی مجھے پہلے سے خبر نہیں تھی۔ آٹھ بجے کے قریب باغی سوار دفعتاً آگئے اور محل کی کھڑکیوں کے نیچے شور و غل مچانے لگے۔ انہوں نے کہا کہ وہ انگریزوں کو قتل کر کے میرٹھ سے آئے ہیں اور اپنے ایسا کرنے کا یہ غدر پیش کیا کہ ان سے لگائے اور سو درہم کی چربی سے بنے ہوئے کار تو سوں کو منہ میں رکھ کر کاٹنے کو کہا گیا تھا۔ جو سر ہندو اور مسلمانوں کے دھرم کو ستیاناس کرتا تھا۔ میں نے یسٹکر قلعہ کے دروازہ بند کر دئے اور فی الفور قلعہ دار کو اس امر کی اطلاع پہنچا دی۔ وہ خبر سنتے ہی خود میرے پاس آئے اور جہاں باغی جمع تھے جانا چاہا اور دروازہ کھول دینے کی درخواست کی۔ میں نے انھیں اس ارادہ سے باز رکھا۔ بہر کیف جب دروازہ نہ کھولنے دیا تو وہ اوپر آگئے اور برآمدہ میں کھڑے ہو کر سپاہیوں سے کچھ کہا جسے سنتے ہی وہ لوگ چلے گئے۔ اسکے بعد قلعہ دار یہ کہہ کر کہ وہ ہنگامہ کو روکنے کا بندوبست کرینگے میرے پاس سے چلے گئے۔ کچھ دیر بعد مسٹر فرزیر نے دو توپوں اور قلعہ دار نے دو بالکیوں کے لئے خبر بھیجی۔ اور کہا کہ انکے پاس دو لیڈیاں بھری ہوئی ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ انھیں مجلس میں پہنچا دیا جائے۔ میں نے دو بالکیاں روانہ کیں اور حکم دیدیا کہ توہیں بھی بھیج دی جائیں۔ اسکے بعد میں نے سنا کہ بالکیاں پہنچنے بھی نہ پائی تھیں کہ مسٹر فرزیر قلعہ دار اور دو لیڈیاں سب کے سب قتل کر دئے گئے۔ اسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ باغی سپاہ دیوان خاص میں گھس آئی اور میرے عبادت خانہ میں بھی ہر طرف پھیل گئی اور مجھے چاروں طرف سے گھیر کر پھر لگا دیا۔ میں نے اسکا مطلب دریافت کیا اور پتہ چلے جانے کیلئے کہا جسکے جواب میں انہوں نے خاموش کھڑے رہنے کو کہا اور کہا کہ جب انہوں نے اپنی زندگیوں کو خطرہ میں ڈالا ہے تو اب اپنی طاقت کے موافق سب کچھ کر کے چھوڑینگے

خوف کھا کر کہیں قہر نہ کر دیا جاؤں۔ میں نے منہ سے اُن کی کٹ کی۔ اور چپ چاپ اپنے  
 کمرے میں چلا گیا۔ شام کے وقت یہ لوگ کئی انگریز مرد و عورت کو گرفتار کر کے لائے۔ جنہیں  
 انہوں نے میگزین میں پکڑا تھا اور اُن کے قتل کا قصد کرنے لگے۔ میں نے باز رہنے کی درخواست  
 کی۔ اس وقت تو میں انگریزوں کی جان بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ مگر باغی سپاہیوں نے  
 انہیں اپنی ہی زیر حراست رکھا۔ متواتر دو موقوفوں پر اُنہوں نے انگریزوں کے قتل کا قصد کیا  
 اور میں نے منت و سماجت کر کے باز رکھا۔ اور قیدیوں کی جانیں بچالیں۔ آخری وقت اگرچہ  
 میں مفسد بلوائیوں کو حتی المقدور باز رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر اُنہوں نے میری طرف  
 مطلق التفات نہ کیا۔ اور ان بیچاروں کو قتل کرنے باہر نکلے۔ میں نے اُنہیں قتل کیلئے  
 کچھ بھی حکم نہیں دیا۔ مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر اور میرا ایک خاص صاحب  
 بسنت سپاہ سے مل گئے تھے۔ اُنہوں نے میرا نام شاید لیا ہو۔ لیکن مجھے علم نہیں کہ  
 اُنہوں نے کیا کہا۔ نہ میں یہ جانتا ہوں کہ میرے خاص صاحبین کے حکم سے تفریق کر کے  
 قتل میں شریک ہو گئے ہوں۔ اگر اُنہوں نے ایسا کیا تو وہ مرزا مغل سے مرعوب ہو کر گزرے  
 ہونگے۔ نیز قتل کے بعد مجھے اسکے متعلق کسی نے خبر نہیں دی۔ بعض گواہان نے شہادت  
 میں میرے ملازمین کا مسٹر فریڈر اور قلعہ دار کے قتل میں شریک رہنا بیان کیا ہے۔ میں اُسکا  
 بھی وہی جواب دیتا ہوں۔ یعنی میں نے ایسا کرنے کا حکم نہیں دیا۔ اگر اُنہوں نے ایسا کیا۔  
 تو اپنی آزا و مرضی سے کیا۔ مجھے اسکا بھی علم نہیں اور بات بھی مجھے نہیں بتانی گئی۔ میں  
 خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو میرے گواہ ہے کہ میں نے مسٹر فریڈر یا اور کسی انگریز کے قتل کا حکم  
 نہیں دیا۔ مکہ دلال و دیگر ہندو گواہان نے کہا ہے کہ میں نے حکم دیا تھا۔ بالکل غلط ہے۔  
 مرزا مغل و مرزا خضر سلطان نے احکام دئے ہوں تو تعجب نہیں۔ کیونکہ وہ سپاہ سے مل گئے تھے۔  
 بعد ازاں تو جیس مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر کو میرے سامنے لائیں اور کہا کہ ”ہم

انھیں اپنا انسر بنا نا چاہتے ہیں میں نے انکی درخواست روک دی لیکن جب سپاہ ضد کرنے لگی اور مرزا مغل غصہ ہو کر اپنی والدہ کے مکان میں چلا گیا تو میں سپاہیوں کے خوف سے ساکت رہ گیا۔ اور کچھ طرفین کی رضامندی سے مرزا مغل کمانڈر انچیف افواج مقرر ہوا میسرے کے مثبت اثر اور دستخط کئے ہوئے احکام کی نسبت معاملہ کی اصل حالت یہ ہے کہ جس روز سے سپاہ آئی انگریزی انسر دل کو قفل کیا۔ اور مجھے مقید کر لیا۔ میں انکے اختیار میں رہا جیسا کہ ابا انگریزوں کے اختیار میں ہوں تمام کاغذات جو مناسب سمجھتے میرے پاس لاتے۔ اور مجھے مہربت کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ بسا اوقات احکام کے مسودے لاتے۔ اور میسرے سرکاری سے انھیں صاف کر داتے کبھی اصلی کاغذات لاتے اور انکی نقلیں دفتر میں رکھ دیتے۔ اسلئے کئی خطوط اور مختلف تحریریں روک دیا کی فائل بن گئی ہیں۔ بارہا انھوں نے خالی لغافوں پر مہربت کرائی ہے۔ نہیں معلوم انھیں انھوں نے کون سے کاغذات بھیجے اور کہاں بھیجے۔ عدالت میں ایک درخواست پیش ہوئی ہے جو کنٹ لال کی طرف سے کسی گن نام شخص کے نام ہے جس میں ایک روز کے جاری شدہ احکام کی تفصیل دی ہوئی ہے اس نہرست میں صاف مرقوم ہے کہ اتنے احکام اسکی ہدایت سے کھے گئے ہیں۔ اور اتنے احکام اسکی ہدایت سے لیکن کیس میری ہدایت سے کھے ہوئے ایک حکم کا بھی حوالہ نہیں ہے۔ پس اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ بدوین میسرے حکم کے جس نے جتنے احکام چاہے لکھ دیے اور مجھے انکے خلاصہ تک سے اطلاع نہیں کی جاتی تھی۔ میں اور میرا سرکاری جان کے خوف سے کسی معاملہ میں کچھ نہیں کہتے تھے۔ ٹھیک یہی حالت ان درخواستوں کی بھی ہے۔ جن پر میری دستی تحریر ہے۔ جب سپاہی یا مرزا مغل یا مرزا انضر سلطان یا مرزا بوبکر کو کچھ لکھواتا ہوتا تو وہ درخواستیں لے آتے۔ اور انسر ان فورج کو بھی ہمراہ لاتے اور احکام لکھنے کے لئے مجبور کرتے۔ وہ میسرے سنانے کے لئے اکثر کہا کرتے تھے تاکہ میں اُن سے مرعوب ہو کر انکی خواہشات کی تعمیل کر دیا کروں کہ ”جو انکی خواہشات کی تعمیل نہ کر گیا اپنی حالت کے موافق مرزا یا انگریز

علاوہ از میں سے ملازموں پر انگریزوں کے پاس خط بھیجنے اور سازش کرنے کی ہمت لگایا کرتے  
 تھے۔ علی انخصوص حکیم احسن اللہ خاں۔ محبوب علی خاں اور ملکہ زینت محل پر سازش کا الزام لگایا  
 جاتا تھا۔ اور کہا جاتا تھا کہ اب اگر ایسا معلوم ہوتا تو ہم انکو مار ڈالیں گے۔ اسی طرح ایک دفعہ حکیم صاحب  
 کا مکان لوٹ لیا اور بارادہ قتل انھیں مقید کر لیا تھا۔ ہزارہ و شوری اور میری ہمتیں کرنے پر  
 اپنے ارادہ سے باز رہے۔ لیکن پھر بھی حکیم صاحب کو قید رکھا۔ اس کے بعد سیکر دیگر ملازموں کو  
 گرفتار کر لیا۔ مثلاً شمشیر الدولہ والد ملکہ زینت محل وغیرہ کو نیز انھوں نے کہا کہ وہ مجھے معزول کئے  
 میری جگہ مرزا مغل کو بادشاہ بنائیں گے۔ پھر یہ معاملہ بنجیدگی و انصاف سے قابل غور ہے کہ میرے  
 پاس کسی قسم کی کوئی طاقت تھی یا ان کو خوش رکھنے کا کوئی سبب میسر رہا تھا۔ انہیں ان فرج  
 یہاں تک سرخڑ چھ گئے تھے کہ ملکہ زینت محل کا مطالبہ کرتے تھے کہ میں ان کو ان کے حوالہ کر دوں کہ  
 وہ انھیں قید میں رکھیں یہ کہتے تھے کہ ملکہ نے انگریزوں سے دوستانہ تعلقات قائم کئے ہیں پس  
 اگر مجھے پوری طاقت یا اختیار ہوتا تو کیا میں حکیم احسن اللہ خاں اور محبوب علی خاں کو مقید ہونے دیتا  
 یا حکیم صاحب کا مکان لٹتے دیکھتا۔ باغی سپاہ نے ایک کورٹ قائم کیا تھا۔ جہاں تمام معاملات طے  
 ہوتے تھے اور جن معاملات کو وہاں طے کیا جاتا تھا۔ انھیں یہ کونسل اختیار کرتی تھی۔ میں نے  
 کبھی انکی کانفرنس میں شرکت نہیں کی۔ انھوں نے اس طرح بددن میری مرضی یا اعلانات حکم صرف  
 میرے ملازموں کو بھی نہیں لٹا۔ بلکہ کئی میسرے محلوں کو لوٹ لیا۔ چوری کرنا۔ قید کرنا ان کے بائیں ہاتھ  
 کا کھیل تھا۔ اور جو جی چاہتا تھا اگر گذرتے تھے۔ جبراً معزز اہل شہر سے اور تجار سے عینی رستم  
 چاہتے تھے وصول کرتے تھے۔ اور یہ مطالبہ ذاتی اغراض کے لئے کرتے تھے۔ جو کچھ گذر آتا  
 وہ سب منصفہ پر واز فوج کا کیا دھرا ہے۔ میں ان کے قابو میں تھا۔ اور کیا کر سکتا تھا۔ وہ چاہے  
 آپرے اور مجھے قیدی بنالیا۔ میں لاچار تھا اور ہرشت زدہ۔ جو انھوں نے کہا میں نے کیا دگر نہ  
 انھوں نے مجھے کبھی کا قتل کر ڈالا ہوتا۔ یہ سب کو معلوم ہے۔ مجھے ایسی یا یوسی ہوئی تھی کہ زندگی

سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ جبکہ مسیکر ماتحت عہدہ داروں کو بھی جانبری کی امید نہیں تھی۔ اسی  
 میں نے نقیصری کا تہیہ کر لیا تھا اور گیسرے رنگ کی صفائی نہ پوشاک پہنی شروع کر دی تھی۔ پہلے  
 قطب صاحب رح کی درگاہ وہاں سے اجیر شریف اور اجیر شریف سے بالآخر مکہ معظمہ جانیکا غم  
 تھا۔ لیکن فوج نے مجھے اجازت نہیں دی۔ جس نے سیکرین اور خزانہ لٹا تھا۔ یہ سپاہ وہی تھی  
 جس نے جو چاہا کیا۔ میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ نہ ان لوگوں نے کچھ لوٹ کا مال لاکر مجھے دیا۔  
 ایک روز یہی لوگ ملکہ زینت محل کا مکان لڑنے کی نیت سے گئے تھے۔ مگر دروازہ لڑنے میں  
 کامیاب نہ ہو سکے۔ اب غور کرنا چاہیے کہ اگر وہ مسیکر ماتحت ہوتے یا میں انکی سازش میں  
 شریک ہوتا تو یہ باتیں کیوں ظہور پذیر ہوتیں۔ اس سب کے ساتھ ہی یہ بھی قابل غور ہے کہ کوئی شخص  
 غریب ترین انسان کی بیوی کا مطالبہ بھی یوں نہیں کرتا ہے کہ لاؤ اسے مجھے دید میں قید کر دو  
 اور یہ بانگی میری ملکہ کو قتل دقید کرنے کے لئے مجھ سے طلب کرتے تھے۔ حبشی قنبر کی نسبت یہ  
 کہ اُسے مجھ سے حج کرنے اور مکہ شریف جانے کی رخصت لی تھی۔ میں نے اُسے ایران نہیں  
 بھیجا۔ نہ میں نے شاد ایران کو کوئی خطا بھیجا۔ یہ قصہ کسی نے غلط مشہور کیا ہے۔ محمد درویش کی  
 درخواست میری دستاویز نہیں ہے کہ اُسپر بھروسہ کیا جائے۔ ممکن ہے کسی نے میرے یا میاں  
 عسکری صاحب کے دشمن نے وہ درخواست بھیجی ہو۔ لہذا اُسپر اعتماد نہ کرنا چاہیے۔ باغی فوج  
 کی عاداتوں کی نسبت معلوم ہو کہ انھوں نے کبھی مجھے سلام تک نہیں کیا۔ نہ میرا کسی قسم کا ادب  
 مانا کیا۔ وہ دیوان خاص و دیوان عام میں سید ٹھکر جوتیاں پہنے چلے آتے تھے۔ میں ان فوجوں  
 پر کیا اعتبار کرتا جنھوں نے اپنی ذاتی آقاؤں کو قتل کر دیا ہو جی طرح انھوں نے ان کو قتل کیا۔  
 مجھے بھی قید کر لیا۔ مجھ پر چور کئے۔ مجھے اپنے حکم میں رکھا۔ اور مسیکر نام سے فائدہ اٹھایا۔ تاکہ  
 میرے نام کی وجہ سے اُنکے افعال مقبول ہوں۔ پس جبکہ ان فوجوں نے اپنے ذاتی ذمی جاہت  
 صاحب فرمان افسرین کو مار ڈالا۔ میں بے فوج۔ بے خزانہ۔ بے سامان جنگ۔ بے توپ خانہ

کیونکہ انہیں روک سکتا تھا۔ یا ان کے خلاف صدرائے اجتماع بلند کر سکتا تھا لیکن میں نے کبھی  
 کسی طرح کی انہیں مدد نہیں دی جب باغی افواج قلعہ کے پاس آئیں میری طاقت میں تھا  
 میں نے دروازے بند کر دیئے۔ میں نے قلعہ دار کو طلب کیا۔ اور جو کچھ گذرا من و عن بیان کروا۔  
 اور انہیں باغیوں میں جانے سے باز رکھا۔ میں نے لیڈیوں کے لئے دو ہالکیاں اور دو توپیں قلعہ  
 کے پھاٹک کی حفاظت کے لئے قلعہ دار اور کینٹ لفٹنٹ گورنر کی درخواست پر روانہ کر دیں۔  
 مزید برآں اسی شب کو تیر سائڈنی سوار کو جو کچھ ہنگامہ یہاں پر رہا ہوا تھا اسکا اطلاعی خط دیکھ  
 لفٹنٹ گورنر اگرہ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا کیا میں نے اپنی خود مختار مرضی  
 سے کوئی حکم نہیں دیا۔ میں سپاہ کے اختیار میں تھا۔ اور انہوں نے جبراً و تمراً جیسا چاہا کر لیا  
 چند ملازمین جو میں نے رکھے تھے باغی دہلوائی فوجوں سے درگراہ اپنی جان کے خوف سے  
 رکھے تھے۔ جب یہ فوجیں فرار ہونے پر آمادہ ہوئیں تو میں موقع پا کر چپ چاپ قلعہ کے پھاٹک سے  
 نکلا اور قبرہ بایوں میں جا کر کھڑا ہوا اس جگہ سے میں ضامناً طلب کیا گیا کہ میری جان محفوظ رہیگی  
 اور میں نے فوراً اپنے آپ کو گورنٹ کی حفاظت میں دیدیا۔ باغی فوجیں مجھے اپنے ہمراہ لیجانا  
 چاہتی تھیں مگر میں نہ گیا۔ مذکورہ بالا جواب میرا خود تحریر کیا ہوا ہے۔ اور بلا مبالغہ ہے حتیٰ سے  
 اصلاً انحراف نہیں کیا ہے۔ خدا میرا عالم و شاہد ہے کہ جو کچھ بالکل صحیح تھا جو کچھ مجھے یاد تھا وہ  
 میں نے لکھا ہے۔ شرمز میں آپ سے طغیہ کہا تھا کہ میں بغیر بناوٹ اور بغیر ملاوٹ کے وہی  
 لکھوں گا جو حق اور راست ہو گا۔ چنانچہ ایسا ہی میں نے کیا ہے۔

دستخط بہادر شاہ بادشاہ

شاہی بیان کا تختہ

مرزا مغل کے نام ایک حکم کا حوالہ دیتے ہوئے جس میں سپاہ کے کردار کی شکایت اور سپاہ

آخری ارادہ درگاہ خواجہ صاحب کو اور وہاں سے کہ مظلہ جانے کا بیان ہے۔ میں اظہار کرتا ہوں کہ مجھے ایسے کسی حکم کا اجراء یاد نہیں۔ حکم زیر بحث برخلاف سیکر دفتر کے قوانین کے اردو زبان میں ہے جہاں اس قسم کی ہر ایک سختسر فارسی زبان میں لکھی جاتی تھی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ یہ حکم کس نے اور کہاں تیار کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مجھے فوج سے بالکل عاجز آیا ہوا دیکھ کر اور سیکر ہٹارک دنیا ہو کر فقیری لے لینے پھر کہ مظلہ جانے کے خیال سے مرزا مغل نے یہ حکم اپنے دفتر میں لکھوایا ہوگا۔ اور میری ہر اس پر ثبت کر دی ہوگی۔ بہر حال فوج سے میری ناراضگی اور میری پوری بے بسی کی جسکا میں پہلے ذکر کر آیا ہوں۔ حکم زیر بحث سے بھی تصدیق ہو سکتی ہے۔ دیگر دستاویزوں کے بابت جو اسکے ماسوا میں جیسے راجہ گلاب سنگھ کے مراسلات کی نقل یا نجات خاں کی درخواست پر میرے احکام اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے و مہر ثبت کئے ہوئے دیگر کاغذات جو کارروائی میں شامل ہیں میں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے ان کی یاد نہیں ہے۔ بلکہ میں ابھی جیسا بیان کر چکا ہوں کہ افسران فوج نے بلا اطلاع جیسا چاہا لکھا اور اس پر میری مہر ثبت کر دی اور مجھے یقین ہے کہ یہ بھی ضرور اسی قسم کے ہیں اور نجات خاں کی درخواست پر ضرور مجھے حکم لکھنے کیلئے مجبور کیا گیا ہوگا۔ جس طرح دوسری درخواستوں پر لکھوایا کرتے تھے

مکرر و تخط بہادر شاہ

عدالت کا فیصلہ پہلے سے طے شدہ تھا۔ جلا وطنی کا حکم صادر ہوا۔ اور فوجی پرے میں ہندوستان سے خارج البلد کئے گئے۔ شہزادہ جواں نجات وزیریت محل کے علاوہ ۴۴ ازل مراد شاہ کے ساتھ روانہ ہو گئے۔

جلایا یار نے ایسا کہ ہم وطن سے چلے خضر بطور شمع کے موتے اس انجن سے چلے نہ باغیاں نے اجازت دی سیر کرتے کی خوشی سے آئے تھے موتے ہمے چین سے چلے قیدیوں کا قافلہ جب کانپور سے گزرا تو ایک چشم دید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ بالکی میں گیرالٹس جامعہ کراچی دارالتحقیق برائے علم و دانش



پہنے بیٹھے تھے۔ ۲۵ گورے اسچمنس کے گرد تھے۔ دو بالکیاں اور ساتھ تھیں جنہیں زو اب نیت محل اور تاج محل وغیرہاں بیگمات تھیں۔ دو تین گاڑیوں پر شہزادہ جواں سبخت وغیرہ دوسرے ہمارے ہاں تھے اور ان سب کی خوراک کے لئے آٹھ دوپیر مقرر تھے۔

کہ آئین جہاں گا ہے چاں گا ہے چنیں باشد

## قید فرنگ اور وفات

۱۵۵ء کے ختم ہونے سے پہلے اکبر کا آخری وارث رنگون پہونچا۔ جہاز سے اترتے ہی گوروں کی حراست میں بندرگاہ سے صدر بازار کے ایک دو منزلہ جنگلے میں گیا جو پرانی گھوڑ دوڑ کے میدان کے قریب موجودہ سڑک "وایل روڈ" پر واقع تھا۔

اس جنگلے کے گرد گوروں کا پہرہ ظفر کی زندگی تک رہا اور خرچ اکبر کے لئے صرف چھ سو روپیہ ماہوار ملتے رہے انہوں نے سرکار انگریزی کے کسی امداد کی استدعا نہیں کی۔ نہ کسی اور غربت کی زندگی گوارا کی لیکن حیرت وغیرہ ترک نہ کی۔ زینت محل کے پاس کچھ زیورات باقی تھے انہیں کو معاش کا ذریعہ بنایا۔ اور ہر نصیب زندگی کی آخری سانسیں افلاس و تنگدستی میں گزار دیں۔ شاعری کا شوق رنگون میں بھی باقی رہا۔ انکی بعض دردناک نظمیں قید خانہ کی چار دیواری سے نکل کر دلی تک پہونچیں اور اب بھی سخن فہموں کے پاس محفوظ ہیں لیکن وہ نہ تو خود ان کو شائع کرتے ہیں۔ نہ دوسروں کو ان کی زیارت سے بہرہ مند ہونے دیتے ہیں۔ مرحوم اڈیٹر صلائے عام دہلی کے پاس ایک نفیس نظم اسی دور مصیبت کی تصنیف کسی ذریعہ سے پہونچ گئی تھی اور اُسکے کئی اشعار دلی والوں کی زبان پر آگئے تھے۔ لیکن باوجود اصرار اور تقاضے کے انہوں نے یہ نظم خاکسار مولف کو غنایت نہ فرمائی۔ وہ نظم نعت میں بطور مناجات کے تھی اور مدینہ میں موت نصیب ہو چکی تھانکا کا اظہار تھا۔

کہا جاتا ہے کہ مندرجہ ذیل غزل رنگون کی تکیسی اور کس مہر سی کی یادگار ہے باوی انتظار میں شہر  
ہوتا ہے کہ زبان ظفر کی نہیں ہے لیکن اُنکے دیوان اول میں بھی ایک غزل اسی طرز کی موجود ہے اور  
اسکے اشعار عاشق پر درج کرنے لگے ہیں۔

کون گزشتہ آئے ہم کون گزشتہ با سے ہیں  
دیس نیا ہے بھین نیا ہے رنگ نیا ہو چنگ نیا ہو  
کیا کیا پہلو دیکھے ہنسنے اُس پھلوا رہی میں  
دنیا ہے یہ دین بسیرا بہت گئی گڑھی تھوڑی سی  
جانب ذلال شمار بھی قید رنگون کی یادگار ہیں اور جذبات کی صحیح ترجمانی ہے۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی دکا قرار ہوں  
میرا رنگ روپ بگا گیا میرا حسن مجھ سے بچ گیا  
پُر فاتحہ کوئی آئے کیوں کوئی چار پھول چڑھائے کیوں  
یہ شعر بھی اسی عہد کی حسرت و مصیبت کی تصویر ہے۔

نہ دیا بازیر زمیں نہیں نہ دیا کسی کفن نہیں  
غرض قید خانہ کے تنگ تار یک کمرے میں وہ موت کا انتظار کرتے تھے چل قدمی یا  
ہوا خودی کے لئے ہمت ہی کم باہر نکلتے اور بیشتر وقت یاد خدا۔ تسبیح و استغفار میں صرف کرتے تھے۔  
آخر کار انکی دعا قبول ہوئی اور ۶۶۲ھ کو قید فرنگ اور قید حیات دونوں سے آزاد ہو گئے۔

سلا (از جلد اول دیوان ظفر - ردیف نون)

جن گلیں ہیں پہنچے کچھیں لوگن کی رنگ رلیاں تھیں  
ایسی آنکھیاں بچے پڑے ہیں کر دشت بھی نہیں لے سکتے  
پھر کچھ ان لوگن بن سونی بڑی وہ گلیاں تھیں  
جکی چالیں البیلی اور چلتے ہیں چھپل بیاں تھیں  
ہائے وہ گلیں پیاری پیاری کس کس چارے بیاں تھیں  
تھک کا اُن کا بستر ہے اور سر کے نیچے تھیں

نما در داو اتفت بهر ساشس  
بہادر شاہ از دنیا برفت آہ  
ایضاً

چراغِ مہی جلوس کا سال تھا سواب بھی مطابق اسکے

سروشِ غیبی نے سالِ رحلت کہا کچھ اسے چراغِ مہی  
سکراتِ موت کے وقت سوائے زینتِ محل۔ جواں بخت۔ انکی بی بی اور ایک خوردِ سال  
بچی کے کوئی موجود نہ تھا۔ حکام کی اجازت سے تجنیز و تکفین کر کے اسی جگہ کے احاطہ میں دفن کر دیا۔  
ایک قبر تھی۔ ایک پیری کا درخت سرہانے لگا تھا اور اسی سے مدت تک مرتد کا نشان رہا۔ زینتِ محل  
کچھ مدت تک اسی جگہ میں فروکش رہیں۔ بعد ازاں دوسرے مکان میں حکماً منتقل کی گئیں۔ پابند و صنع  
شوہر کی وفات سے پہلے سال تک انھوں نے بھی انگریزی حکومت سے کوئی امداد قبول نہ کی۔

انچ شیراں راکست رو بہ مزاج  
اعتیاج است اعتیاج است اعتیاج

مجبور ہو کر ستلہ سے پانچ سو روپیہ ماہوار کی نشین منظور کر لی۔ اور اسی قدر وظیفہ مرزا جواں بخت کا  
بھی مقرر ہو گیا۔ شہزادے نے غربت و بیکسی میں مقامِ مولین رکھ کر عطا شدہ رقم میں تنقل کیا۔  
آج تک قبر کا پتہ نہیں چلا ہے۔

غمِ نصیب زینتِ محل محلاتِ عیش و عشرت کا غم و اندوہ سے کفارہ ادا کر نیسے بعد ۱۶ جولائی  
کو دنیا سے رخصت ہوئیں اور پرانے جگہ کے احاطہ میں مظلوم شوہر کی قبر کے پاس دفن کی گئیں۔  
وہ احاطہ ایک یورپین مسٹر ڈاسن کو جگا برما کی مشہور ڈاسن بنک کمپنی سے تعلق تھا جسکے  
پروردگار گیا۔ صاحب بہادر کو مزار پر فاتحہ پڑھنے والوں اور چراغِ بتی کے لئے خادموں کی آمد و رفت  
ناگوار ہوئی۔ مقبرے کا راستہ بند کر دیا۔ مرقہ مبارک کے ایک طرف ٹینس کھیلنے کا میدان تھا اور  
دوسری طرف گھوڑے سدھانے کا جگہ۔ چند روز میں قبروں کا نشان بھی ناپید ہو گیا۔ اور وہ بے ظفر  
کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔

میں مرگ قبر پر اپنے ظفر کوئی ناکھ بھی کہاں پڑھے وہ جو ٹوٹی قبر کا تھا نشان اُسے ٹھوکر دے اڑا دیا  
 بیسویں صدی کے آغاز میں ایک عقیدت مند پرتارنگ و ملت عبد السلام نام دہلی میں  
 کے آخری تاجدار کا مزار تلاش کرتے ہوئے ہزارہ شکل اس احاطے میں داخل ہوئے: تیری کا درخت  
 موجود تھا۔ واقع کاروں نے نشان دیا کہ اسی درخت کے قریب بادشاہ اور انکی بیگم کی قبریں فرض  
 کر لینا چاہیئے۔ غیرت مند وفا کیش نے حکومت برہما سے خط و کتابت کی۔ اخباروں میں مضامین لکھے،  
 ہندوستان سے لیکر لندن تک درو مندوں کے قلوب زخمی کر دئے تب اس مقام پر ایک کسبہ  
 انگریزی زبان میں نصب کیا گیا جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”دلی کا معزول بادشاہ بہادر شاہ، نومبر ۱۸۵۷ء کو رنگون میں مرا اور اس جگہ کے قریب  
 دفن ہوا۔“

چند ماہ کی مزید کوشش کے بعد اسی پتھر پرینت محل کی تاریخ وفات بھی کندہ کر دی گئی  
 کئی سال کی مسلسل سعی و سعی سے یہ حاصل ہوا کہ گورنمنٹ نے مسلمانان برہما کو قبر کا نشان دوبارہ بنا چکی  
 اجازت دی۔ اب دونوں قبروں کو ملا کر ایک تعمیر بنا دیا گیا ہے۔ لوہے کا ٹھہرہ اور زمین کا سائبان  
 ہے۔ بہادر شاہ کے پوتے سکندر رنجیت قبر کی مجاوری کرتے ہیں اور مسلمانوں کو فاتحہ خوانی کیلئے  
 آمد و رفت کی اجازت ہے۔ اس غریب شہزادہ کا ذریعہ معاش ہوا کے نذر و نیاز کے کچھ نہیں ہے  
 ظفر احوال عالم کا بھی کچھ ہے کبھی کبھی ہے کہ کیا کیا رنگ لب ہیں اور کیا کیا پیشتریاں تھے

## ظفر کی شاعری پر ریویو

ظفر کے خفقان شباب کے وقت اور دوشاعری ترقی کے مدارج طے کر رہی تھی۔ مرزا  
 مظہر جان جاناں، میرزہ در۔ مرزا رفیع سودا کا دفتر زمانہ الط چکا تھا۔ تیسری زندگی تھی لیکن  
 بہت بڑھے ہوئے تھے۔ مصحفی، انشا، جرات لکھنو کو عرفان زار بنائے تھے اور دلی میں شاعر تھے

عبدالرحمن خاں احسان میر نظام الدین ممنون اور حکیم قدرت اللہ قاسم کی دعوت تھی شیا فی قصیر کا ترجمہ اپنے ہم عصر شعراء دلی سے اعلیٰ تھا۔ دربار سلطانی میں رسائی تھی۔ بلکہ ایک روایت کے مطابق شاہ عالم شروغن میں ان سے مشورہ کرتے تھے اور اسی سلسلہ سے ایک بار انھوں نے جاڑے کے موسم میں ایک قطعہ بطور حسن طلب بادشاہ کے حضور پیش گذرانا اور صلہ حاصل کیا تھا جس کے دو شعر صاحبِ آبیات نے لکھے ہیں:

بچائے گا تو ہی اے میرے پیر اللہ کہ جاڑے سے پڑا بیڈھبے پالا  
پناہ آفتاب اب مجھ کو بس ہے کہ وہ مجھ کو اڑھا دے گا دو شمالا

شکوہ الفاظ چستی ترکیب۔ بر حسب تشبیہات اور مضمون آفرینی میں اپنے ہم عصروں سے فائق تھے مرزا ابوظفر نے انھیں کاغذ اختیار کیا اور آخری بادشاہ کی استاذی کا شرف اس کے پہلے انھیں کو حاصل ہوا۔ شاہراہی کو موسیقی سے شوق۔ فنون لطیفہ سے ذوق تھا طبیعت موزوں تھی مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ دلی کے تمام بالکمال شعراء مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق جانا عبدالرحمن خاں احسان حکیم قدرت اللہ خاں قاسم میر تقی الدین منت۔ میر نظام الدین ممنون وغیرہ انکی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے اپنے کلام سناتے۔ موت فکر کی بلند پروازی دکھاتے اور ظفر کے جو ہر کمال پر قائل کرتے تھے۔

حکیم ثناء خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ گزر زبان کی صفائی اور بیان کی لطافت نے استاد بنا دیا۔ فرماتے ہیں:-

دل تھا معنا کہ چشم پہ کرتا تری نگاہ ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ بنھالتا  
حسرت ذرا بھی دلی نہ نکلی ہزارین نکلا اوہرہ گھر سے اُدھر خبی کل گیا  
آنا یہ بچپیوں کا مجھے بے سبب نہیں بھولے سے اُسے یاد کیا ہو عجیب نہیں

حافظ احسان استاد سلاطین زمن کے لقب سے مشہور تھے۔ قلعہ کے تقریباً تمام شہزادے

اُنکے شاگرد تھے۔ اکبر ثانی کو شعر و سخن سے چنداں دلچسپی نہ تھی، مگر کبھی غزل یا سلام کہتے تو انھیں کہہ دیکھاتے تھے۔ اسی کی طرف قلمذہلی میں اشارہ ہے۔

ہوں شہر ہند کا استاد یہ ہے فخر مجھے	شہرہ میرا تو شہا تا شہر ایران گیا
عرض غماز پذیرا جو ہوئی تھی میں مرے	کیا گیا میرا مگر اُسکا ہی ایمان گیا
حکم والا یہ ہوا قلمہ میں احسان نہ	سکے اس بات کو اک شکر کا اوسان گیا
اُسے شہنشاہ جہاں تہذیب سلسل جہاں	خلق کیا کہو گی گو حکم کو میں مان گیا
شہرہ کیا کہو کہ جس شہر میں احسان نہ	قلمہ وہ کیا ہے کہ جس قلمہ سے احسان گیا

ظفر کی سرکار سے وظیفہ کا احسان اخیر وقت تک قائم رہا۔ ایک مرتبہ معینہ رقم کے ملنے میں دیر ہوئی تو احسان نے حسبِ فیہل قلمہ فی البدیہہ تصنیف کر کے شکار ماہی کے موقع پر پیش کیا۔

صید ماہی و صید دل شاہا	خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب
جال ہوں اور شکار چھپلی کا	یعنی دو بے کا سہ نکالنا خوب
قطب صاحب مجھے جب حضور گئے	وہ دوا ہا گیا ہے میرا دُوب
اُس کو بھی حکم ہو نہ نکل آئے	صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ علاوہ علم طب میں ہمارت رکھنے کے شعر و سخن کے بھی متقاض تھے شعرا کے اردو کا ایک بسیط تذکرہ اُس نے یادگار ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ہمیں بھی نہ خست میر چمن ہو تک صیاد	کہ اب کے شور ہے ظالم ہمارا نیک
میر تقی الدین منت کا کیا کہنا دلی کے پہر سخن پر بارہویں کا چاند تھے۔	

دیں عمر وہ ثنوی گفتہ رام	بائیں طرز نوزی گفتہ رام
چو اشعار من در سد دی رسد	شہار نصائد بصددی رسد
بود شعر من در غزل سی ہزار	ز پانصد رباعی گزشتہ شمار

میر نظام الدین ممنونِ منت کے سے کہنہ مشق استاد کے بیٹے تھے۔ اکبر ثانی کی سرکار  
 سے فخر الشعر اوکا خطاب پایا۔ زبان کی جلالت مضامین کی تازگی پر حقد رنا کرتے بجا تھا۔  
 رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت صبح کیجئے بس لڑائی ہو چکی  
 یہ نہ جانتا تھا کہ اس محفل میں دل رہ جائے گا ہم یہ سمجھے تھے چلے آئینگے دم بھر دیکھ کر  
 شاہزادہ کا خلق وسیع تھا اور تواضع انکسار کے جوہر قسام ازل نے غایت کئے تھے اجاب  
 کی خاطر ہم محبتوں کی مدارات زبان کی شیرینی سے خلّاق کے دلوں پر باد شاہی کرتے تھے طبیعت  
 حاضر شعر و سخن کا شہ مذاق سرگم شعرا و عصر شاہ نصیر کی شاگردی سوسنے پر سہاگ۔ دلی عہدی کا  
 مقدمہ گورنٹ میں دائر ہوا۔ باپ ناراض ہوئے۔ شاہی خزانہ سے بجائے دس ہزار منصب ملی  
 عہدی کے صرف پانچ سو روپیہ بطور مدد معاش کے ملنے لگا۔ اخراجات کی زیادتی۔ آمدنی کی قلت  
 سرین آوازے کتے تھے شکستہ دلی نے کلام میں درد پیدا کیا۔ شاعری پر رنگ و روغن چڑھا۔  
 تقاضائے سن کے کاروبار محبت بھی جاری تھا۔ دیوان تیار ہو گیا۔

ہاتھ غیبی سے کل آئی ظفر مجھ کو ندرا فکر میں تاریخ کی رہتا تو کیوں حیران ہے  
 دوہیں صدر شکستہ سخن مہر یہ مجھے ڈھل گیا روز اب رنگین یہ اپنا سر بسر دیوان ہے

یہ دیوان رشک گلشن کیوں نہو گلمائے مضنوں سے  
 کہ اس کا جو ورق ہے سو خیابان معانی ہے  
 ظفر یہ بے تامل مصرعہ تاریخ کھسراں پر  
 مرا اب یک قلم دیوان بستان معانی ہے  
 دیوان اول فی الحقیقت گلمائے مضامین سے رشک گلشن ہے۔ اور اسکا بیشتر حصہ

شاہ نصیر کا اصلاح کردہ ہے۔ وہی زبان ہے وہی محاورات۔ اور وہی سنگلاخ نہیں شاہ نصیر دیوان چند دلال کی سخاوت کا شہرہ شکر عازم دکن ہوئے تو ولی عہد کے کلام پر اصلاح اپنے شاگرد میر کاظم حسین بقیار کے سپرد کر گئے۔ جسکی ریاست سے شیخ ابراہیم ذوقِ قلم میں پورے ہوئے۔ اور شہر یار فصاحت کی صحبت کیا انہیں بچہ کرا قلم شہرت کو تسخیر کرنے اور ملک الشعرائی کا تاج پہننے کی نصیحت حاصل کی۔

مرزا ابو ظفر راجہ مقدمہ دلی عہدی مقبوض تھے۔ بقیار کو پیش قرار تنخواہ نہیں مل سکتی تھی اتفاق سے جان الفسطن شکر پور بندہ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرتے چلے انھیں ایک میٹری کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو میر کاظم حسین نے اس عہدہ پر سفارش کیلئے ولی عہد سے شفق چاہا۔ میرزا مغل بیگانہ دلوں میں تھا کل تھے او ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جیسر ولی عہد کی زیادہ نظر غنائت ہو اسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے دیں اس قدر ترقی ترقی سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسانی سے حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ ابراہیم جو ولی عہد کے یہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ "میاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین دھر چلے گئے تم نے بھی ہیں چھوڑ دیا" غرض ایسوت ایک غزل جیب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے بنا دو یہ

لے دیوان چند دلال تو م کے کھتری دربار آصف جاہی میں بہت ہزاری منصب رکھتے تھے اور راجہ دیوان "ہمارا راجہ بہادر" کے خطاب سے سر فراز تھے ۱۲۱۹ھ میں پیشکاری کا عہدہ پایا لیکن وزارت اور دیوانی کے اختیارات قبضہ اقدار میں تھے۔ انکی سخاوت اور فیاضی ضرب المثل تھی۔ حیدر آباد میں لکھنؤ کے آصف الدولہ تھے ۱۲۹۹ھ میں خدمت پیشکاری سے استعفی ہوئے اور ۱۲۹۹ھ میں بیانی بریں کی عمر پر زندگی سے استعفا دیا۔ فارسی آمد دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور شادان تخلص تھا شاعر اور علماء کی خدمت گزاری نے حیات جاوید عطا کی۔



وہیں بیٹھ گئے۔ اور غزل بن کر سنائی۔ دلی عہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ بھئی کبھی تم آ کر ہماری غزل بنایا کرو غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار دلی عہد ہی سے لاکھ ہمینہ بچا ہو گیا اور شیخ مرحوم دلی عہد کے استاد ہو گئے۔

میرا کچھ بڑا کڑا ہے جتنا ہے جب آبجیات کے جام میں یہ زہر ملا ہل دیکھتا ہوں کہ "بادشاہ کے چادر دیون ہیں پہلی کچھ غزلیں شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں کچھ میر کا نظم حسین بقیار کی ہیں۔ غرض ہیسلا دیوان لغت سے زیادہ اور باقی تین دیوان ستر پادوق کے ہیں جن سنگلار زمینوں میں قلم کو چلانا مشکل ہے۔ ان کا نظام دسرا بنجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل سنگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تختہ راز میں کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے۔ مگر تم سر سبز کرتے ہو درندہ شور زار ہو جائے۔ مسودہ خاص میں کوئی شعر لکھو پرا کوئی ڈیڑھ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی اٹھ مصرع۔ نقطہ بحر اور قافیہ معلوم ہوتا تھا۔ باقی نثر۔ یہ ان بڑیوں پر گوشت پرست چڑھا کر حسن و عشق کی تیلیاں بنائے تھے۔"

"تاریخ کی کمانی سب بادشاہ کے حصہ میں آئی۔ کیونکہ اکثر انھیں کی فرمائش سے کہتے تھے انھیں کا تخلص ہوتا تھا۔ نوجوان دلی عہد طبیعت کے بادشاہ تھے۔ ادھر یہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی۔"

فقیر امیر شمس العلماء کی انشا پردازی کا عاشق۔ انکی بحر طرازی کا شید اور جادو نگار کی مقتون ہے۔ اسکو کیا مجال کہ سورج کو چراغ دکھانے کی جرأت کرے۔ لیکن اہل شرع کا فتویٰ ہے کہ پیش امام سے قرآن کے پڑھنے میں سو ہو تو مقتدی کو لقمہ دینا ہی مناسب ہے۔

مولانا کو خیال نہیں کہ کٹنگردی اور استاد کا ذوق سے تعلق شروع ہونے کے وقت نہ تو مرزا ابو ظفر "نوجوان" تھے بعد نہ شیخ ابراہیم "جوان" مرزا کی عمر اس وقت ۳۳ سال سے کم نہ تھی اور "نشا" عمر باشتہ تا برسی سال کے بحر طوفان خیر سے باہر ہو چکے تھے۔ شیخ آزاد کی تحقیق کے مطابق

صرت، ایام ابرس کے تھے اور "عقل واڑھ" بھی شاید نہیں نکلی تھی۔

سندھ اور کابل وغیرہ سرحدی ممالک سے ایٹ انڈیا کمپنی کے عہد نامے ششماہ میں ہوئے۔  
 ۱۲۲۳ء کے مطابق ہے مولانا کو تسلیم ہے کہ ذوق نے ولی عہد کی غزلوں پر اصلاح دینا اس وقت شروع کی جب میر کا نظم حسین جان الفنسٹن صاحب کے ساتھ عہد ناموں کی تکمیل کیلئے سرحدی علاقوں کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ظفر کا مطبوعہ کلیات کتاب ہے کہ مرزا کا پہلا دیوان ۱۲۲۳ء میں مرتب ہو چکا تھا۔ اور ہاتھ غیب سے قطعہ تاریخ مگر ظفر کا تخلص ڈال دیا تھا۔ جو اس وقت تک چشم سے محفوظ۔ دیوان اول کی روایت "یا" میں موجود ہے۔

بادجو دیکھ بادشاہ "ایجاد کا بادشاہ تھا" طبیعت کا بادشاہ تھا "زمینوں اور طرحوں کا بادشاہ تھا" "مسودہ خاص میں کوئی شعر پورا بھی ہوتا تھا" "لیکن استاد کی قدر و منزلت قائم رکھنے کے لئے بے محابا ارشاد ہوتا ہے کہ "پہلا دیوان نصف زیادہ اور باقی تین دیوان سرتاپا ذوق کے ہیں"۔ مظلوم شاعر کا دیوان چہارم غابری سے دریافت کرتا ہے کہ کیا سندھ فی الحال شاعر اور ذوق پرست نہیں یہ مثل میں ذوق مرحوم نے اپنی زندگی میں تصنیف کر کے ظفر کا تخلص ڈال دیا تھا۔

گیا لطف سخن تو ذوق ہی کے ساتھ دنیا سے جو تھوڑا سا رہا ہے لے ظفر کچھ تو ہیں تہہ کے  
 بے ذوق زرا لطف نہیں شعر و سخن میں اس رمز نہانی کو کوئی پوچھے ظفر سے  
 تیرا مذاق شعر ظفر جانتا ہے کون، استاد ذوق تھا ترے راقع مذاق سے  
 بعد استاد ذوق تیرے سوا، رکھتا فہم شعر تر ہے کون  
 لکھ اسی قافیہ میں اور غنزل تجھ سے بہتر اب و ظفر ہے کون  
 مؤلف مخمخانہ جاوید کا بیان ہے کہ ذوق کی خبر مرگ سکر بادشاہ نے جن ملتوی کیا۔  
 بادام مرحوم کے حقوق جان شادی یاد کر کے اسوس فرماتے رہے۔ اور قطعہ ذیل اپنی زبان پر  
 سے ارشاد فرمایا۔

بحکم خداوند جان واد ذوق

خراشید و فرمود اُستاد ذوق

۱۳۴۲ = ۱۳۴۱

شب چار شنبہ با و صفر

ظفر و دے اردو بنا خن زغم

+۱

کیا یہ قطعہ بھی ذوق مرحوم تصنیف کر کے دے گئے تھے۔ اور سنئے ذوق کی قبر دلی میں جو

ہے۔ اور قطعہ ذیل مزار پر کندہ ہے۔

لی گلشن جہاں کو باغ جناں کی راہ

طوطی ہند حضرت اُستاد ذوق نے

کہہ ذوق ضعیف ز کسر شبش را

سال فات جو کوئی پیچھے تو لے ظفر

کیا یہ قطعہ بھی ذوق مرحوم ظفر کے پاس امانت رکھ گئے تھے۔

کلیات ظفر کا بیشتر حصہ ذوق کا اصلاحی ہے اس میں کلام نہیں ظفر کی شاعری کو ذوق

کی تربیت سے فروغ ہوا اس میں شک نہیں لیکن فیاضی اور فراخ دلی سے ظفر کی عمر بھر کی کسائی

ذوق کے چولے کر دینا ویسا ہی ظلم ہے۔ جیسے شہسوی گھڑا نسیم کو آتش کی تصنیف بتانا یا گلزار باغ

کو مرزا فخر و شہزادہ کی طرف منسوب کرنا۔

ذوق کا دیوان موجود ہے۔ بندش کی جیتی۔ طرز بیان کی دلاویزی۔ مضامین کی تازگی۔ لفظ

کی نشست ثابت کرتی ہے کہ وہ اُستاد کلام ہے ظفر کے کلیات میں کمزوریاں ہیں۔ اور

مضامین نو بہنو کا قحط ہے۔ اس کو ذوق کی طرف منسوب کرنا۔ ملک الشعر کی شہرت میں داغ

لگاتا ہے۔ البتہ جو درد و افسردگی ظفر کے نغموں میں ہے اُس کا اُستاد کے خزانہ میں نہیں

نہ میرے سینہ بریاں ہیں اور کباب میں فرق

نہ خون دل میں مرے اور نے شراب میں فرق

نہ میرے نالہ میں اور نغمہ رباب میں فرق

نہ میرے اشک میں در تار چنگ میں دوری

نہ آنسو نہیں مرے اور در خوش آب میں فرق

نہ لعل در پارہ دل میں مرے تغذات کچھ

نہ درد دل میں مرے اور کچھ حساب میں فرق

نہ داغ سینہ میں اور آفتاب میں ہے دلی

نہ سوزینہ میں در برق میں ہے فرق ظفر  
نہ کچھ ہے پاؤں میں اور دل کے اضطراب میں فرق

دل کو دیتا تراہج و دل سے یوں ہے  
آج ہی چل پڑا سید خدا سے یوں ہے

یا تھا گلزار تھا سے تھی نضا تھی میں نہ تھا  
لایق پاؤں جاتاں کیا خاتھی میں نہ تھا

نشی کریم الدین مرحوم نے تذکرہ شعراء اور دو موسوم بہ ”طبقات شعراء ہند“ شاعر میں لکھا  
”سوقت ظفر اور ذوق دونوں موجود تھے۔ وہ ذوق کی بابت تحریر کرتے ہیں۔

”فن شعر میں ابتداء سے عمر سے مصروف ہیں مگر حالت صبا سے آجتا کہ یہ عادت طبیعت  
میں ممکن ہے کہ جو شعر کہتے ہیں کسی کو نہیں دیتے ہیں بادشاہ کے استاد ہیں۔ اصلاح شعر کی بادشاہ

کو دیتے ہیں۔

جب ذوق کی بابت ان کے ہم عصروں کا بیان ہے کہ ”وہ اپنا شعر کسی کو نہیں دیتے تھے۔“ تو

شمس العلماء ادا کا یہ بے سرو پا افسانہ کیونکر باور کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے ساڑھے تین چار ظفر  
کی طرف سے تصنیف کر دیے۔

ظفر کی بابت نشی کریم الدین لکھتے ہیں۔

”شعر ایسا کہتے ہیں کہ جیسے زمانہ میں ان کے برابر کوئی نہیں کہہ سکتا۔ ابراہیم ذوق سے

اصلاح لیتے ہیں تیرہ چودہ برس کا عرصہ ہوا کہ تخت نشین ہوئے۔ ابتدا میں ملی عہد تھے ان

ایام میں بھی ان کے شعر بہت اچھے ہوتے تھے۔ تمام ہندوستان میں اکثر وال اور رندیاں ان کی

غزلیں اور گیت اور ٹھمریاں گانے ہیں۔ ہر ایک قسم کے شعر ہیں۔ ایک قصیدہ انہوں نے مروج نمبر

خدا میں کہا ہے داخل تذکرہ کرنا ہوں۔“

یہ قصیدہ تبرکاً نقل کیا جاتا ہے۔

سرخیل مرسلین شفاعت گراشم  
مولہ تراہج مکہ و مسجد تراشم

اے سرو و دو کون شہنشاہ دی اکرم  
موجب ترے ملائکہ مرکب ترا براق

نور وجود سے ترے روشن دل قدم  
بھرتا اگر خدا نہ بہت کاتیری دم  
تھا شمع تیرے خلق کا وہ لے لکھو شمع  
آدم جہاں ہنوز پس پردہ عدم  
اس واسطے عزیز جہاں ہو گیا درم  
کمر ہے سنگریزے سے قدر نگین جسم  
رکتا سرزمین نہ اگر اپنا تو قدم  
کیونکر نہ چاک اپنا گرمیاں کرے قلم

زنگ ظہور سے ترے گلشن رخِ حدث  
ہوتا کبھی نہ قالبِ آدم میں نفخِ روح  
کرتا تھا جس سے مردہ کو زندہ دم مسج  
تو داں سربراہِ روح رسالت پہ جلوہ گر  
کرتا ہے تیرے اسم مبارک کو دلِ نقش  
اسے معدنِ کرم تیری بہت کے روبرو  
صدقے زمیں کے ہوتا نہ پھر پھر کے آسمان  
محروم تیرے دست مبارک سے ہو گیا  
(سبحان اللہ - سبحان اللہ)

آدم ترے ظہور سے ہے منظرِ اتم  
لکے ہے پائے بوس کو داں روضہ ارم  
والشمس ہے تیرے رخ پر نور کی قسم  
کیا تاب پھر قلم کو جو بکھ کر سکے رقم  
صدقے سے اپنی آل کے لئے شاہِ عشق  
آئینہ صمد سے میرے سرِ غبارِ غم  
اس غم سے مثلِ خمیہ لگے میرے چشمِ غم  
کرتا ہوں سے میلِ تصور سے دبدم  
اس قصیدہ کے بعد ایک غزل بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزل بادشاہ

عالم کو تیرا نور ہوا باعثِ ظہور  
ہیں ذرائعِ روضہ اقدس ترے جہاں  
واللیل تیرے گیسوئے مشکیں کی ہوشنا  
قرآن ہیں جبکہ خود ہوشنا خواں ترا خدا  
نبری جناب پاک میں ہے یہ ظفر کی عرض  
صیقل سے اپنے لطفِ عنایت کے دور کر  
پہنچا نہ آستانِ مقدس کو تیرے سر میں  
پر خاک آستان کو تری اپنی چشم میں  
اس قصیدہ کے بعد ایک غزل بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزل بادشاہ

کی بہت اچھی ہے۔ تینا داخلِ تذکرہ کرتا ہوں۔

اشک آنکھوں سے ٹپکتے ہیں خوشی کے باعث

ہیں بیاں رنج کے آثار خوشی کے باعث

عجب آیا ہیں عالم نظم را شاعر  
دیکھیں ان دانتوں ہیں زنجیں جو ہسی کے باعث  
جان آجائے جو مرغان نفس تک صیاد  
بوسے گل آئے نسیم سحری کے باعث  
تم جو غصہ ہو تو غصہ میرے سر آنکھوں پر  
پر بشر طبع کہ نہ ہو اور کسی کے باعث  
نشی احمدین سحر نے سلسلہ میں تذکرہ "یہاں بیخراں" مرتب کیا۔ اُس وقت بھی ذوق  
و ظفر دونوں زندہ تھے۔ وہ ظفر کی بابت لکھتے ہیں۔ "ظفر تخلص مرزا ابو ظفر بادشاہ دہلی ابن شعر  
میلے و مناسبتے تمام دارد۔ ابراہیم ذوق از مخصوصان حضرت ادست۔ وانکار ایشان  
باصلاح او چوں گوہر آبدار اند۔"

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے تذکرہ "گلشن بے غار" سنہ ۱۲۵۵ھ میں تمام کیا۔ اُس وقت مرزا  
ابو ظفر ولی عہد تھے۔ محاسن اخلاق کی بابت لکھتے ہیں کہ "بہ اکثر صفات موصوف و بہ محامد م  
معروف۔ در اکثر خطوط شگاہے شایستہ دارد" شاعری پر ریو کو کرتے ہیں۔ "با این فن بسیار مالوف  
است۔ شیخ ابراہیم ذوق از مائدہ شمش ذلہ ریادہ ذلیفہ خوار است۔ وانکار ایشان تک و اصلاح  
او درست و ہموار۔" غور کیجئے سحر و شیفتہ دونوں ظفر کے معصوم ایک صاحب لکھتے ہیں کہ ظفر  
کو فن شعر سے "میل و مناسبت تمام ہے۔" دوسرے رقم پر لکھتے ہیں کہ ظفر فن شعر سے "بسیار مالوف"  
ہیں۔ دونوں حضرات فرماتے ہیں کہ ذوق ظفر کے انکار پر اصلاح دیتے ہیں۔ مگر شمس العلماء  
نصف صدی کے بعد روشنی ڈالتے ہیں کہ ذوق غزلیں تصنیف کر کے ظفر کا تخلص ڈال دیا  
کرتے تھے۔

شیفتہ کی سخندانی مسلم ہے۔ انھوں نے ظفر کے چند اشعار اپنے تذکرہ میں نقل کئے  
ہیں اور لکھا ہے کہ "از اشعار آبدار ایشان است۔" وہ اشعار ضرور سننے کے قابل ہو گئے۔

ضبط فرماید کہ دل گریہ کو رکوں لیکن  
دل بتیاب کو تھاموں یہ نہیں سکتا  
اب بھی وہ آنکھ تری آئینہ رو ہے کہ نہیں  
اگلے طور دل پہ خدا جانے تو ہے کہ نہیں

دل دیکھے آنکو ایسی اذیت ہوئی ہیں اب دل کبھی دینگے نصیحت مٹتی ہیں،  
 پنی لاکھ بار صہبا کی لاکھ بار تو بہ اب کر چکا میں تو بہ ہزار تو بہ  
 قاصد شک جلا لیکے جو دل کا پیغام کیا ظفر اس سے ملاقات کی پھر ٹھہرائی  
 بھائی آپکی باعث وفا ہمارے ہی ہے خطا تجاری نہیں ہے خطا ہمارے ہی ہے  
 جنوں میں کیا میسے سر پونڈ پیرین کہ لگے کہ ایک تار بھی چھوڑا ہو تو کفن کو گنگے

تذکرہ نرم سخن میں ظفر کی شاعری پر مختصر الفاظ میں بہترین ریویو ہے۔

”در سخن پایہ ارجمند داشت، گفتارش اگر چه سادہ پرکار مست اما ہمہ اش خاطر سگارست  
 محاورہ گوئی ازاں اوست و معاملہ نویسی زیر فرمان او“

دور جدید کے ادب نقاد نظم۔ خواجہ الطاف حسین حالی اپنے دیوان کے مقدمہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”ذوق کی غزل میں عموماً زبان کا سٹخارا اپنے معاصرین کے کلام سے زیادہ ہے۔ مگر وہ بھی  
 جہاں مضمون آفرینی کرتے ہیں صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں ظفر کا نام دیوان زبان کی  
 صفائی اور روزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک یکساں ہے لیکن اس میں تازگی خیالات  
 کم پائی جاتی ہے“

دوسرے الفاظ میں یوں کہئے کہ ظفر اور ذوق کا طرز بیان جدا جدا ہے اور کلیات ظفر ذوق  
 کا دیوان نہیں ہے۔ مولف تذکرہ گل رعنا لکھتے ہیں۔

”ذوق پھر بھی ذوق نہیں ظفر کے استاد اُنکے کلام کی زبانی ترکیب کی جیتی مضمون کی  
 بندش و جوش و خروش اُنکی باتیں اُنکے ساتھ ہیں ظفر کے یہاں جو سامان نظر آئے گا وہ اس سے  
 ملتا جلتا ہوگا۔ محاوروں کی فراوانی یہاں زیادہ ملے گی۔ مگر جوش و خروش کی جگہ دل و جگر کے ٹکڑے  
 حروف و الفاظ بکرا آسودوں کی سیاہی اور آہ جگر و دوز کے قلم سے لکھے ہوئے تم کو ملیں گے

اب انھیں ظفر کا بھجوا ذوق کا

کلام ظفر پر ان بالکمال بزرگوں کی رائیں نقل کر سیکے بعد اپنے خیالات کا اظہار چھوڑنا منہ پڑی بات ہے جو سخن فہم کلیات ظفر۔ و نصیر۔ ذوق و غالب بالاسیاب پڑھیں گے وہ علی رغم انف آواز دیکھ کر سنے پر مجبور ہے کہ ظفر کے اشعار انھیں کے افکار عالمی کا نتیجہ ہیں اور ان کے اساتذہ کی طرف منسوب نہیں کئے جاسکتے۔

حقیقت یہ ہے کہ ظفر کو تیسرے سووا۔ مصحفی و آتش۔ مومن و غالب سے کوئی نسبت نہیں۔ ابتدائی کلام میں تقلید آراغ کی ناکام کوشش ہے لیکن مضمون آفرینی نہ تو خارجی شاعری میں سوائے ضلع بگت کے کیا رہ جاتا ہے۔

کلیات کے ہر وقت پر جرات کی سی معاملہ بندی نمایاں ہے اور غزل کا موضوع بھی دراصل واردات محبت کا بیان ہے لیکن بندش کی سستی یا خیالات میں ابتذال جو تو ایسی داخلی شاعری سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔

دنیا کے عبرت انگیز تماشوں اور زندگی کے حسرت ناک نشیب و فراز نے کلام میں سُوز و گداز پیدا کر دیا ہے لیکن یہ تاثر اسی وقت تیز ہوگی جب بتا دیا جائے کہ یہ شعر ظفر کا ہے مثلاً۔ ترا گھر میرا کا شانہ تھا اسبے غیر کا مسکن تسلط آراغ نے پایا ہمارے آشیانے پر اگر شاہ نصیر یا ذوق کی طرف منسوب ہو تو معمولی شعر ہے لیکن ظفر کی زبان سے عبرت ناک مرقع اور دردناک مرثیہ ہے تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ بہادر شاہ کا کلام پانچ خاصہ صفتوں سے ممتاز ہے۔ پہلا وصف یہ ہے کہ وہ سنگلاخ زمینوں کے بادشاہ ہیں اور اپنی دشوار پسندی پر خود ناز کرتے ہیں۔

ظفر مشکل پسندی تیری ہی اب کس کو آتی ہے  
سمنور دیکھ کر یہ طرز مشکل ہاتھ ملتا ہے



بے لطف تافیہ خشک ردیفوں کے ساتھ ایسی خوش اسلوبی سے نظم کرتے ہیں کہ زبان سے بے ساختہ تعریف نکلتی ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ اس کو کہہ کندن میں وہ شاہ نصیر اور استاد ذوق سے گوئے سبت لگئے ہیں۔

اگرچہ اس عرق ریزی اور خون فشانی کی حقیقی داد وہی دے سکتا ہے جو خود ان شہرِ مریوں میں ایشب فکر کو جولاں کرے اور یہ "ہیں مصیبت گرفتار آید" لیکن نونے کے طور پر چند اشعار سنئے :-

عشرت نہیں طالع میں اپنے ساقیا ورنہ  
فلک مینا لئے پھر تا ہے مسافر لئے پھر تا  
پیچ سے دکھڑا رہی۔ باتیں اُس کی پیچ کی ساری  
نکلیں اُس کے پیچ سے کیا ہم۔ پیچ کے اوپر پیچ پڑا  
عشق ظفر ہے گو رکھ دھندرا اسکے کھولے پیچ کوئی کیا  
ایک کھلا تو دوسرا حکم۔ پیچ کے اوپر پیچ پڑا

جو کہ ہے قسمت میں ہونا ہوگا آخر کو وہی وہ نہ کرایا رلائے یوں نہ تھا تو یوں ہوا	اے ظفر کیا شکوہ اس کا یوں ہوا یا ووں ہوا اُسکا آنا بن بلائے یوں نہ تھا تو۔ یوں ہوا
اعتبار صبر و طاقت خاک میں رکھوں ظفر معدم گلشن میں آیا میکشی کو کیا ڈگل	فوج ہندوستان نے کب ساتھ پیسہ کا دیا ہر گل لالہ جو ہے یکدمت ساغر سبنا
گل ہی سے عارض گلگوں کو نہیں کچھ شبیہ جو نہ ہوتا تھا ہوا ہمہ تر تھائے عشق میں	قد بوزوں بھی ہے اُس غنچہ دہن کا بونا تمنے اتنا بھی نہ پوچھا کیا ہو اکیونکر ہوا
جہاں کلی میں اسکے ہیں موتی کیا طلسم سرست ہوا سناں تفرس پر جسکے پر	جہاں لے آقا بنے انجم کرن کے گرد اُسے پھرے ہیں بندہ بھی جسکے گرد

پچھو لے پاؤں میں ہیں نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فروزاں  
 نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمیں پہ گوہر فلکِ اختر  
 تھا ہمیں منظور دکھلا تا سکت دل کا حال لکھ کے جو خاکستہ میں اُسے دکھلاے حق  
 ہے عبت شکوہ ظفر و اشہاب اس ہیر کا کھو دیا آپ ہی جسے اکبار اپنے ہاتھ سے  
 شمشیر برہنہ مانگ غضب بالوں کی مہک پھر ویسی ہے  
 جوڑے کی گندھاوٹ قمر خد بالوں کی مہک پھر ویسی ہے  
 ہر بات میں اُسکی گرمی ہے ہر ناز میں اُسکے شوخی ہے  
 قامت ہے قیامت چال پری چلنے میں پھر اک پھر ویسی ہے  
 محرم ہے، حجابِ ب رداں سورج کی کرن ہے اُسپٹ  
 جالی کی کرتی ہے وہ بلاگوٹے کی دھنک پھر ویسی ہے  
 وہ گائے تو آفت لائے ہے ہر مال میں لیوے جان نکال  
 ناپ اُسکا اٹھائے سو فتنہ گھنگھر کی جھنک پھر ویسی ہے

اگے، ظفر یہ حال تھا اپنا ہم غم سے گھبراتے تھے  
 ہو گئے غم کشش ایسے اب ہم سے بھی غم گھبراتا ہے  
 بلا سے گز نہیں سکتے تو ہم زبیر سیلی پر خدا کی راہ میں کھتے ہیں پناہ سیلی پر

دوسرا صفت یہ ہے کہ وہ عام فہم اور سلیس زبان میں وارداتِ عشق و محبت بیان کرتے  
 ہیں۔ اور اس رنگ میں جرأت کے ہم قدم ہیں مثلاً  
 بیزہن سے تیرے بو آتی ہے خوشبو کی ظفر ساتھ تو کون سے گلرو کے ہے سو کر آیا

شب راتھا کہیں ہے چشم جو مخمور تری  
باتیں جھوٹی نہ بربل بہ ہم سے گل اندام بنا  
مری جانب سے غیروں نے لگایا کچھ نہ کچھ ہوگا  
نہ آیا وہ تو اُسکے دل میں آیا کچھ نہ کچھ ہوگا  
سنا میں نے کئی آنکھ بھی ساری رات آنکھوں میں  
کسی نے میرا افسانہ سننا یا کچھ نہ کچھ ہوگا  
قسم خدا کی مجھے قاصدا کہ یہ پیغام ،  
کہا ہے یار نے یا تو نے اپنے جی سے کہا  
جس وقت نظر کوئی وہاں اور ہے آتا  
اُس وقت مرے دل میں گماں اور ہے آتا  
کوچے میں تیرے تنہا ہر شب مجھے ہو جانا  
دو چار گھڑی اپنا دل کھول کے دینا  
کہتے ہو کہ جانا ہوں مانع نہیں میں لیکن  
احوال جو ہے میرا تم دیکھ تو لو جانا  
جواب خط کے نہ لکھنے سے یہ ہو معلوم  
کہ آج سے میں لے نامہ بر جواب ہوا  
جب کہا میں نے میں ہوا تو کہا  
مرنے والوں کی دیکھنا صورت

آفریں آپ کے سونے کو نہ جاگے اور ہم  
پس دیوار ہے گرم فغاں ساری رات  
آپ کا جوری سے جانا کھل گیا شاید ظفر  
آج چرچا ہو رہا تھا اُسکے گھر والے کہے بیچ  
مُنہ پر ہے تیرے لال ڈو پڑے وقت خواب  
یاروئے مہر پر ہے شفق سے نقاب سُرخ  
دل کا ہو جائے ہے یہ زنگ ترے جانیکے لبہ  
بچوں جیسے نہ ہے کام کا کھلانے کے بعد  
ہم ہوئے شب کو یہ نالاں پس دیوار کہ بس  
تیری شوخی کے ہیں انداز سمجھنے مشکل  
کھول کر غرغہ لگے کہنے وہ ناچار کہ بس  
خون اپنوں کا ہے آنکھوں کو بھگاؤں کا ڈور  
چشم و ابرو ہیں وہی پر ہے اشارات میں فرق  
لکھ چاہت کو چھپائے کوئی پر چھپتی نہیں  
مل سکیں کیونکر کہ وہ مجبور ہم لاچار ہیں  
یہ ہے ہنگام گرمی بے حجاب نہ زرا بیٹھو  
پیار کی آنکھ اور الفت کی نظر چھپتی نہیں  
بقا کے کھول دو بنداب نہ شراب و ہوا کھاؤ  
نہیں پہچانتے چاہت کی گر آنکھ  
خاطر کو دیکھ کر مراثی کیوں ہو

تیسرا وصف یہ ہے کہ اپنے ماحول کے اثرات سے بے بس ہو کر کچھ کے ٹکڑے صفحہ  
 قرطاس پر بکھراتے ہیں اور پڑھتی ہوئی کسی دردناک کہانی سے مجلس کو سگوار بنا دیتے ہیں مثلاً  
 گرفتاری نصیبوں میں نہوتی تو چین سے میں بھلا اس طرح کیوں صیاد زبردوام آجاتا  
 غم دل کس سے کہوں کوئی بھی غمخوار نہیں غم فرقت کے سوا  
 اور اگر پوچھے کوئی قابل اظہار نہیں چکار ہنا ہے بھلا  
 میں ہوں عاشق مجھے غم کھانیسے انکار نہیں کہ ہے غم میری غذا  
 تو ہے مشوق نتھے غم سے سروکار نہیں کھائے غم تیری بلا

بیاں کیجئے اگر احوال اپنی شام غربت کا گریباں تابدا من چاک ہو صبح قیامت کا  
 گئی نہ مر کے بھی میرے نصیب کی گردش کہ سنگ قبر مرا سنگ آ سیا ٹھیل  
 دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بُت پر فن نکلا درست جانا تھا نتھے جان کا دشمن نکلا  
 یا مجھے افسر شاہ نہ بنایا ہوتا یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا  
 خاکساری کے لئے گرچہ بنایا تھا مجھے کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا  
 صوفیوں کے جو نہ تھا لائق صحبت تو مجھے قابل حبس زندان نہ بنایا ہوتا  
 تھا جلا نا ہی اگر دردی ساقی سے مجھے تو چراغ در حینا نہ بنایا ہوتا  
 روز مسمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر ایسی بستی کو تو دیر نہ بنایا ہوتا

ستم ہے میں میں میں اصل میں نا کام جو ساحل کہ لب میں خشک سے راور ہے آغوش میں دریا  
 آئے ہے لب پہ حرف کئی جائے لیکے احوال مجھے پوچھے ہے بے طافی کا کیا  
 مرا تو حال ہر آپ کی فرقت میں یہ نہیں تھا مجھے شکوہ نہیں تیسے میری قسمت میں یہ نہیں تھا  
 خاک ہو کر بھی گئی گردش نصیبوں کی نہ آہ خاک کو اپنی بگو لے میں ہوا چکر نصیب  
 لئے ظفر دوست ہیں آغاز ملاقات میں سب دوست پردہ ہے کہ جو شخص ہوا خاتم کو دوست

گوش گل تک میری فریاد تو پہونچے صیاد  
 رکھ نفس کو مرے ظالم نہ گلستان سے دُور  
 ہمد مودم میری حالت مجھ سے کچھ بچھو نہیں  
 دیکھ لو پھر سے کی زنگست مجھ سے کچھ بچھو نہیں  
 دیکے اپنا دل ظفر اُس دشمن آرام کو  
 مجھ پر جو گندہی مصیبت مجھ سے کچھ بچھو نہیں  
 منزل عشق بہت دور ہے اللہ اللہ  
 ایک ہی کام میں تم تھک کے ظفر ٹھیکے  
 چوتھا وصف یہ ہے کہ تصوف کی چاشنی سے آشنا ہیں۔ وحدت الوجود کے مسائل خوبی  
 اور صفائی سے نظم کرنے میں حضرت نیاز بریلوی کے تہ مقابل ہیں ملاحظہ ہو۔

بچ میں پردہ دہائی کا تھا جو حائل اُٹھ گیا  
 ایسا کچھ دیکھا کہ دنیا سے مراد اُلٹ گیا

دیا اپنی خودی کو پہننے اُٹھا وہ جو پردہ سپانچ میں تھا نہ رہا  
 ہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا اسکے سوانہ رہا  
 ظفر آدمی اُسکو نہ جانے گا وہ ہو کیسا ہی صاحب فہم و کا  
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

جو عرش سے ہے فرشتہ تک سب اسی میں ہے۔ دیکھ آ نکھ کھول کر  
 کیا کیا نہیں ہے ایں کہ سب کچھ اسی میں ہے۔ پر جا ہے نظر  
 کیوں کعبہ و کنشت میں سر مارتا ہے تو۔ سر گرم جستجو  
 تو جسکو ڈھونڈتا ہے پھپھا وہ تجھی میں ہے پر تو ہے بنے خبر

جلوہ اُسی کا دیر درم میں ہے لے ظفر  
 آتا نہیں ہے اسکے سوا کچھ نظر نہ ملے  
 جدھر آنکھ پڑتی ہے تو رد برد ہے  
 ترا جلوہ سب میں ہے طے تو ہے  
 صد پردہ ساز کی یہ نہیں ہے  
 کوئی پردہ میں کر رہا گفتگو ہے  
 ظفر آ کچھ ڈھونڈت ڈھونڈت کو  
 وہ تجھ میں ہے جسکی تجھے جستجو ہے

شعلہ دہی شمع دہی ماہ دہی ہے  
خورشید دہی نورِ مہر گاہ دہی ہے  
یوسف کے دہی دہی زلیخا دہی یعقوب  
کنعان کے دہی دہی مصر دہی چاہ دہی ہے  
مجنون و خراباقتی دریا نہ در شیار  
وردیش و گدا شاہ و شہنشاہ دہی ہے  
خارا میں شر دہی وہ ظفرِ لعل میں رنگ  
داش و دہی سہیں ہو بادشاہ دہی ہے

صوفیوں میں ہوں نہ رندوں میں نہ نیمخواروں میں ہوں

اسے تو بندہ خدا کا ہوں گنگا روں میں ہوں

میری قسمت ہے محبت میرا مذہب عشق ہے

خواہ ہوں میں کافروں میں خواہ دینداروں میں ہوں

جو مجھے لیتا ہے پھر وہ پھیر دیتا ہے مجھے

میں عجب اک حبسِ ناکارہ حسرتِ یاروں میں ہوں

مٹے وحدت کی ہلکوستی ہے  
بہت پرستی خدا پرستی ہے

پانچواں وصف یہ ہے کہ محاورہ بندی کا شوق غالب ہے۔ ہندی الفاظ کثرت استعمال

کرتے ہیں اور فارسی ترکیبوں سے گزرتے ہیں ایک بڑا ذخیرہ ایسے الفاظ کا نظم کر دیا ہے جو  
شر میں متعل تھے مگر شعراء کے کلام میں پائے نہیں جاتے۔

سرتنک دستِ تم جو ہیں ترا قاتل بڑھا  
خونِ جسمِ ناتواں تلِ تلِ گھٹا تلِ تلِ بڑھا

قیمتِ دلِ مری بازی محبت میں نہ پوچھ  
یہ وہ سودا ہے کہ ہرگز نہیں چلتا ہو گکا

ہم سے ہر بات پہ اکھڑے ہے تو یوں لو ظالم  
نہیں معلوم تھے غنیمت کیونکر گکا مٹھا

کل سمجھ لو گکا ظفر اس سے جو وہ ایگا ہاتھ  
آج دھوکا دیکے مجھ کو کیا ہوا چنیت بنا

کیونکہ لکھتے تھے خط وہ پنگس پر بیٹھے  
مجھے جو دیکھا چھپا یا تو اڑا میں کاغذ

اکہی خیر ہو پکڑا گیا ہے واں قاصد  
قبول دے نہ کہیں مار دھاڑ میں کاغذ

آبرو تیری ابھی خاک میں مل جائیگی  
شرط روئین کی جو پہ چشم سے جھٹ پٹ بدلی  
شوق سے گھر میں مرے رات کو آیا کیجئے  
حسرت و درد و الم سنج و تعب اندوہ یوں  
تھے عدم میں جب تلک تفت تھے جھگڑوئے ہم  
اگر کئی صیاد بدل سے ہو میں پر داز کی  
جو کچھ کھنا تھا وہ کد یا ظفر اُس سے  
گر نہ جائے گی سواری آپ کی غیروں کے گھر  
گھرے کاغذ کے ہیں نیٹھے دواؤں گئے آپ

مزا کچھا یا ہے کوہ کن کو عیش آ یا جو امتحاں پر  
کہ لایا تو جوئے شیر لیکن چھٹی کا دودھ آ گیا زباں پر  
ظفر دل لگیا مجھ کو گلی میں اس پریش کے  
ان محاسن کے ساتھ کچھ عیوب بھی ہیں -

ادل یہ کہ زبان قدیم اور الفاظ متروک پر اصرار کرتے بلکہ کبھی کبھی غلط الفاظ اور ناجائز کلمات  
سے بھی احتراز نہیں کرتے ہیں۔

اشک کو ٹمک دیکھ کر اے دیدہ تربینا  
کوہ کن کا کب نقطہ پتھوں لو ہو جو جم گیا  
کچھ پوچھو نہ بات اُس بت پر جم کی مجھ سے  
بتوں کی سنگدلی نقش کا لچر ہے نہیں،  
جو ہری بازار میں مست تو یہ گوہر بینا  
کچھ تو شیشے میں جا کچھ سر میں لو ہو جو جم گیا  
شربت بھی دم نزع نہ ٹمک آ کے پلایا  
یہ سچ ہے مٹ نہیں سکتا ہے داغ پتھر کا  
ہنس کے دھیسے گر گئے زور پھینک لپٹا  
روز کی ک در ہوا روزن سینہ کے قریب

دیکھ روتے جو مجھے آیا ظفر رحم اُسے  
ناوک لکھن تیری الفت سے دکھائیں آنکھیں

خون جو آیا جوش پر بیدار شہادت کے مری  
 بنگیا سر آخر شش کو متصل دھڑکے جاب  
 لب دریا پہ کشتی میکیشی کی ہو کہ لے سانی  
 بنا ہر اک جاب بھر جو گیلیاں پانی پر  
 اسوقت کے امیروں سے ہو گا سوا لیسق  
 شاہ جہاں و شاہ جہانگیر کا خواہن  
 دیدہ تر پہ مرے سایہ مرگان کو دیکھ  
 مردان بولے کہ آئی شب گھٹ بولی  
 کہینے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تماشہ ہے  
 کہ مضمون بند ہی نہ رنوں پھیر ہی لگی ہوئے  
 دوسرے یہ کہ معاملہ بندی کی ہوا میں کبھی  
 اسقدر رستی اور رکاکت کی طرف بھٹکتے ہیں کہ  
 پشت پا لے خود نہ نیم، کا مقولہ صادق آتا ہے۔

گئے تھے کہاں دھبے کس جا لگے ہیں  
 نیا کل کا اور ہا دو شالا بگھاڑا  
 پیکر اجو ہاتھ اسکا میں نے ظفر سنسی سے  
 کس کس طرح چھڑایا اُس نے پکڑ کے ہو پوچھا  
 لے ظفر امنوس واں ہرگز گلی اپنی ڈال  
 گوشت شب بلب حسرت سے مرا یاں گل گیا  
 ہوا ہے شیخ جی تم کو بے طرح سے نکام  
 بہا کر سے ہے تھارے دلخ سے دریا  
 یاد آئی مجھ کو محرم اُس پری کی اسے ظفر  
 آجیو میں جبکہ دیکھے نور کے تڑکے جاب  
 نرم میں کتنوں کے منہ لال ابھی کر دوں گا  
 پان غیر میں کو مرے آگے گل ندانم نہ بھیج  
 ہاتھ چھاتی پہ جو نہیں میں لگایا تو کہا  
 سخت کیا ہاتھ میں تیرے یہ نگوڑے پتھر  
 کئی بوسے مقرر کر کے دینے مجھے تم نے  
 تو کیا صاحب حساب دوستان درد دل ہو گا  
 پھیر کر منہ جو دکھایا مجھے اپنے جوڑا  
 دل پہ مکا مرے اُس رشک کی ہی زیارا  
 شب تو آدمی کٹ گئی خطا نہ لاؤ کون ہے  
 شوق سے آؤ پنگ پریٹ جاؤ کون ہے  
 علاوہ ان دو معائب کے رعایت نقطی کا ذوق اور سستی بندش کی مثالیں سارے  
 کلیات میں موجود ہیں اور تازگی مضامین منقود ہے۔ با ایں ہمہ محاسن کا پلہ معائب سے

اگر تر ہے اور کلام کی فراوانی نے نقائص پر پردہ ڈال دیا ہے۔ آخری زمانہ کا کلام تلف



ہونے کے بعد بھی تغیر یا تبدل ہزارا شعرا کا ذخیرہ موجود ہے اور اس مجموعہ سے ایک دیوان مختصر  
ایسا تیار ہو سکتا ہے جو ستر یا پانچ سو ہجرتوں کا مجموعہ ہوگی بالکل صحیح طور پر کیا جاسکتا ہے کہ  
نعم خانہ جاوید میں ظفر اپنے استاد شاہ نصیر سے بلند تر نشست پر رونق افروز رہنے کے  
ستحق ہیں۔

طرز سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے اسکے سخن سے یہاں کسی کا سخن لگا  
ظفر کے سیکڑوں اشعار کتاب میں نقل کئے جا چکے محسن۔ مسدس۔ قصیدے کا انداز  
بھی دکھایا گیا۔

اب چند قطعات خاتمہ پر درج کئے جاتے ہیں :-

گلی میں یاد کی ہم آج شب کو لے ہدم	بتائیں کیا کہ ہر سے گئے کہاں سے گئے
صبا کی طرح سے آنکھوں میں رے ڈالے خاک	نظر بچا کے ہر اک داں کے پاساں سے گئے
رات دن ہجور و ملک عدم کا ہے خیال	ساتھ کیا لیجا لینگے اُس رہگذر کے واسطے
کر چکے برباد سب زاد غل اپنا یہیں	جیفت ہے رکھنا کچھ پہننے سفر کے واسطے
مستم شوق کو مرے قاصد	دکسی کو دکھا کے لیجائے
کہیں ایسا نہ ہو مرے خط کا	کوئی مضمون اڑا کے لیجائے
تم جو کہتے ہو کہ دن کو ہوتا ہے افشارے از	گھر میں سے لے ظفر تو شوق سے آفات کو
اپنے در بانوں سے یہ کہہ دو میں کو کہیں نہیں	در نہ ہو جائیگا در پر مفت و نگار دات کو
بانتہ گمت گلِ عمر اپنی اس سپہن میں	کی جس طرح سے پہننے برباد کھ نہ پوچھو
جو کچھ ہے حال میرا صورت ہی سے عیاں ہے	کیا پوچھتے ہو میری روداد کچھ نہ پوچھو
بزم عالم میں بہم شادی و غم ہیں دونوں	ایک منہا ہے ظفر ایک ہے یاں گرد و ما
دیکھ لے آنکھ سے گریبا غر سے ہنستا ہے	ہچکیاں لے کے ہے شیشہ بھی مقرر و تا

سب کے تم آشنا ہو پر تم کو  
 بحر الفت میں ہے ظفر سے بتر  
 فی الحقیقت یہ ہے مثل وہ ہی  
 رہنا دریا میں اور مگر سے بتر  
 ہو گی کیا اسپہ گذرتی کہ سنان مرگاں  
 ہے شکر دل مجروح ظفر میں چھبتی  
 دیکھ ہو جاتا ہے کیا جسم سراپا بے چین  
 جب کوئی پھانس ہے انگشت بشیر میں چھبتی  
 یہ ہو چھ جو کوئی مجھ سے کوں ایں حقیقتاً  
 نزدیک میرے بھی یہی راسے صواب تھی  
 جلدی سے اٹھ کے مغل رنداں شیخ جی  
 اچھا ہوا پہلے گئے صحبت خراب تھی  
 ہم انکے گھر میں جائیں اور انکے پاس کیا بٹھیں  
 نہ غمنازی ہیں آتی ہونے جاسوسی آتی ہے  
 گوارا لے ظفرواں تو انھیں کو گونکا ہوا ہے  
 کہ جن کو چاہوسی اور کا نا پھوسی آتی ہے  
 بخون دل مخروں بخر چشم و دل بخر وں  
 نہ پاس اپنے کے گلگون ساغر ہو نہ صبا ہے  
 ظفر منجانب عالم میں بہکو ایک مدت سے  
 وہ ہم سے وعدہ کرتے ہیں اکثر شے کہ  
 گذر جاتی ہے ساری رات کہتے کہتے یہ بہکو  
 جب کہا میں نے چھپاؤ مت مجھے معلوم ہے  
 اب تک سوتے تھے پیارے تم جہاں کل کے پڑے  
 بولے ماتھا کوٹ کر آخر کہا ہی پر کہا  
 فوج تیرے کان بات لے پیٹکے ہلکے پڑے  
 مدت کے بعد حضرت ناصح کرم کیا  
 فرمائیے مزاج مقدس کی بات حبت  
 بزرگ عشق کے لئے ارشاد یہ کچھ نہ ہو  
 میں کیا کروں نہیں یہ مرے بس کی بات حبت  
 پڑھتا ہوں ایک مطلع و مقطع میں حسب حال  
 دیکھے تاشے مینے جو ملک وجود کے  
 اکدن وہ تھا کہ ٹوٹے نہ تھے دانت و دھکے  
 پھر یہ ہو گا گذرنے لگے کھیل کود کے  
 اب ہے یہ حال عالم پیری میں لے ظفر  
 باقی نہیں حواس ہیں گفت و شنود کے

خطا بخشا - کرم گارا - الہا	ظفر کو باز رکھ اعمال بد سے
فاہا - ثمر اہا - ثمر اہا	صرفت العزف لہو و لعب
اتنا بندے پر کرم کیجئے گا	خطا جسے چاہو کھو تم لیکن
وہ کسیکو نہ رستم کیجئے گا	وہ جو القاب کھا ہے مجھ کو
میں شب گھر میں جوائے کوئی نکرے بھینکا	اگر کہوں کیسا وہ گھبرائے ہیں بیٹھے بیٹھے
دیکھو کس نے پس دیوار ہے پتھر پھینکا	اُسکے بچکے ہی ککڑ کوئی پاں جاؤ شباب
میں نے پہلو سے نکال اسکو جو باہر پھینکا	کچھ نہ ہو چھو دل بیتاب کا میرے سہرا حوال
کر کے جوں ذبح کسی نے ہو کبوتر پھینکا	پانوں پر اس بت سناک کے وہ یوں تر پیا
تو مجھ کو بھی ساتھ اپنے دنیا سے نہ کھو جانا	اے حضرت دل جاؤ گزر اٹھ کے کو پے میں
سودائی نہ بنجانا - دیوانہ نہ حبانہ	اُس شوخ پرورد کی تم دیکھتے ہی صوت
کیوں نہ قائل ہوں ترے ناسخ آتش دوزں	اے ظفر ایک تو فن سخن میں استاد
کرتے ہر شعر کو سنکر ترے عشق دوزں	بلکہ گرتے ظہور ہی و نظیر ہی بھی آج
کیوں نہیں ہوتا پھر الفت کا اثر دوزں طرٹ	یہ اگر ترے ہے کہ موتی دل کو دل سے راہ ہے
چاہیے تاثیر ہوئے اے ظفر دوزں طرٹ	ہم جو ہوں یاں مضطرب وہ بھی ان متاثر ہیں

# کلیات

بادشاہ کے پانچ دیوان تھے لیکن دفتر پنجم آشوب خد میں شائع ہو گیا اور اب رائج الوقت کلیات میں صرف چار دیوان ہیں۔

پہلا دیوان زمانہ دلی عہد کی تصنیف ہے۔ اسکا بیشتر حصہ ۱۲۲۳ھ یا ۱۲۲۴ھ میں شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی شروع ہونے سے پہلے مرتب ہو چکا تھا مگر تفکرات اور تہدستی کی بدولت مدت تک شائع نہ ہو سکا۔ ۱۲۹۵ھ جلوس مہینت مانوس ۱۲۹۶ھ میں پہلی مرتبہ مطبع سلطانی واقع قلعہ علی میں چھپا۔

اس دودہ زیب ایڈیشن کا ایک نسخہ کتب خانہ سرکاری ریاست رام پور میں موجود ہے اور اسکے سرورق پر مندرجہ ذیل عبارت نواب کلب علی خاں مرحوم کے دست خاص کی لکھی ہوئی ہے:

نسخہ ہذا تیار کیا بہتم جب ۱۲۹۵ھ از جائے بطریق تحفہ زو عاصی محمد کلب علی آمد،

پھر گزرت برہ من سرور سے بالاتر از دیگر این نسخہ بہاریں یافتہ

نواب غلام اشیاں اسوقت دلی عہد تھے۔ بادشاہ کا دیوان پاکر اپنی مسرت و شادمانی کا اظہار جن مختصر اور معنی خیز الفاظ میں کیا ہے اُن سے ظفر کی عزت و توقیر میں افزائش نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ خود نواب کاتب کی سخن فہمی۔ نکتہ سنجی اور قدر شناسی کی دلیل روشن ہیں

جزاك الله خيرا الجزا -

اس دیوان میں علاوہ غزلیات اور قطعات کے ۹ مخمس - ۶ مسدس اور ۲ مثلث شامل ہیں۔ فی الحقیقت ظفر کا بہترین کلام اسی دیوان میں ہے۔ بادشاہ کا دوسرا دیوان ۱۲۶۶ء ۱۲۶۷ء میں مطبع سلطانی سے شائع ہوا۔ اس میں علاوہ غزلیات کے ایک سلام - ایک مرثیہ اور چھ مخمس ہیں۔

خدر کے بعد اس دیوان ثانی کی ایک کاپی لکھنؤ پیر پٹی اور شیش قادری بخش مالک مطبع ”اودھ گزٹ محلہ حسین گنج درکوٹھی غلام حسین“ نے ۱۲۶۷ء مطابق ۱۸۶۶ء میں شائع کیا دیوان اول کا کوئی مکمل نسخہ شیخ قادری بخش کو دستیاب نہ ہو سکا۔ چند غزلیں اس دیوان کی میر آئی تھیں لہذا ”انتخاب دیوان اول“ کے نام سے اس دیوان کیسا تھ بطور ضمیمہ کے چھاپی گئیں مالک مطبع نے خاتمہ پر لکھا ہے کہ

”بصدقت صرف ایک نسخہ مبدوعہ دہلی برائے کتابت ہاتھ آ یا۔ وقت مطالعہ غلط پایا۔ شائقین کا شوق بدرجہ کمال دیکھا۔ دوسرا نسخہ سر دست ممکن ہونا محال دیکھا یا چار مطابق نسخہ مذکور کے چھپوایا“

دیوان سوم اور دیوان چہارم بھی خدر سے پہلے مطبع سلطانی سے شائع ہوئے تھے ان میں بھی علاوہ غزلیات اور قطعات کے سلام اور مخمسات ہیں۔ دیوان چہارم میں چند رباعیات بھی ہیں۔ ایک رباعی سنئے۔

کھٹے بن ہیں ہم باعث غم گن گن کے      شب بھی کرتے ہیں ہزاروں کو ہم گن گن کے  
کھٹے جاناں کی زین اپنے پڑتی ہے پانوں،      ہم ظفر اس لئے رکھتے ہیں قدم گن گن کے

سب سے پہلے مطبع مصلفائی دہلی کو یہ شہرت حاصل ہوا کہ اس نے بادشاہ کے چاند دیوان ۱۲۶۷ء مطابق ۱۸۶۶ء میں کچا شائع کئے۔ اور اہل ملک کی قدردانی سے چند روز میں

فرخت ہو گئے۔ منشی نوکشور لکھنوی نے مسئلہ عرب میں اسی مجروح کی منشی امیر اللہ تیسلم سے تصحیح کرائی اور اپنے مشہور مطبع سے مسئلہ عرب میں کلیات مردہ کا پہلا ایڈیشن شائع کیا۔

کلام ظفر کی شہرت تمام ہندوستان میں پھیل چکی تھی۔ چند روز میں کل کاپیاں بک گئیں اور بازار سے جل من مزید کی مدد آنے لگی۔ کلیات دوبارہ چھپا۔ سربارہ چھپا۔ اور مسئلہ عرب میں پانچویں بار طبع ہوا۔ انیسویں ہے کہ ہراٹھ لیشن میں غلطیوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ اور اب مردہ دیوان کا کوئی ورق اغلاط سے خالی نہیں ہے۔ خدا کسی عالی ہمت کو توفیق دے کہ وہ اس کلیات کو دواوین مطبوعہ قلمہ معالی سے مقابلہ کر کے شائع کرے اور کلام ظفر کو دوبارہ زندگی نصیب ہو۔

## دیگر تالیفات ظہیر

بادشاہ نے زمانہ ولی عہدی میں ایک کتاب ”ولفت اور اصطلاح و کن“ کی تین جلدوں میں لکھ کر ۱۲۶۷ھ میں تمام کی تھی۔ شرح گلستان سعدی کے وہ بابے میں ظفر نے اس تالیف کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ اسکا نام ”تالیفات ابو ظفری“ تھا۔ انیسویں ہے کہ زمانہ کے انقلاب یہ گنج شاہیگاں برباد ہو گیا اور آج اس عالمانہ تالیف کا کہیں نشان نہیں ملتا۔

شرح گلستان ۱۲۵۹ھ (دستہ جلوس) میں مطبع سلطانی سے شائع ہوئی تھی مگر ہنوز تالیف نہیں ہے یہ عجیب غریب کتاب علم تصوف میں ہے۔ شیخ سعدی کی عبارات اور گلستان کی حکایات سے مسئلہ وحدت الوجود کو ثابت کرنا کی سعی تبلیغ کی ہے۔ ضمن کلام میں دوسرے فقرا اور بزرگوں کے حالات بھی درج کئے ہیں۔ اسکا تالیف نام ”خیابان تصوف“ ہے۔ نام کی شان نزول یوں تحریر فرماتے ہیں:-

”بعد از تنظیم اس سلاک لاکھی آباد قریح کناں از مقام موتی محل داخل محل معالی گردیدم و نقطہ تاریخ تمام کتاب کہ ہم نام از طریق تخریج بھصول می انجامد بدینگونه از جیب عدم سربر آورد۔“

بڑھت دلی عمدہ شہر اکبر ثانی  
چوں کرد قلم لفظ "بجز" دوبرامسد

۱۲۲۸ = ۱۲۱۰ ۱۲

شرح کے خاتمہ پر ایسی دل پسند عبارت لکھی ہے کہ ہم اُسی پر اپنی کتاب ختم کرتے

ہیں :-

"ایں گلہ مستہ عرفان اعمیٰ شرح گلستان بہیم عنایت خلد بند خیابان جہاں مطابق  
شربہ ارباب وحدۃ الوجود بوجہ رسید و بہ لطفت پاک مالک بتداد و اقتسام باحتتام انجام

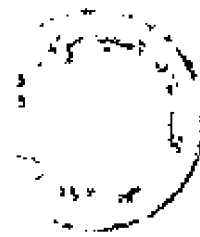
رُباعی

ایں شرح ز طبع ناقصم کامل شد  
خمش بر حسب مدائے دل شد

صد شکر کن اے ظفر کد افضل خدا  
بر خاتمہ با تحفہ ظفر حاصل شد

الکی یہ مقبولان توحید بنیان ایں سوا اورا مقبول مقبولان خود گرداں و بہ محبوباں  
وحدت نشان ایں مصنف را بمقام محبوب محبوبان خویش برساں -

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین



## دیگر تصانیف جناب فشی امیر احمد صاحب علی

۱۔ اردو شاعری۔ انگریزی تعلیم یافتہ گروہ کے اعتراضات کا دلنشین جواب۔  
 ۲۔ تانچ اندور۔ خاندان ہولکر کے اور الوالہ قمر تاجہ اور دل سکے کا ناسخہ  
 ۳۔ تذکرہ برہنہ۔ آتش کے نامور شاگرد و اب سید محمد خان زند کے حالات۔  
 ۴۔ خواب پریشاں۔ ٹیکسیٹر کے مشہور ڈرامہ "ڈیمز ناٹس ڈوریم کاترم" پر  
 ۵۔ سفر سعادت۔ روزنامہ پچھلے سفر جہاں سید محمد علی  
 ۶۔ طرہ امیر۔ آسرنیائی کے سوانح، کلام پر تبصرہ اور مرزا داغ سے موازنہ  
 ۷۔ گوتم بدھ۔ ہندوستان کے نامور مذہبی پیشوا مہاتما بدھ کے حالات اور ان کی تعلیمات  
 ۸۔ یادگار انیس۔ میزائیس کے حالات اور کلام پر تبصرہ۔

ملنے کا پتہ

(۱) محمد فکی احمد علوی۔ امیر محل لاہوری۔ نصیر آباد۔ لاہور۔  
 (۲) امیر محل لاہوری۔ امیر محل لاہوری۔  
 (۳) امیر محل لاہوری۔ امیر محل لاہوری۔